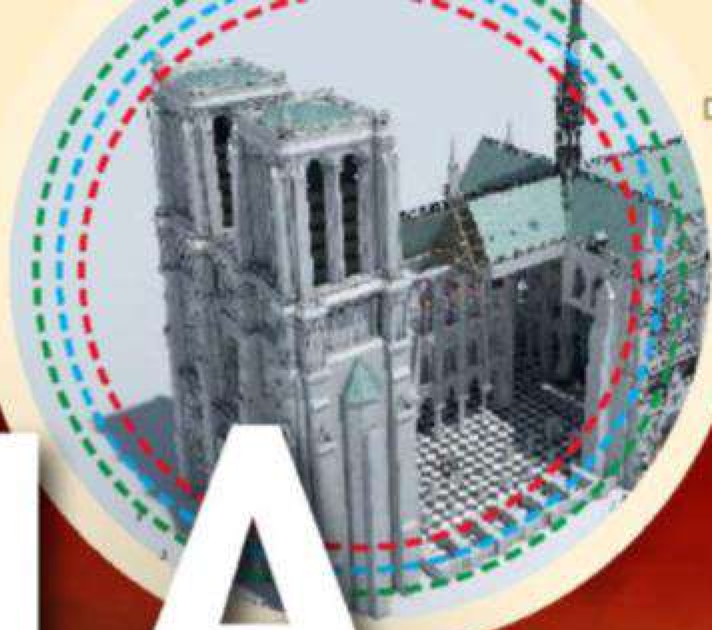


EL GÓTICO A FONDO



LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA

CAZADORES DE HEREJES



VIVE LA HISTORIA

Nº 61



LA VERDADERA HISTORIA DE LOS GLADIADORES

Descubre la brutal realidad del espectáculo más famoso de Roma

HISTORIA DE LOS ORDENADORES

Desde los primeros ingenios mecánicos



Nº 61 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €

CÓMO CREAR UNA DINASTÍA

Familias que han gobernado Europa desde la Edad Media



ADEMÁS TUTANKHAMON - BATALLA DE DIEN BIEN PHU - AVICENA - SISÍ EMPERATRIZ

¡YA EN TU QUIOSCO!

www.revistaonoff.es

ON OFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 343

LO MÁS EN
TELEVISIONES
GIGANTES

AREATECH
CONEXIONES DE
AUDIO PARA TV

TODO SOBRE
CES
2022
LAS NOVEDADES
DE LA
FERIA

4K
OLED
16:10

ANDROID AUTO

AUDICIONES
SOUND UNITED + CAV AUDIOVIDEO + ARS ANTIQUA AUDIO

Más información en:

www.revistaonoff.es

Un mosaico del siglo III de dos gladiadores saltando al combate, actualmente conservado en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Secretos de los gladiadores

Roma es fascinante y su historia antigua aún más. Son muchas las facetas de la vida en la antigua Roma que pueden capturar la imaginación del viajero o el aficionado a la historia, Pero entre todas ellas está la vida lúdica, cómo se entretenían los romanos. Y una de las áreas más oscuras de la vida romana es el mundo de los gladiadores. Quién no ha sentido un escalofrío al pasear por el interior del Coliseo de Roma, la Arena de Verona o el menos conocido pero muy bien conservado y de imponente construcción en El Jem, en Túnez. Todos esos y algunos más me han fascinado, pero curiosamente se conoce lo justo y no se entiende bien la vida que discurría en esos recintos de ocio. Y sus grandes protagonistas, los gladiadores, escondían muchos secretos.

En este número queríamos abordar esa brecha en nuestro conocimiento y brindarles la historia interna de cómo era ser un gladiador, por qué estas peleas a muerte eran tan populares y, de hecho, si eran realmente a muerte o no. El Dr. Christopher Epplett nos brinda su perspectiva sobre esta historia.

En otro contenido interesante de este número aprendemos cómo las familias reales europeas construyeron sus poderosas dinastías, asentadas en su mayoría en las luchas fratricidas de la Edad Media. Algunos de esos linajes, por desgracia, siguen influyendo demasiado en la vida de los ciudadanos de sus respectivos países. Pero podemos aprender de la historia y, conociéndola, decidir nuestro futuro sin depender de quienes quieren heredar derechos por noble cuna y no por su contribución a la sociedad.

Disfruten del número.



Juan Manuel Urraca
Director

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Traducción y edición: Ana Lozano
Diseño: Abbi Castle
Adaptación: Susana Folgado
Imagen de portada: Joe Cummings
Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.
Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.
Publicidad:
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251
Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es
Internet: NovoMaster
www.novomaster.com
Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es
Impresión: Monterreina
Suscripciones:
Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251
Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av.Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251
Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.
Depósito Legal: M-29634-2013
Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.
Versión Digital: La versión digital se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 4/2022

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History,** pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com







CONTENIDO

Nº61

TODO SOBRE...

Cronología 12
Historia del arte y arquitectura del Gótico

Al detalle 14
Notre Dame de París

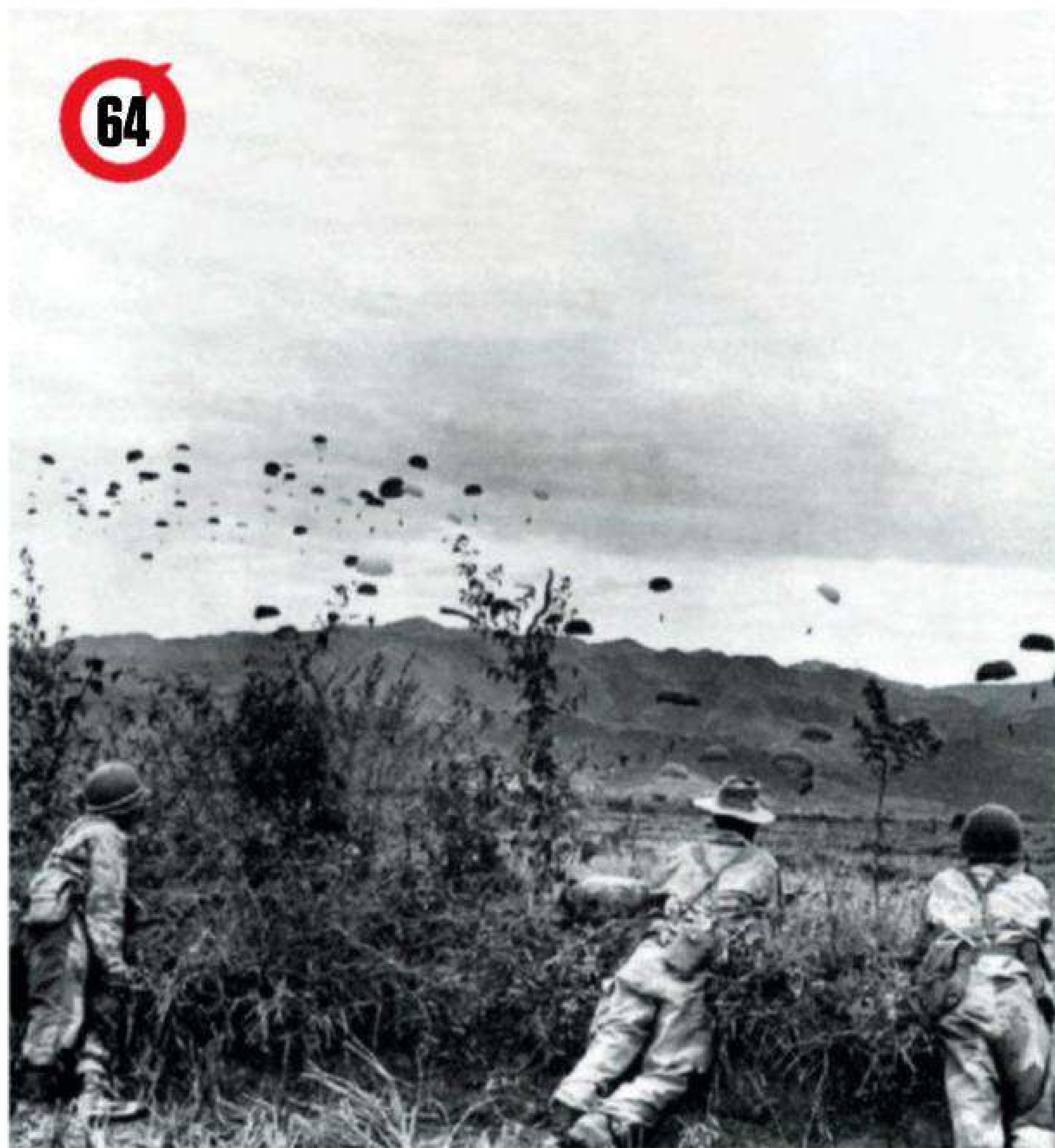
Salón de la fama 16
Los protagonistas del movimiento Gótico

Anatomía 18
Una noble del Gótico

Lugares que explorar 20
Arquitectura del Gótico

Tesoros históricos 22
Cuenta de oración en madera de boj





REPORTAJES

24 **Gladiadores**
Uno de los elementos más característicos de la antigua Roma son los espectáculos en la arena, en particular las luchas de gladiadores

34 **Avicena**
Filósofo, matemático, médico, astrónomo, poeta; fue todo eso y más

38 **Linajes reales**
Robert Bartlett explica cómo se crearon las dinastías europeas

44 **Historia de los ordenadores**
Durante el siglo XIX, matemáticos e inventores comenzaron a diseñar máquinas de calcular mecánicas

48 **La Inquisición**
Descubrimos las técnicas de tortura y las espeluznantes ejecuciones

58 **Sisí Emperatriz**
La vida de la mujer más fashion de la historia

71 **Ernest Shackleton**
La historia del gran aventurero y explorador de la Antártida

SECCIONES

Historia en fotos 06
Fotos con historias interesantes

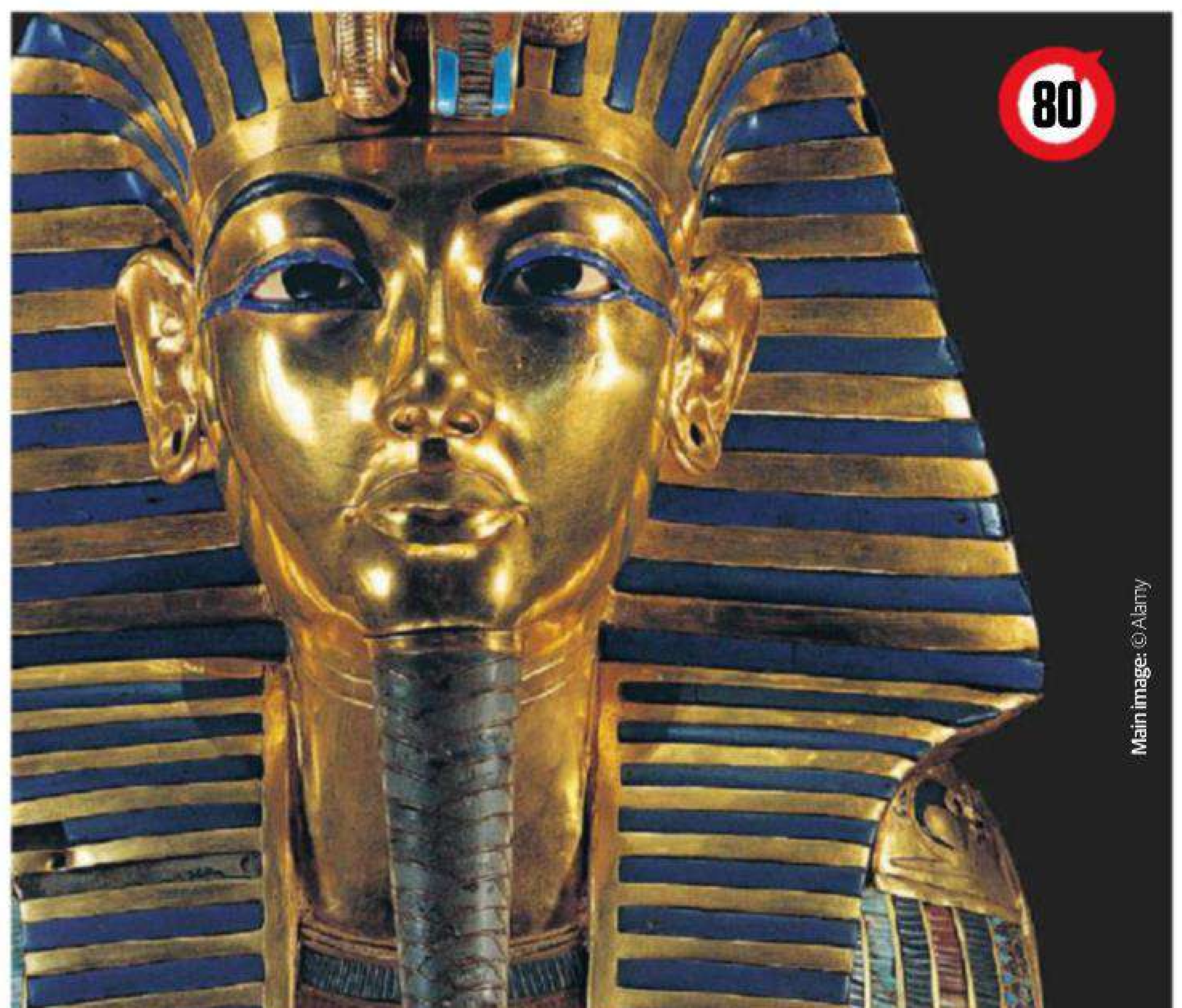
Grandes batallas 64
Dien Bien Phu

A través de la historia 76
Hokusai

A través de la historia 80
Los tesoros de la tumba de Tutakhamon

¿Y si... 84
Pompeyo hubiese ganado a Julio César?

Reseñas de libros 88
Comentamos los últimos lanzamientos editoriales



Main image: © Alamy

24

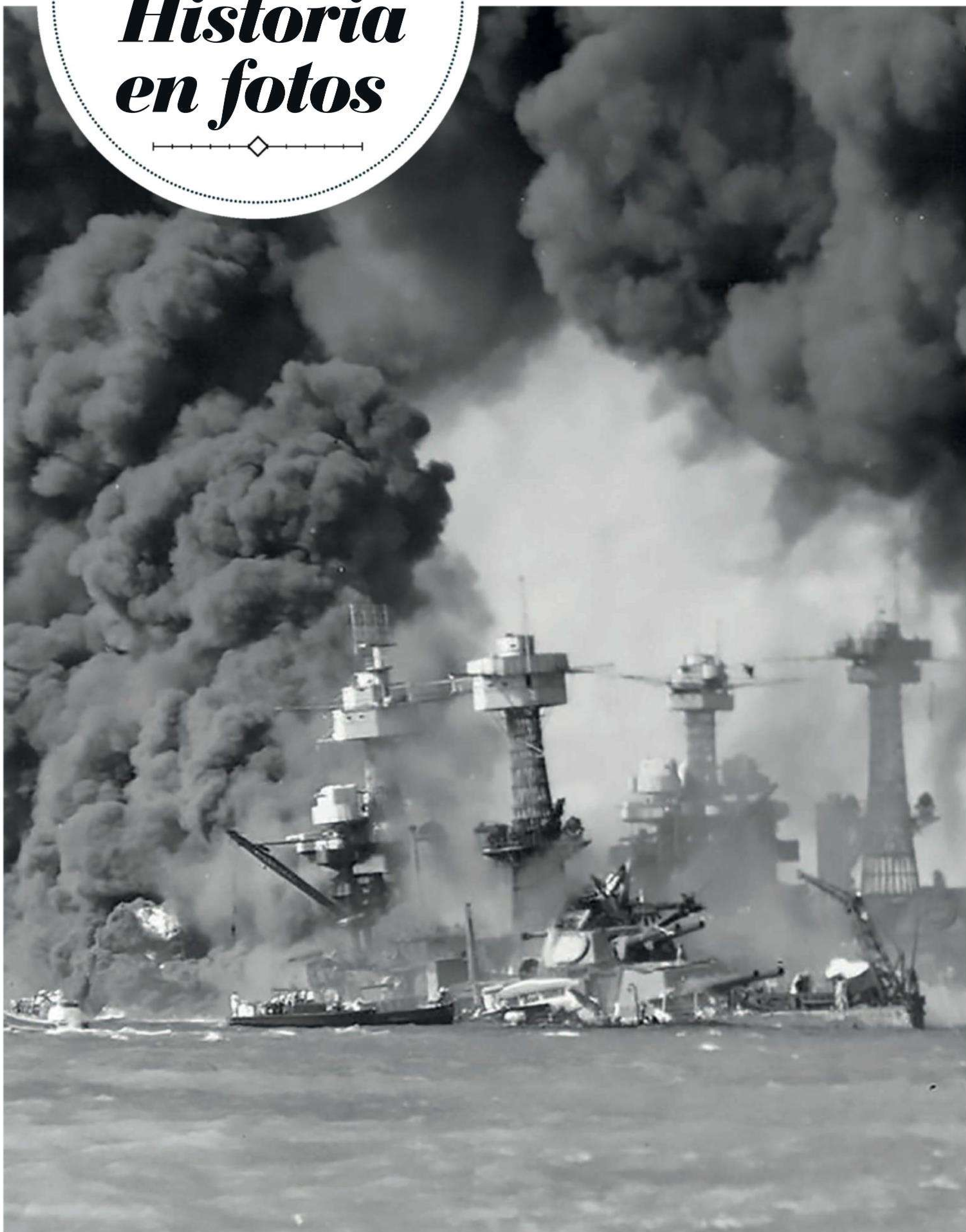
Verdadera historia de los Gladiadores

Descubrimos la brutal realidad del deporte sangriento más famoso de Roma



Durante
6 o 12 meses,
para recibir
3 o 6 revistas.
Página 90

Historia en fotos

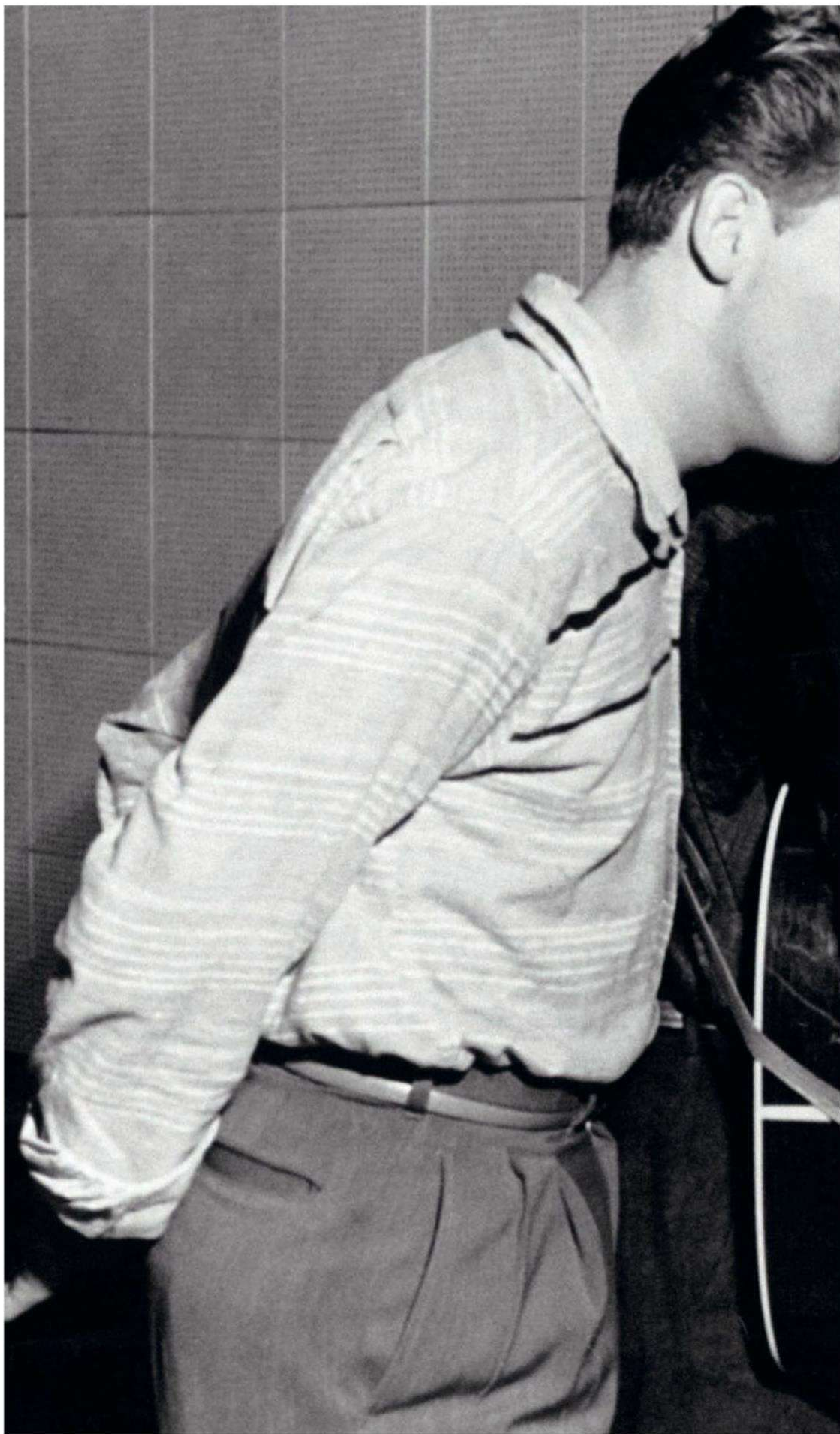



© Alamy

7 DE DICIEMBRE DE 1941

ATAQUE A PEARL HARBOR

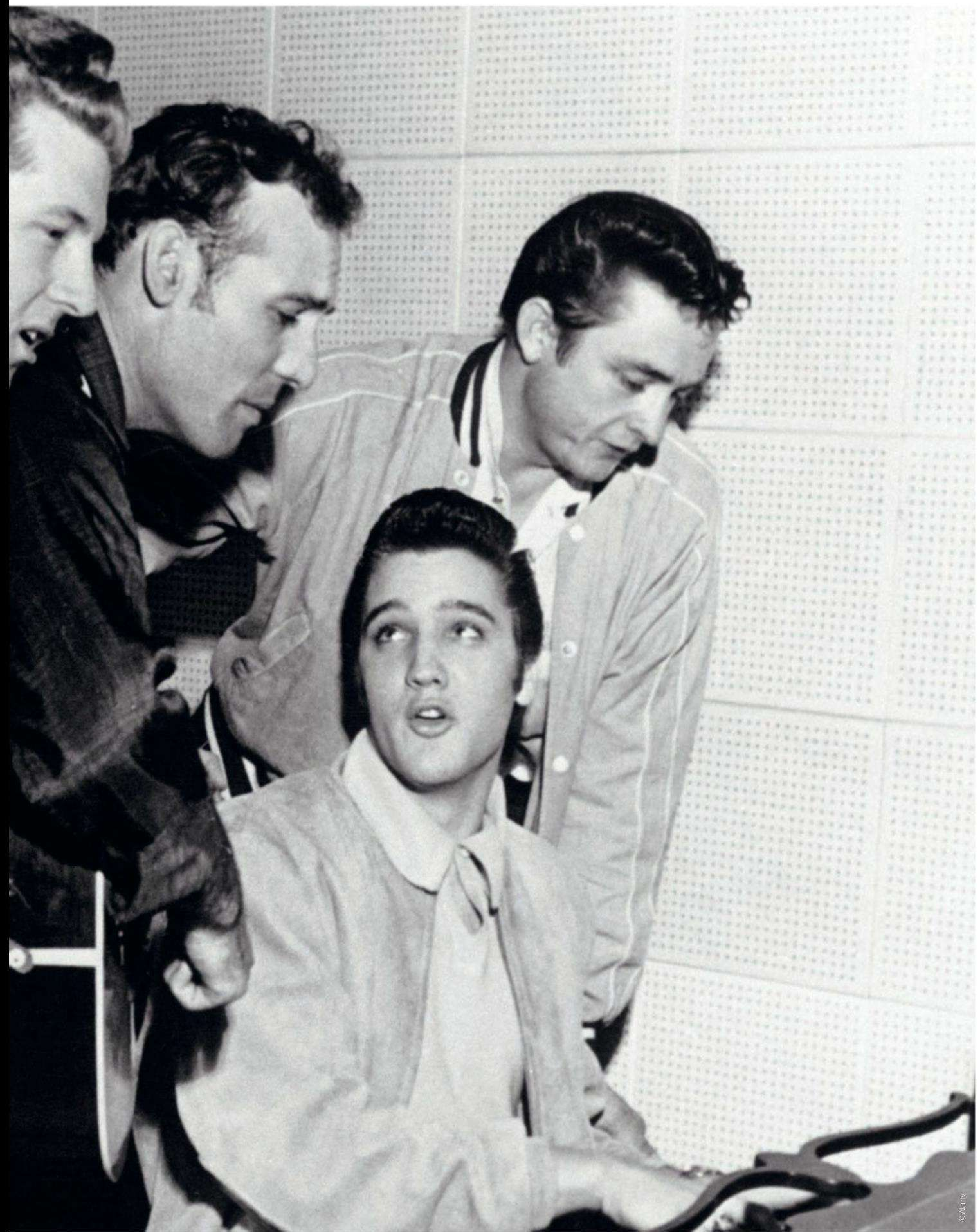
Japón lanza un ataque aéreo por sorpresa contra la base naval de Estados Unidos en Pearl Harbor, en la isla de Oahu, Hawái. El mortífero asalto infligió importantes daños a la flota norteamericana del Pacífico y se saldó con más de 2.300 muertes en sus filas. Al día siguiente, Estados Unidos inició su participación oficial en la Segunda Guerra Mundial declarando la guerra a Japón.



4 DE DICIEMBRE DE 1956

EL CUARTETO DEL MILLÓN DE DÓLARES

En un encuentro improvisado, que marcó un hito en los anales del rock and roll, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins y Johnny Cash se reunieron en el mítico estudio Sun de Memphis, para realizar una grabación histórica. Durante la inesperada sesión, las cuatro estrellas del rock interpretaron una mezcla de canciones, que incluían temas de música country y gospel. Fue la primera y la última vez que cantaron juntos.


© Alamy

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:

www.revistacomofunciona.es



TODO SOBRE

EL GÓTICO

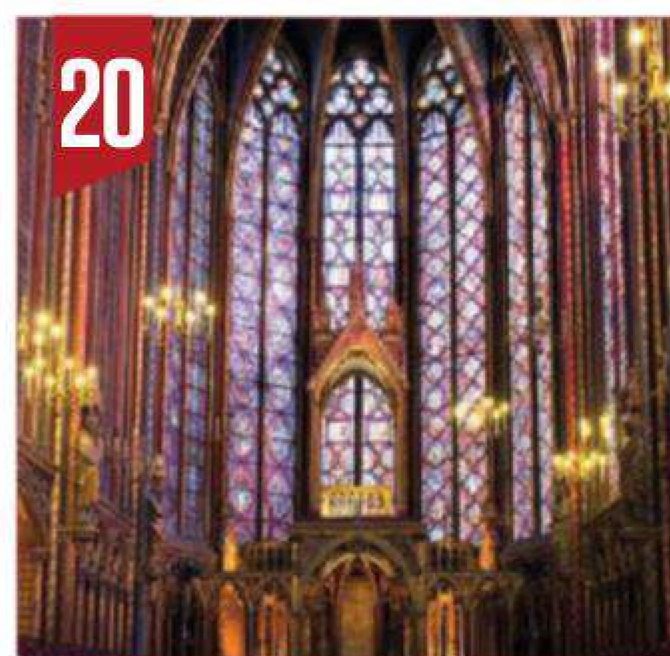


Un movimiento artístico fundamental en la Europa de finales de la Edad Media, que nos legó obras maestras y muestras arquitectónicas emblemáticas


14 LA CATEDRAL DE NOTRE DAME AL DETALLE

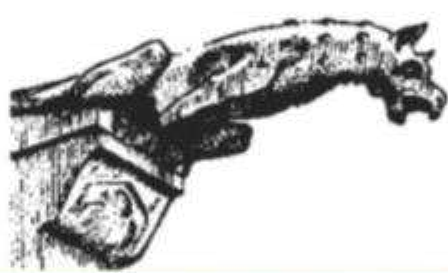

16 ARTÍFICES DEL ARTE GÓTICO


18 LA MODA EN LA ÉPOCA GÓTICA


20 JOYAS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA

Main image source: © Getty Images

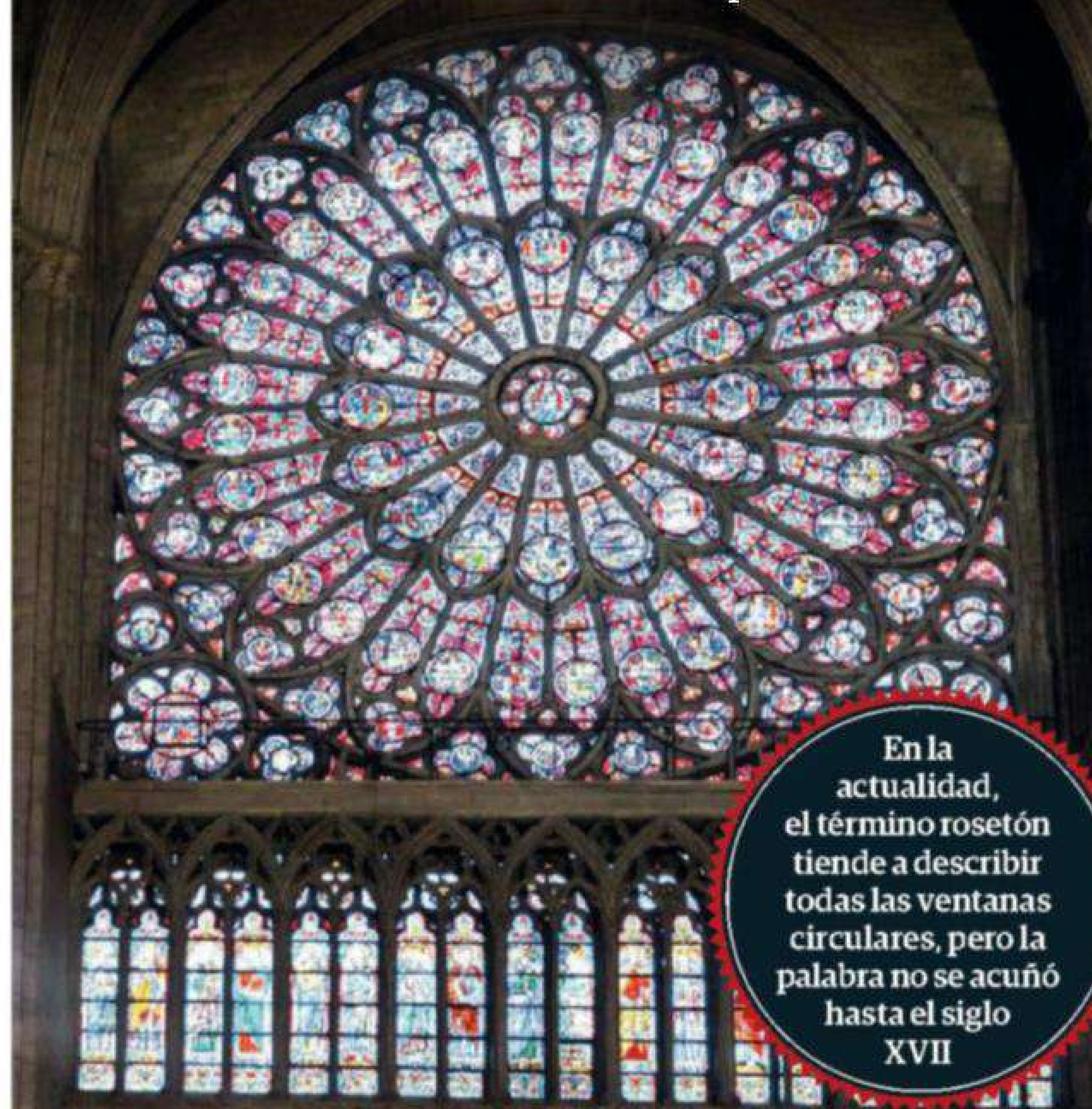
Escrito por Jessica Leggett, David Crookes, Ben Gazur y James Cameron



Momentos clave

1200 GÓTICO RADIANTE

Una vez asentados los elementos estructurales del estilo gótico, los arquitectos añaden elementos decorativos a sus edificios. Las vidrieras, y en particular el rosetón, se convierten en una característica definitoria de este periodo.



En la actualidad, el término rosetón tiende a describir todas las ventanas circulares, pero la palabra no se acuñó hasta el siglo XVII

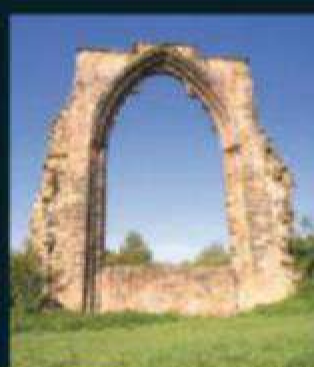


1245 RECONSTRUCCIÓN DE LA ABADÍA DE WESTMINSTER

La abadía de Westminster, encargada por Enrique II para honrar a Eduardo el Confesor y como regio escenario para su propia tumba, se reconstruye en estilo gótico pero con una sola nave. Tiene la bóveda gótica más alta de Inglaterra, con 31 metros de altura.

BUSCANDO UNA SOLUCIÓN 1120

Los edificios románicos con arcos de medio punto necesitaban muros gruesos. Los constructores medievales deciden probar con arcos ojivales sobre columnas finas, que permite erigir edificios más grandes.



ELEMENTOS DE CARGA 1160

Se populariza el uso de contrafuertes volados y arbotantes para soportar la carga de los muros. Notre-Dame de París los incorpora en su diseño.



PINTURAS GÓTICAS 1210

La arquitectura gótica comienza a influir en la pintura. Se impone un estilo naturalista, en el que las figuras adquieren mayor movimiento y emotividad, gran detalle y ornamentación.



1140 — 1200 — 1245

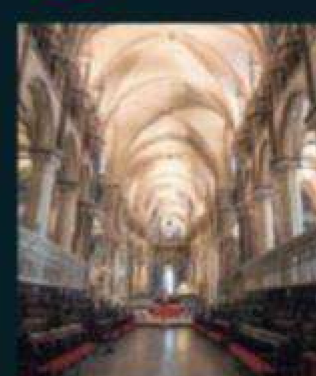
ESCULTURAS EN JAMBAS 1144

Las portadas de la fachada oeste de la basílica de Saint-Denis tienen figuras esculpidas que simbolizan a la realeza del Antiguo Testamento.



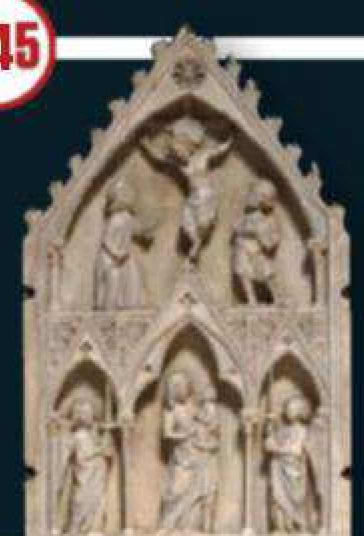
RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE CANTERBURY 1174

Cuando es dañada por un incendio, se reconstruye con arcos ojivales, arbotantes y bóvedas de crucería.



TALLAS DE MARFIL 1230

Los colmillos de elefante son muy valiosos en esta época, y las tallas son muy apreciadas por artistas y mecenas. Se realizan estatuillas, paneles, dípticos y objetos personales de marfil.



1140 EL PRIMER EDIFICIO GÓTICO

El abad Suger decide reconstruir algunas secciones de la iglesia basilical de Saint-Denis, al norte de París, y sienta las bases de la arquitectura gótica. El extremo oriental de la basílica se eleva y se llena de luz a través de grandes vidrieras. Incorpora el arco ojival y la bóveda de crucería.



1284 DERRUMBE DE UNA CATEDRAL

Con 47,5 metros de altura, la nave de Saint-Pierre de Beauvais se convierte en la más alta de todas las catedrales góticas, pero algunas bóvedas del coro y contrafuertes se derrumban. El deseo de construir edificios cada vez más altos disminuye.



All images: © Alamy



1746 RENACIMIENTO GÓTICO

El neogótico o gótico victoriano surge en Inglaterra y se populariza en el mundo occidental durante las décadas siguientes. Sir Charles Barry diseña el palacio de Westminster, en Londres, y el ayuntamiento de Manchester (iniciado en 1868) recuperando las bóvedas de crucería y las ventanas con arcos ojivales.

Aunque de diseño inspirado en el pasado, el ayuntamiento de Manchester tiene calefacción por aire caliente propio del futuro

LIBROS DE HORAS 1250

Entre las personas laicas, se extiende el uso de compendios de rezos y salmos como libros de oración personal. Estos manuscritos incorporan coloridas ilustraciones góticas.



GÓTICO FLAMÍGERO 1350

Desarrollado en la Baja Edad Media y el Renacimiento, el gótico flamígero es un estilo arquitectónico caracterizado por la tracería ondulada y el uso de curvas y contracurvas.



GÓTICO TARDÍO 1468

Los arquitectos del sur de Alemania y Austria experimentan con el estilo gótico y desarrollan iglesias en las que la nave principal y las laterales tienen casi la misma altura. La catedral de Múnich es un ejemplo.



1284 1436 1515 1746

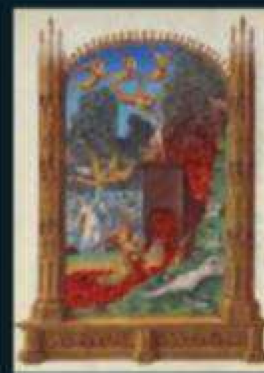
GÓTICO PERPENDICULAR 1335

Inglaterra desarrolla elementos propios e de la arquitectura gótica. La catedral de Gloucester es el ejemplo más antiguo del estilo perpendicular. Tiene grandes ventanales y bóvedas de abanico en los claustros.



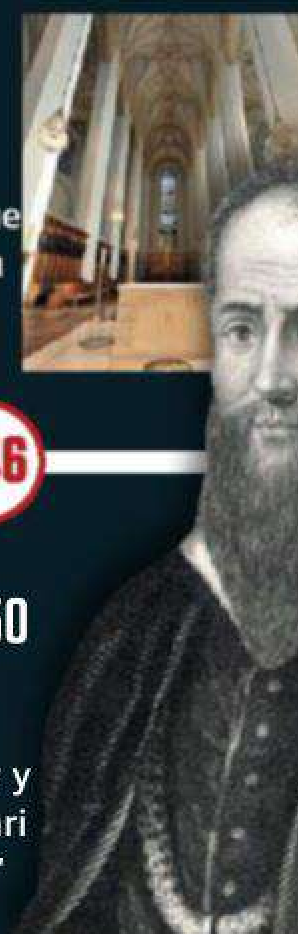
GÓTICO INTERNACIONAL 1412

Se crea un estilo artístico paneuropeo, popular entre las familias reales. Los hermanos Limbourg elaboran Las muy ricas horas del Duque de Berry, considerado el manuscrito ilustrado más importante del siglo XV.



DEFINIR UN ESTILO 1550

El término 'gótico' no se acuña hasta la transición del arte gótico al renacentista. El pintor y arquitecto italiano Giorgio Vasari lo asocia con el estilo "bárbaro" de los godos.



1436 GÓTICO ITALIANO

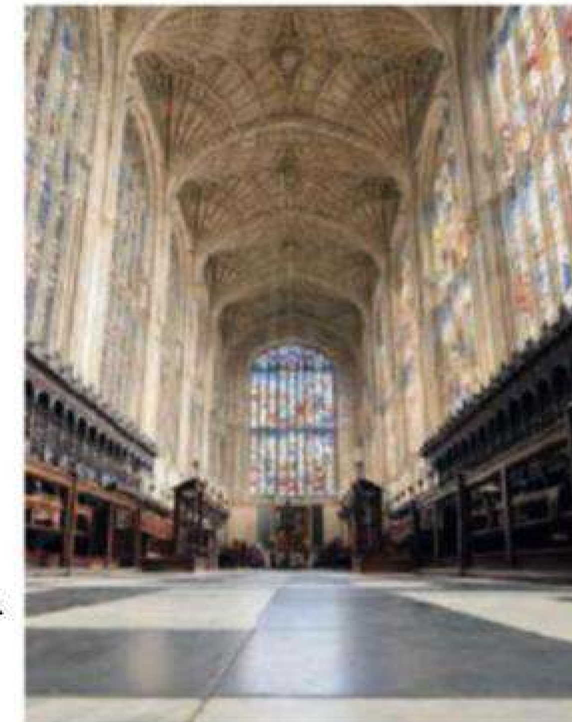
La arquitectura gótica se extiende a Italia en el siglo XII y, durante décadas, los monjes de la Orden del Císter prohíben el uso de la ornamentación. El exterior de la catedral de Florencia es principalmente liso, aunque en su interior hay amplios arcos ojivales que separan la nave principal de las laterales, y ventanas redondas en el claristorio, típicas del gótico italiano.



El uso de contrafuertes estaba prohibido en Florencia, de ahí la construcción de la cúpula de la catedral

1515 TIEMPO DE APRENDER

En Europa el estilo gótico se utiliza en la mayoría de los edificios universitarios. En Inglaterra, la capilla del King's College de Cambridge cuenta con la mayor bóveda de abanico del mundo y altísimas vidrieras que van desde el suelo hasta el techo. También cuenta con elementos de la arquitectura de principios del Renacimiento.





Al detalle

CATEDRAL DE NOTRE-DAME

París, Francia
1.163 – presente

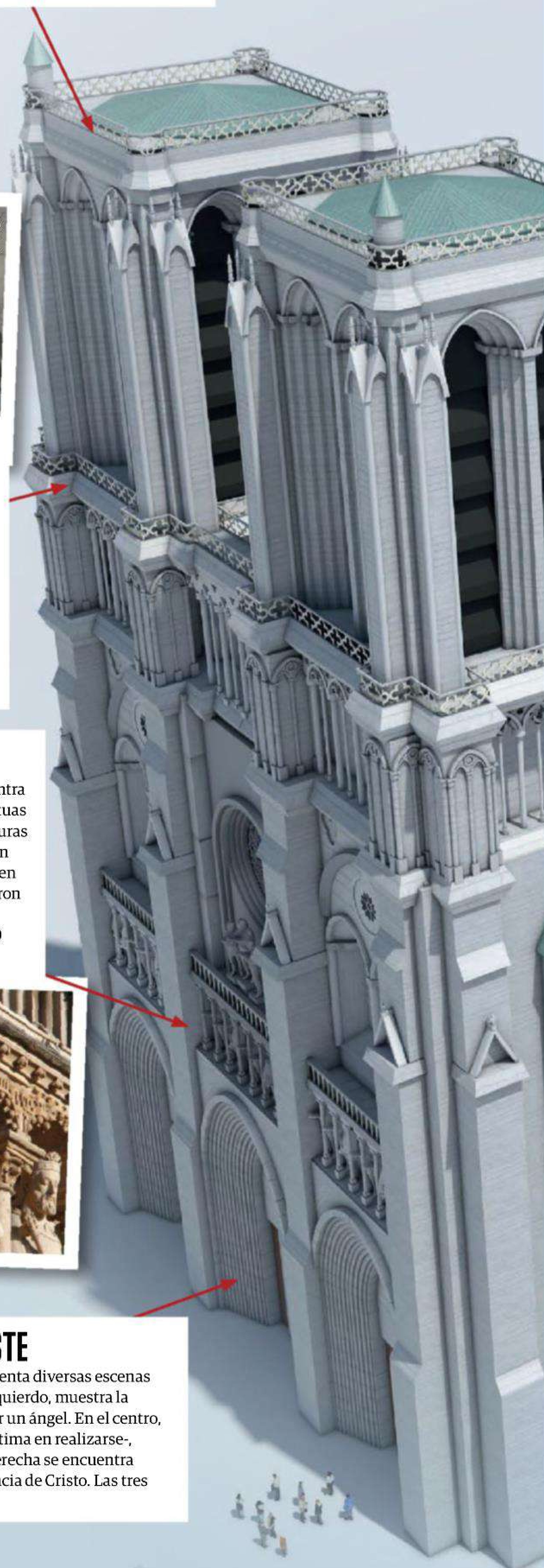
En una ciudad con grandes monumentos como la Torre Eiffel, el Arco del Triunfo o el Museo del Louvre, la catedral de Notre-Dame se llevaba la palma. Antes de sufrir el devastador incendio del 15 de abril de 2019, que destruyó su aguja central y gran parte de la techumbre, este bello ejemplo de arquitectura gótica recibía 13 millones de visitantes al año, lo que la convertía en la primera atracción turística de París.

La construcción de Notre-Dame comenzó en 1163 bajo el mandato del obispo Maurice de Sully, y finalizó en 1345. Se trata de un largo intervalo de tiempo, y el proyecto inicial evolucionó con los años. Los rosetones, por ejemplo, se añadieron en el siglo XIII.

Incluso terminada, los arquitectos añadieron su sello a lo largo de los siglos siguientes. El arzobispo de París, Louis Antoine de Noailles, modificó el tejado en 1726, y en 1756 se eliminaron las vidrieras para que entrara más luz, dejando solo intactos los rosetones.

La catedral ha sido escenario de importantes ceremonias a lo largo del tiempo. En 1431, Enrique VI de Inglaterra fue coronado en ella como rey de Francia, y en 1537, el rey de Escocia, Jaime V, se casó allí con Magdalena de Valois. Además, acogió la coronación de Napoleón Bonaparte como emperador en 1804 y la beatificación de Juana de Arco, en 1909, por su papel en la Guerra de los Cien Años. Sin embargo, también ha vivido sus momentos bajos, sobre todo durante la Revolución Francesa, entre 1787 y 1799, cuando fue terriblemente saqueada.

La novela de Victor Hugo de 1831, El jorobado de Notre-Dame, sacó a la luz el mal estado de la catedral, lo que llevó a su restauración 10 años más tarde. Incendiada por las bombas durante la Primera Guerra Mundial, es este ciclo de destrucción y restauración, que se ha ido repitiendo, lo que ha mantenido la catedral en pie a pesar de las adversidades, y hará que se recupere de los tristes acontecimientos de 2019 para todo lo que venga después.



DOS TORRES

La fachada oeste de Notre-Dame está dominada por dos impresionantes campanarios, ambos de 69 metros de altura, construidos en 1240 y 1250, respectivamente. Cuentan con 10 campanas, entre las que se encuentra la famosa Emmanuel, de 13 toneladas, fundida en 1686. Para acceder a la parte superior, hay que subir una escalera de caracol de 387 escalones.



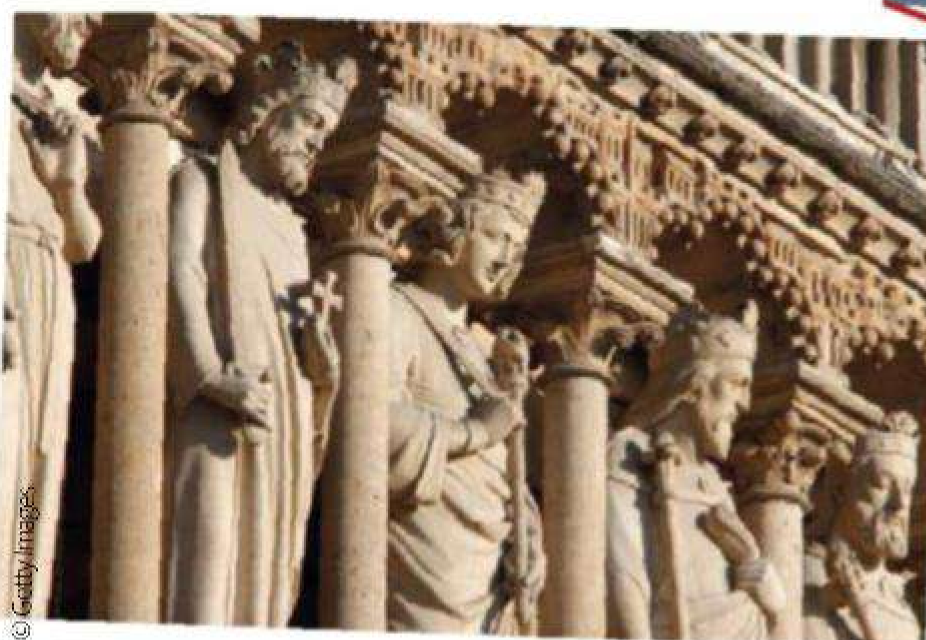
© Getty Images

GALERÍA DE LAS QUIMERAS

Situada en el pasillo que une las dos torres, una sucesión de criaturas míticas vigila la ciudad desde lo alto de la catedral. Estas 54 quimeras de piedra realizadas únicamente con fines decorativos (a diferencia de las gárgolas, que también drenan el agua) fueron añadidas durante las obras de restauración de Eugène Viollet-le-Duc, a mediados del siglo XIX, en colaboración con el escultor Victor Joseph Pyanet, que quería que tuvieran un aspecto realista.

GALERÍA DE LOS REYES

Sobre las puertas de la fachada oeste se encuentra la Galería de los Reyes, compuesta por 28 estatuas de los reyes de Judea. La mayoría de las esculturas originales, realizadas entre 1200 y 1240, fueron decapitadas por los revolucionarios franceses en 1793, creyendo que eran reyes de Francia. Fueron sustituidas durante la restauración del siglo XIX, y en 1977 se encontraron 21 cabezas y 350 fragmentos algunas de las estatuas dañadas.



© Getty Images

PUERTAS DE LA FACHADA OESTE

La ornamentación de estas tres puertas representa diversas escenas religiosas. La Puerta de la Virgen, en el lado izquierdo, muestra la ascensión de María al cielo y su coronación por un ángel. En el centro, la Puerta del Juicio Final -la más grande y la última en realizarse-, muestra a Cristo en el trono de la gloria. A la derecha se encuentra la Puerta de Santa Ana, que representa la infancia de Cristo. Las tres finalizadas en la década de 1230.

BÓVEDA DE CRUCERÍA

La arquitectura gótica incorporó en sus diseños la bóveda de crucería para garantizar la estabilidad de sus edificios. Las nervaduras diagonales se unían en un arco ojival, distribuyendo el peso hacia abajo y hacia fuera. El espacio que quedaba entre los arcos se cubría con finos paneles de piedra. Para proteger la bóveda de la lluvia y la nieve, se construían techos de madera sobre la parte superior y se cubrían con planchas de plomo.

AGUJA CENTRAL

El 15 de abril de 2019, las imágenes en directo del derrumbe de la aguja central de Notre-Dame a consecuencia de las llamas, dieron la vuelta al mundo. Esta aguja había sido añadida por Eugène Viollet-leDuc durante las obras de restauración de 1859. Tallada en roble de Champagne y con una altura de 96 metros, fue creada para reemplazar la aguja original, construida entre 1220 y 1230, que tuvo que ser desmontada hacia 1792 por estar muy dañada, debido a los fenómenos atmosféricos.

ARBOTANTES Y CONTRAFUERTES

Notre-Dame es conocida por sus arbotantes y contrafuertes volados, estructuralmente simétricos, que son un sello distintivo de la arquitectura gótica. Los arbotantes son las vigas inclinadas, a veces en forma de medio arco, que unen el edifico con los pilares exteriores o contrafuertes. Son elementos de soporte que absorben el peso del techo y lo reparten, impidiendo que los muros se desplacen hacia fuera. Fueron añadidos cuando se detectaron algunas fracturas en la zona superiores y permitieron la creación de grandes ventanales.

ROSETONES

Notre-Dame tiene tres rosetones, situados en las fachadas norte, sur y oeste. El más grande es el de la fachada sur, que mide 12,9 metros de diámetro y 18,9 metros de altura. Diseñado por el arquitecto Jean de Chelles, consta de 84 cristales y representa a la Virgen María sosteniendo a Jesús, además de mostrar a otras figuras del Antiguo Testamento. Construido en 1260, ha pasado por varias restauraciones. En 1861, el arquitecto Eugène Viollet-le-Duc incluso cambió elementos de su diseño.

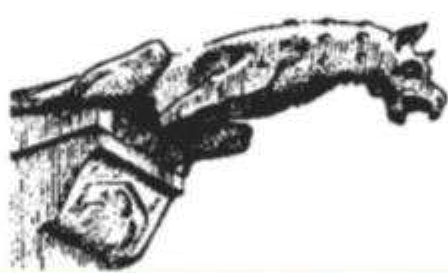
TRANSEPTO

El transepto es la nave transversal que corta a la principal, es decir, la que forma el brazo corto de una iglesia con planta de cruz latina. En el caso de Notre-Dame, el acceso al transepto se realiza por la puerta de la fachada sur. Esta puerta, característica del estilo gótico, está decorada con un relieve que representa el martirio de San Esteban. También cuenta con figuras esculpidas en las jambas y un arco ojival que alivia la presión sobre los muros.

NAVES Y CORO

La nave central de la catedral, donde se encuentra la zona principal de asientos, cuenta con naves laterales a ambos lados, separadas por arcos ojivales que se apoyan en columnas. Con una altura de 35 metros, la nave central va desde la entrada oeste hasta el deambulatorio que rodea el coro, formando la característica planta de cruz latina. La construcción del coro finalizó en 1177, mientras que las cuatro naves laterales y la galería superior, no fueron terminadas hasta 1250.

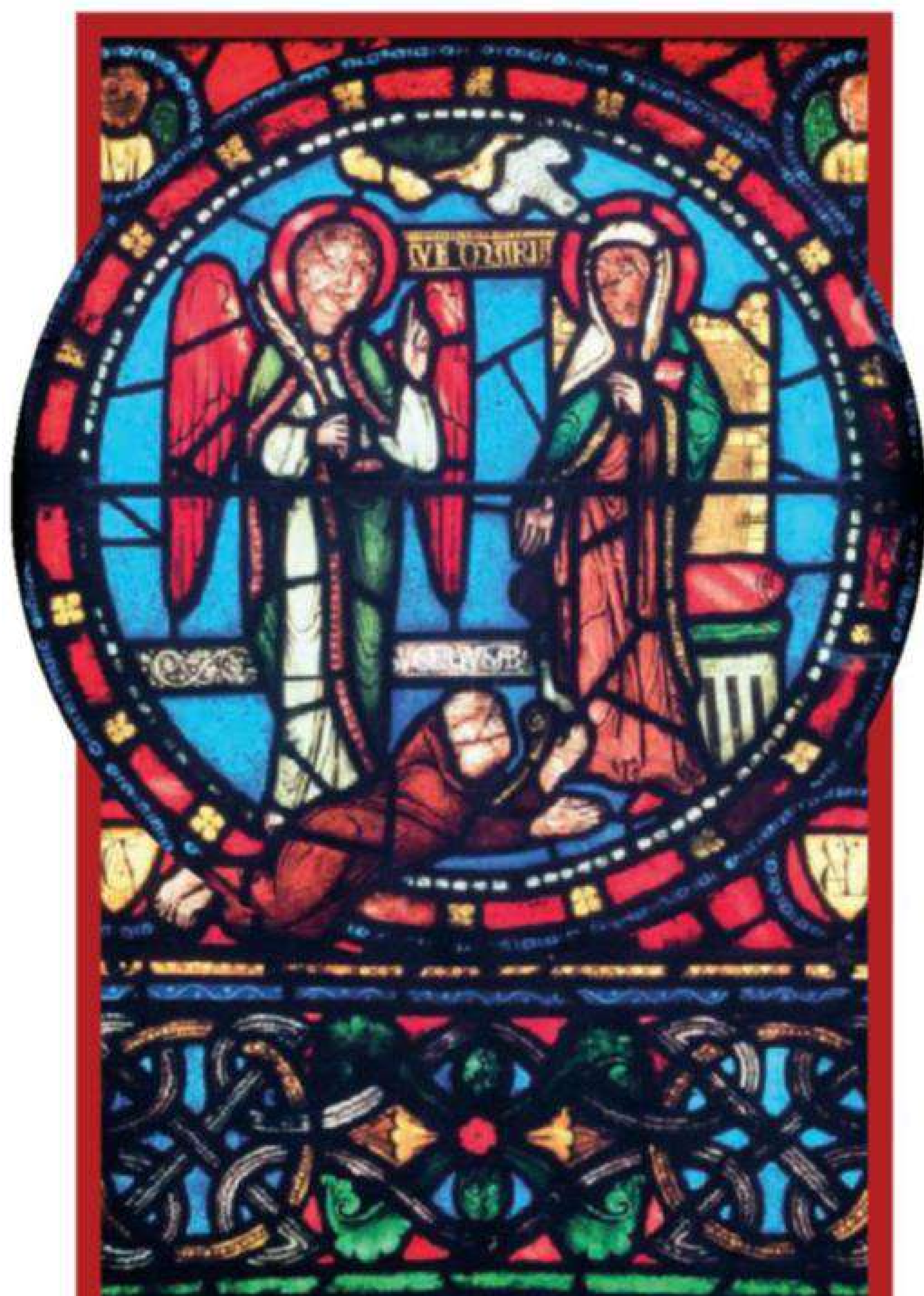
Illustration by: Adrian Mann



Salón de la Fama

ARTÍFICES DEL ARTE GÓTICO

Diez personajes que gracias a su poder, talento o ambición, favorecieron la aparición de importantes obras de arte en la Edad Media europea



Suger de Saint-Denis

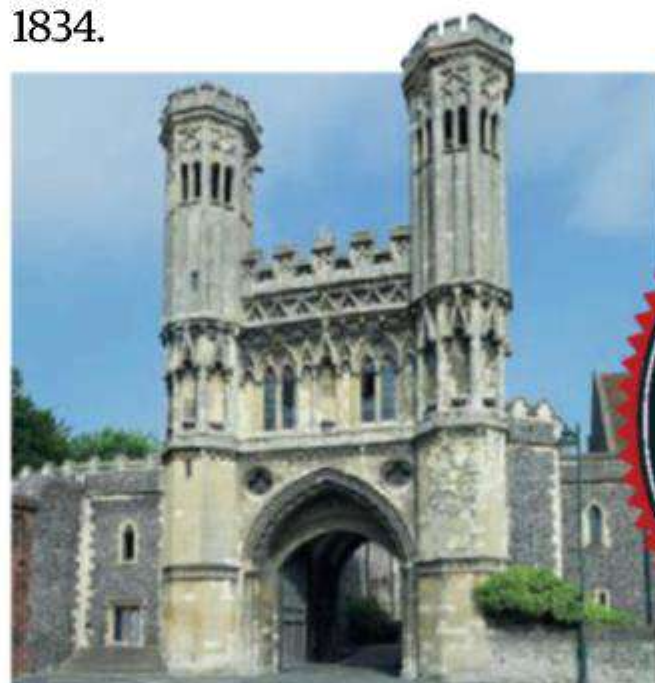
Norte de Francia Hacia 1081-1151

Aunque no fuera arquitecto, al abad Suger tuvo un papel decisivo en el desarrollo de la arquitectura gótica, ya que supo apreciar desde muy pronto su valor estético. De procedencia incierta, en 1091 ingresó en el monasterio de Saint-Denis, cerca de París, y fue nombrado abad en 1122. Sus dotes como administrador le convirtieron en la figura idónea para supervisar la logística de la reconstrucción de su abadía, y su imagen aparece representada en varias vidrieras. La consagración de la nueva iglesia en 1141 inspiró a los obispos de toda Francia a construir o remodelar sus catedrales siguiendo este nuevo estilo.

MICHAEL DE CANTERBURY

KENT, INGLATERRA, HACIA 1275-1321

Este arquitecto inglés diseñó el pórtico de la abadía de San Agustín en Canterbury (hacia 1308), demostrando sus conocimientos del estilo gótico radiante francés y desplegando una mezcla de elementos en una misma construcción. Se le atribuye la incorporación del arco conopial, una variante del arco ojival, en la arquitectura gótica. Su obra más influyente fue la capilla del Palacio de Westminster, destruida en su mayor parte en un incendio en 1834.





GIOTTO DI BONDONE

VESPIGNANO, ITALIA HACIA 1267 O 1276-1337

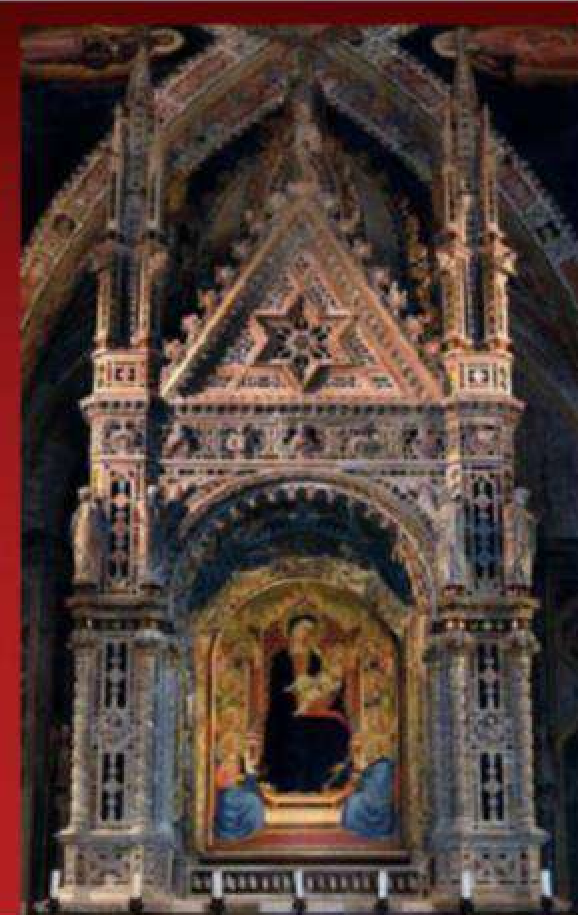
Considerado como uno de los primeros grandes maestros de la pintura italiana, Giotto alcanzó un enorme éxito en su época, aunque resulta difícil trazar la trayectoria real de su ascenso a la fama. E probable que se formara en Roma, donde el cardenal Jacobo Stefaneschi le encargó un mosaico, conocido como la Navicella, para el patio de la antigua basílica de San Pedro, posiblemente para el jubileo de 1300. Su obra maestra, los frescos de la capilla de los Scrovegni en Padua, se terminó hacia 1303-5. Giotto allanó el camino para la llegada del movimiento renacentista.

Giotto fue nombrado maestro de obras de la catedral de Florencia en 1334 y diseñó su famoso campanario, que no llegó a ver terminado

Andrea di Cione

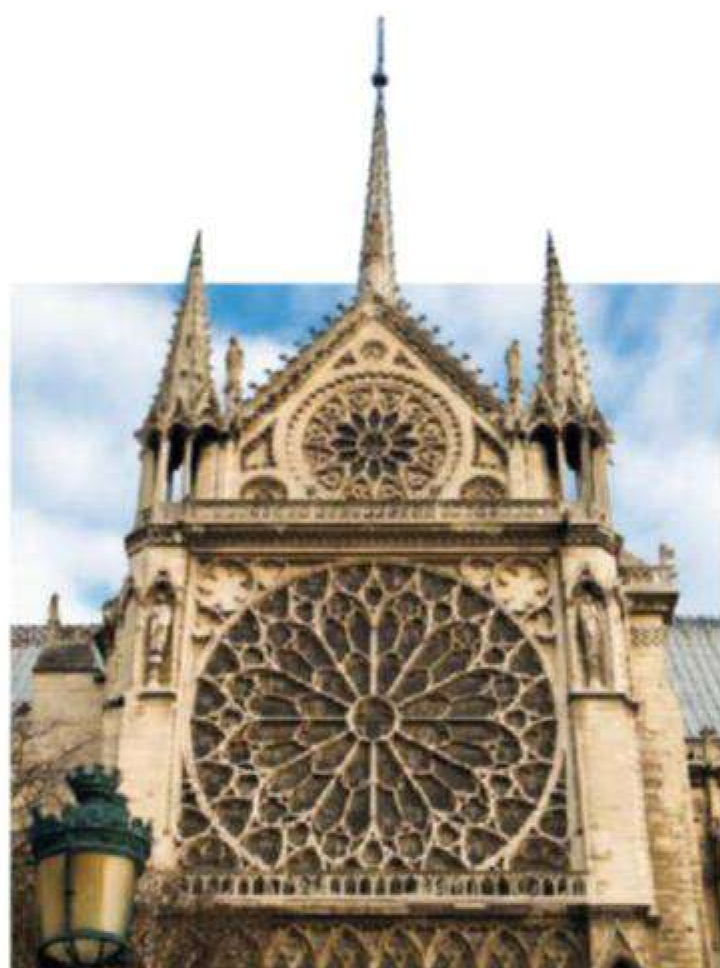
Florencia, Italia Hacia 1315-1368

Conocido como Orcagna, fue quizá el artista más importante de Florencia tras el paso de la epidemia de peste negra que invadió la ciudad en 1348. Era pintor, pero su obra más importante es el tabernáculo de mármol de Orsanmichele, encargado en 1352 para albergar una pintura de la Virgen. Orcagna se unió al gremio de canteros para aceptar el encargo. A partir de 1357 se convirtió en maestro de obras de la catedral de Florencia, realizando una de las mayores iglesias del mundo.



El tabernáculo de Orsanmichele, en Florencia, cuenta al menos con 117 relieves y figuras esculpidas, en torno a un cuadro de la Virgen con el niño

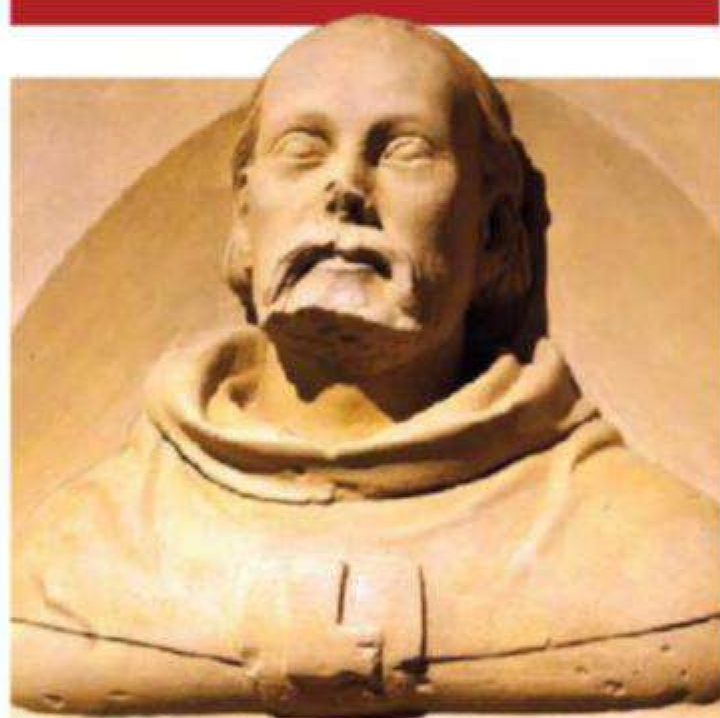
AllImages: © Alamy



PIERRE DE MONTREUIL

NORTE DE FRANCIA, HACIA 1200-1267

Montreuil, uno de los primeros arquitectos franceses de renombre, fue una figura importante en el refinamiento del gótico hacia el estilo radiante. Sus obras clave, el refectorio y la capilla anexa de la abadía de Saint-Germain-des-Prés, construidas en la década de 1240, fueron lamentablemente destruidas hacia 1800. Tras la muerte del maestro Jean de Chelles en 1258, dirigió en gran medida la construcción de la fachada sur de la catedral de Notre-Dame de París.



PETER PARLER

ALEMANIA, 1330-99

Parler fue el miembro más destacado de una gran familia de arquitectos y escultores alemanes. Con tan solo 23 años fue nombrado como maestro de obras de la catedral de San Vito, en Praga, por el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Carlos IV. Su talento y capacidad de invención lograron que la nueva capital del imperio tuviera un santuario católico excepcional. Aunque no existen pruebas de que visitara Inglaterra, Parler debió conocer de algún modo las complejas bóvedas en red del estilo inglés que influenciaron su trabajo.



Simone Martini

Siena, Italia, hacia 1284-1344

La primera obra documentada de este innovador pintor es el enorme fresco de la Virgen entronizada del Palacio Comunal de Siena, terminado en 1315. Su siguiente trabajo fue el conjunto de los frescos de la capilla de San Martín, en la basílica de San Francisco de Asís. Ambas obras muestran un notable conocimiento de la arquitectura gótica francesa, algo que también se aprecia en su gran políptico realizado para los dominicos de Pisa (1320).

Martini pasó la última década de su vida en la corte papal de Aviñón, donde pintó el exquisito Cristo encontrado por sus padres



Blanca de Castilla, Reina de Francia

Palencia, España 1188 – 1252

fue regente de Francia durante la minoría de edad de su hijo y mientras participaba en la Sexta Cruzada. En la corte estuvo muy implicada en labores de mecenazgo, como muestra una ilustración de la llamada Biblia de Toledo, en la que aparece en un trono junto a su hijo, mientras en la parte inferior un clérigo solicita a un escriba la realización del propio manuscrito. Además de encargar esta biblia iluminada, otros frutos de su mecenazgo son la abadía cisterciense de Royaumont (fundada en 1228) y las vidrieras de la catedral de Chartres (1216-20).



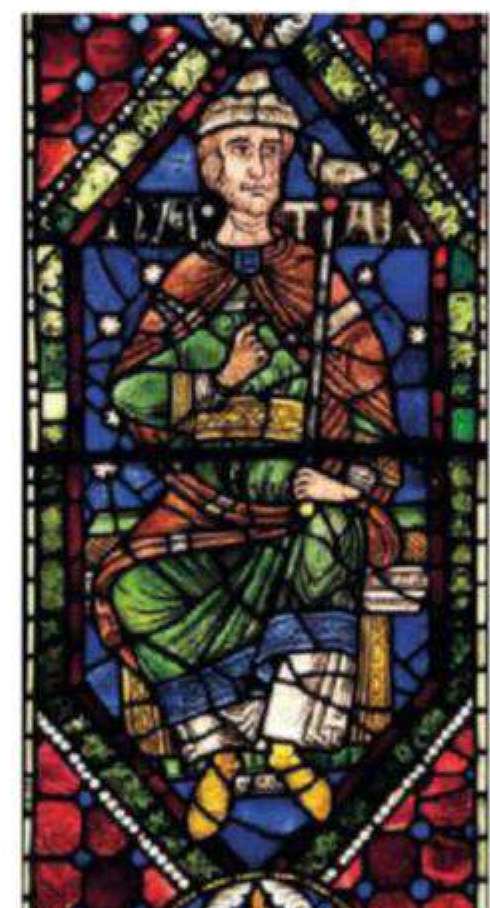
VEIT STOSS

SUABIA, ALEMANIA, HACIA 1445-1533

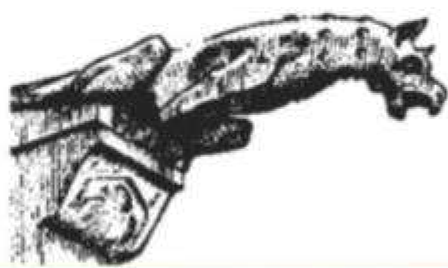
Uno de los escultores medievales más destacados del gótico tardío. En 1477, se trasladó de Núremberg a Cracovia, probablemente para llevar a cabo su obra más famosa: el gran retablo de la basílica de Santa María. Durante su estancia en Cracovia, Stoss asumió un importante encargo, la tumba del rey polaco Casimiro IV (1427-92) en la catedral de Wawel, que realizó en piedra caliza pulida de color rojo.

ARZOBISPO ANSELMO DE CANTERBURY

AOSTA, ALTA BORGOÑA
HACIA 1033 – 1109



Anselmo supervisó e inauguró la gran ampliación de la catedral de Canterbury a principios del siglo XII. El "glorioso coro" (destruido en 1174 y reconstruido posteriormente) convirtió la catedral en uno de los edificios más largos del mundo, igualando a la antigua basílica de San Pedro en Roma. El edificio contaba con unos ventanales únicos, diseñados para incorporar fragmentos de vidrio de colores, que anunciaban el estilo gótico. Los motivos de escenas bíblicas fueron concebidos por el propio Anselmo.



Anatomía de

UNA NOBLE DEL GÓTICO

Europa
Siglos XIV - XV

TOCADO DISTINTIVO

Las mujeres de la nobleza siempre llevaban un tocado, a veces como éste en forma de corazón, que llevaban figuras tan destacadas como la reina Isabel de Baviera-Ingolstadt, esposa del rey Carlos VI de Francia. Otro tipo de tocado que se usaba a menudo era el hennin, con forma de cono o campana, que podía llevarse con velo.

CON LA FRENTE ALTA

En la época medieval, una frente grande y despejada se consideraba un rasgo de belleza. Los tocados se diseñaban para dejar visible la frente y muchas mujeres incluso se depilaban la línea del cabello para exagerarla aún más.

CAMBIO DE ESTILO

A lo largo de la historia, la moda siempre ha desempeñado un papel importante como indicador de riqueza y estatus social, algo que también ocurrió en el gótico. En general, el estilo de ropa cambió durante los siglos XIV y XV, debido en parte a la agitación política causada por la Guerra de los Cien Años.

TENDENCIA POPULAR

La hopalanda se caracterizaba por ajustarse a los hombros mediante un amplio cuello y tener una falda muy voluminosa. Estas prendas podían ser largas o cortas según la ocasión o el estatus social. Para los más ricos se confeccionaban algunas con cola, que iban arrastrando por el suelo.

PEQUEÑOS DETALLES

Tanto las mujeres como los hombres utilizaban una prenda exterior llamada hopalanda, una especie de bata larga cuyas mangas podían llegar hasta el suelo. La hopalanda se ceñía al talle mediante un cinturón de tela adornado. Mientras que los hombres se ajustaban la prenda a la cintura, las mujeres se ponían el cinturón por debajo del busto.

SIGNO DE RIQUEZA

La hopalanda constaba de mangas largas y acampanadas que fueron variando de estilo a lo largo del tiempo. Podían incluir bordados y otras decoraciones, pero solo las mujeres más ricas podían permitirse adornar las mangas y los dobladillos de sus prendas con lujosas pieles de armiño, que también ayudaban a mantener el calor.

MATERIALES CAROS

Para las mujeres de la nobleza, los trajes se confeccionaban normalmente con tejidos suntuosos, como el brocado, el terciopelo o la seda, que a veces se decoraban con bordados. El forro del vestido solía ser de un color diferente para proporcionar un contraste brillante.

Illustration by: Kevin McGivern

SONOS

BEAM

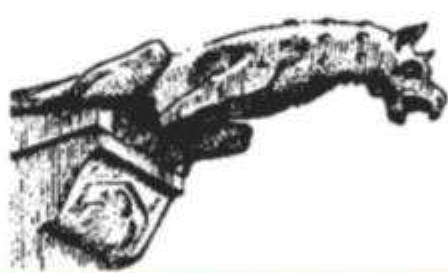
El nuevo Beam

La barra de sonido compacta e inteligente
para la televisión, la música y mucho más

*Añade un subwoofer y dos altavoces traseros para disfrutar de un sonido aún más inmersivo. Con SONOS todo se conecta de forma rápida y sencilla mediante Wi-Fi. Así no tienes que llenar de cables la habitación.

Dolby Atmos

kpsport
Distribuidor oficial



Lugares que explorar

JOYAS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA

Desde altas catedrales hasta palacios monumentales, visitamos algunos de los más bellos logros del estilo gótico



1 AYUNTAMIENTO DE BRUSELAS

BRUSELAS, BÉLGICA

El Ayuntamiento de Bruselas domina la plaza central de la ciudad. Con una torre de 96 metros de altura coronada por una estatua del arcángel Miguel, el edificio fue en su día uno de los más altos de Europa.

Su construcción se inició en 1402 utilizando una variante local del estilo gótico, el brabantino. En esa época, el duque de Brabante residía en Bruselas lo que aumentó la prosperidad económica de la región y permitió la construcción de este gran edificio. La ampliación posterior fue financiada por la inclusión de gremios comerciales en el gobierno de la ciudad.

La fachada contiene cientos de tabernáculos que albergaban estatuas de santos o de autoridades locales. El edificio era una declaración de poder municipal grabada en piedra. Debido a los daños causados por las guerras y los numerosos incendios, la mayoría de las estatuas fueron retiradas, pero aún se pueden ver en el interior del Ayuntamiento.

Visitas guiadas todos los miércoles y domingos.
Entrada general: 7 euros



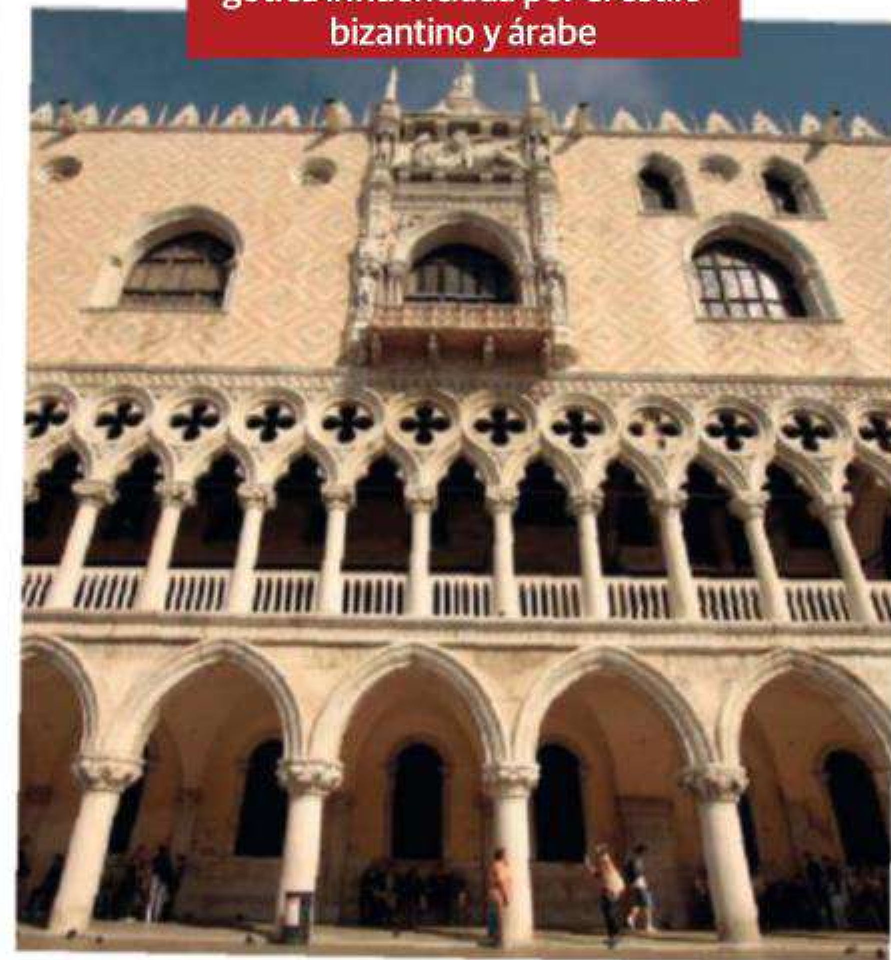
Las gárgolas y grotescos contemplan a los visitantes del Ayuntamiento de Bruselas



La gran fachada y la torre del Ayuntamiento de Bruselas son uno de los mejores ejemplos del estilo gótico brabantino

2 PALACIO DUCAL

VENECIA, ITALIA



La fachada del Palacio Ducal muestra una arquitectura gótica influenciada por el estilo bizantino y árabe

El Dux de Venecia era una de las personas más poderosas de Europa: una vez elegido por la élite de la ciudad, el Dux gobernaba la República de Venecia de por vida. Por tanto, era lógico que residiera en uno de los palacios más grandiosos del continente. La construcción del Palacio Ducal se inició en 1341, y el edificio parece flotar sobre la plaza de San Marcos sostenido por dos niveles de finos pilares de mármol. Gran parte de la fachada está cubierta por piedra blanca y rosada formando un diseño geométrico. Esta singular construcción muestra una fusión única de influencias góticas europeas, bizantinas e islámicas.

La entrada principal, la Porta della Carta, está considerada como una de las cimas del gótico veneciano. Las esculturas que la decoran muestran la relación simbólica entre el Dux y los santos patronos de Venecia. El suntuoso interior del palacio contiene obras maestras creadas por los más grandes artistas de la época.

Abre todos los días de 10:00 a 18:00 h
Entrada general: 25 euros (incluye el acceso a otros museos venecianos)

Las vidrieras de Sainte-Chapelle crean en su interior un espectáculo de luz que cambia a lo largo del día

El techo de la capilla cuenta con la bóveda de abanico más grande del mundo

3 SAINTE-CHAPELLE
PARÍS, FRANCIA

Desde fuera, esta capilla relativamente modesta situada en el centro de París, podría pasar desapercibida. Sin embargo, su interior esconde una de las obras más bellas e impresionantes del gótico. Sainte-Chapelle es un ejemplo del llamado gótico radiante, que priorizaba la creación de luz y armonía en el espacio interior, mediante la construcción de imponentes vidrieras policromadas.

Las obras comenzaron en 1238, por orden del rey Luis IX, que fue canonizado tras su muerte como San Luis. Conocido por su profunda devoción, Luis adquirió varias reliquias, entre las que destacaba la supuesta corona de espinas que llevaba Cristo en la cruz. Sainte-Chapelle se diseñó para albergar estos tesoros, por lo que hay quien considera que es como un gran relicario.

Las 15 vidrieras de la capilla son, sin duda, su elemento más espectacular. Cada una de ellas tiene 15 metros de altura, y juntas inundan el espacio sagrado de un torrente de luz multicolor. Su decoración narra de forma pictórica la historia de la Biblia, desde el Génesis hasta la Resurrección. Sainte-Chapelle es una hermosa réplica a la idea de que el mundo medieval era sombrío y lúgubre.

Abre todos los días de 9:00 a 19:00 h. Entrada general: 10 euros

4 CATEDRAL DE TOLEDO
TOLEDO, ESPAÑA

La toma de Toledo a las fuerzas musulmanas en 1085 fue uno de los momentos clave de la Reconquista cristiana de España. Al capturar la ciudad, el rey Alfonso VI declaró que se respetarían los derechos de los ciudadanos musulmanes. Sin embargo, casi inmediatamente se derribó la mezquita principal de Toledo y se construyó en su lugar la actual catedral.

La catedral de Toledo está considerada como una de las grandes obras maestras del gótico alto del siglo XIII. Aunque no cabe duda de que su diseño es heredero del gótico francés, también cuenta con elementos de influencia mudéjar. De hecho, se atribuye al arte mudéjar la incorporación del estilo geométrico del arte islámico a la tradición europea.

La fachada principal tiene tres entradas: la Puerta del Juicio Final, la Puerta del Perdón y la Puerta del Infierno. En el interior sorprenden sus capillas ricamente ornamentadas y sus techos abovedados. Los altares y, especialmente, el retablo de la capilla mayor muestran las cotas de virtuosismo que alcanzó el estilo gótico en el periodo medieval tardío. Alberga pinturas de Tiziano, El Greco y Caravaggio.


El retablo de la capilla mayor fue uno de los últimos grandes logros del estilo gótico en España

Abre de lunes a sábado de 10 a 18:30 h.; domingos, de 14:30 a 18:30 h. Entrada general: 10 €

5 CAPILLA DEL KING'S COLLEGE
CAMBRIDGE, REINO UNIDO

La capilla del King's College de Cambridge es uno de los mejores ejemplos del llamado gótico perpendicular, que se desarrolló en la Inglaterra bajomedieval. La primera piedra de la capilla fue colocada en 1446 por el rey Enrique VI, y la construcción del edificio continuó de manera intermitente hasta 1515.

Al entrar en la capilla es inevitable que la mirada de los visitantes se vea atraída de inmediato hacia el techo, que ofrece una compleja red de bóvedas que se eleva 24 metros. En un principio, este techo iba a tener un diseño geométrico más sencillo, pero se acabó convirtiendo en la mayor bóveda de abanico del mundo.

Al bajar la vista, se pueden contemplar las enormes vidrieras que dominan las paredes de la capilla. Estas vidrieras se completaron entre 1515 y 1531, y muestran la transición del arte gótico al renacentista en Inglaterra. Su decoración presenta historias bíblicas, pero inspiradas en estilos de la época. Algunos sugieren que el rostro del rey Salomón que se encuentra en una de las ventanas tiene un sorprendente parecido con el rey Enrique VIII.

En algunas zonas de la capilla se pueden encontrar pintadas y tallados, obra de algunos estudiantes que quisieron dejar huella de su paso por la universidad. Estos actos de vandalismo datan desde poco después de la construcción del edificio hasta la Segunda Guerra Mundial.

Abre casi todos los días de 10:30 a 15:00 h., pero a veces sufre cierres puntuales. Entrada general: 10 libras

All images: © Alamy

Tesoros de la Historia

CUENTA DE ORACIÓN EN MADERA DE BOJ

El virtuosismo del gótico en la palma de una mano
Países Bajos, principios del siglo XVI

Aunque los grandiosos edificios del gótico son el ejemplo más destacado del complejo y laborioso trabajo de los artistas y arquitectos de la época, algunas obras de menor tamaño también pueden dar buena muestra de la belleza del estilo de esta época. Las miniaturas en madera de boj, originarias de los Países Bajos, demuestran lo finos y elaborados que podían llegar a ser algunos pequeños objetos, surgidos de la misma estética que las grandes catedrales. Los intrincados y minuciosos diseños a tan pequeña escala son un increíble ejemplo del virtuosismo alcanzado por los artesanos de principios del siglo XVI. Han sobrevivido decenas de miniaturas de madera tallada y su nivel de detalle es notable teniendo en cuenta, además, las herramientas de las que disponían en esos momentos. Para obtener un resultado final de tanta calidad, debieron utilizar pequeños cinceles, un torno de pie y una lupa. Se cree que la mayoría se fabricaron entre 1500 y 1530, y aunque algunas variaciones de calidad sugieren que fueron realizadas por más de una persona, es posible que todas salieran del mismo taller dirigido por algún artesano especializado en este tipo de trabajo. Su identidad sigue siendo un misterio que los expertos aún tratan de resolver.

Las tallas en miniaturas se presentan en diversas formas, como medallones, pequeños retablos o cuentas de oración como la que se muestra aquí. En realidad, esta cuenta iría ensartada junto a otras cuentas similares en una cadena, con motivos geométricos en su exterior. Muchas de ellas probablemente se abrían, como esta, para revelar escenas religiosas en su interior. Su tamaño es de unos seis centímetros cerrada, algo menos que una bola de billar, y de unos 11 centímetros abierta. Estas tallas eran objetos muy apreciados y, lógicamente, caros, reservados a los personalidades más ricas y poderosas de Europa. De hecho, Enrique VIII y Catalina de Aragón recibieron como regalo un juego completo de cuentas de oración, que ha llegado hasta nuestros días.



DE BUENA MADERA

La madera utilizada para estas tallas era la de boj, o Buxus sempervirens, que se caracteriza por su grano fino y su gran dureza. Es perfecta para tallar miniaturas, ya que se puede trabajar a favor y en contra de la veta con menos riesgo de rotura.

POR PARTES

Mientras que algunas miniaturas de madera de boj podían estar talladas en una sola pieza de madera, los objetos más complejos, como esta cuenta, se realizaban por partes. Las carcasas exteriores se tallarían por separado de la escena interior, lo que permitiría conseguir un mayor nivel de detalle.

FINOS DETALLES

El nivel de detalle alcanzado en esta pieza, que solo tiene unos seis centímetros de ancho, es sorprendente. Se pueden apreciar los ladrillos de los muros, las crines de los caballos y muchas texturas diferentes en su superficie. En otros casos, aparecen talladas cada una de las plumas de un ave o el pelo de los animales.

ESCENAS BÍBLICAS

La mayoría de las escenas de estos objetos están tomadas directamente de la Biblia. En este caso, el interior de la cuenta muestra la Natividad, el viaje de los Reyes Magos, el niño Jesús en el Templo de Jerusalén y la Crucifixión. Cuando las pequeñas puertas laterales se cierran, se puede ver a Adán y Eva representados en el Edén.

Image source: The Metropolitan Museum of Art

BOSE

El mundo se atenúa.
Tu música brilla.

NOVEDAD

QUIETCOMFORT EARBUDS

Un mejor sonido empieza con un mejor silencio. Por eso, estos nuevos y elegantes auriculares inalámbricos están diseñados con revolucionarias innovaciones acústicas y la cancelación de ruido más eficaz del mundo. En conjunto, producen un audio nítido y claro, y unos graves intensos y profundos sobre un fondo de silencio virtual, para que puedas oír todos esos detalles que suelen perderse.

Disfruta de una experiencia única con música, vídeos o llamadas.



Má sinformación **bose.es**





LA VERDADERA HISTORIA DE LOS GLADIADORES

Descubre la brutal realidad del espectáculo más famoso de Roma

Escrito por Dr Christopher Epplett

Uno de los elementos más característicos y conocidos de la antigua Roma son los espectáculos en la arena, en particular las luchas de gladiadores. Hay quien puede estar familiarizado con algunas instituciones romanas como la asamblea por centurias o los tribunos de la plebe, pero casi todo el mundo ha oído hablar de los gladiadores y del Coliseo. Esto se debe en gran medida a las superproducciones de Hollywood como Espartaco y Gladiator. Sin embargo, la precisión histórica de la mayoría de estas películas deja a menudo mucho que desear, por lo que existen diversos aspectos de la realidad de los gladiadores que se suelen pasar por alto en la cultura popular.

Un tema de debate entre los historiadores ha sido el origen de las competiciones de gladiadores. Se sabe que estos combates ya existían en Italia antes de su aparición en Roma, pero no hay un consenso respecto a su lugar de procedencia. Algunos investigadores sostienen que el origen de los gladiadores está en la sociedad etrusca del centro-norte de Italia, una creencia basada en gran medida en el hecho de que el término 'lanista', la palabra romana para designar a un entrenador de gladiadores, era de origen etrusco. Sin embargo, la mayoría de las evidencias obtenidas parecen apoyar la idea de que las peleas de gladiadores se originaron entre los campanos del centro-sur de Italia. Una serie de pinturas funerarias de finales del siglo IV A.C. procedentes de Campania, por ejemplo, muestran duelos entre hombres armados que recuerdan a los posteriores combates de gladiadores en Roma. Además, el historiador romano Livio cuenta que los aliados de Roma en Campania tenían la costumbre de vestir "a los gladiadores que actuaban en sus banquetes" con las armaduras de sus enemigos, los samnitas, y les pedían que se batieran en duelo para entretener a los asistentes.

Las primeras luchas de gladiadores de las que se tiene constancia en Roma se celebraron en un contexto funerario, muy lejos de los posteriores espectáculos de masas del Coliseo. En 264 A.C., por ejemplo, los hijos de Décimo Junio Bruto organizaron en el Foro Boario (el mercado de ganado) un combate con tres parejas de gladiadores en honor a su padre fallecido. En estos primeros enfrentamientos, la destreza de los participantes en la lucha, así como la sangre que derramaban, cumplían la función de honrar al difunto. La idea de que existía una obligación familiar hacia los parientes muertos o, más tarde, una obligación por parte de los magistrados hacia el pueblo romano era fundamental en la organización de estos combates. De hecho, el término 'munera', utilizado para designar los espectáculos en la arena, significa 'deber'. ▶

EXPERTO


© Chris Yaude Photography

DR CHRISTOPHER EPPLETT
Profesor en la Universidad de Lethbridge (Canadá) y especializado en historia militar y social de la Antigüedad, especialmente del mundo romano. Entre sus libros destacan Gladiators: Deadly arena sports of ancient Rome y Gladiators and beast hunts.

Illustrations by Joe Cummings



LOS ESPECTÁCULOS MÁS POPULARES EN ROMA

Las grandes escenarios de la antigua Roma ofrecían exhibiciones espectaculares, y a menudo letales, que atraían a multitudes

BESTIAS SALVAJES

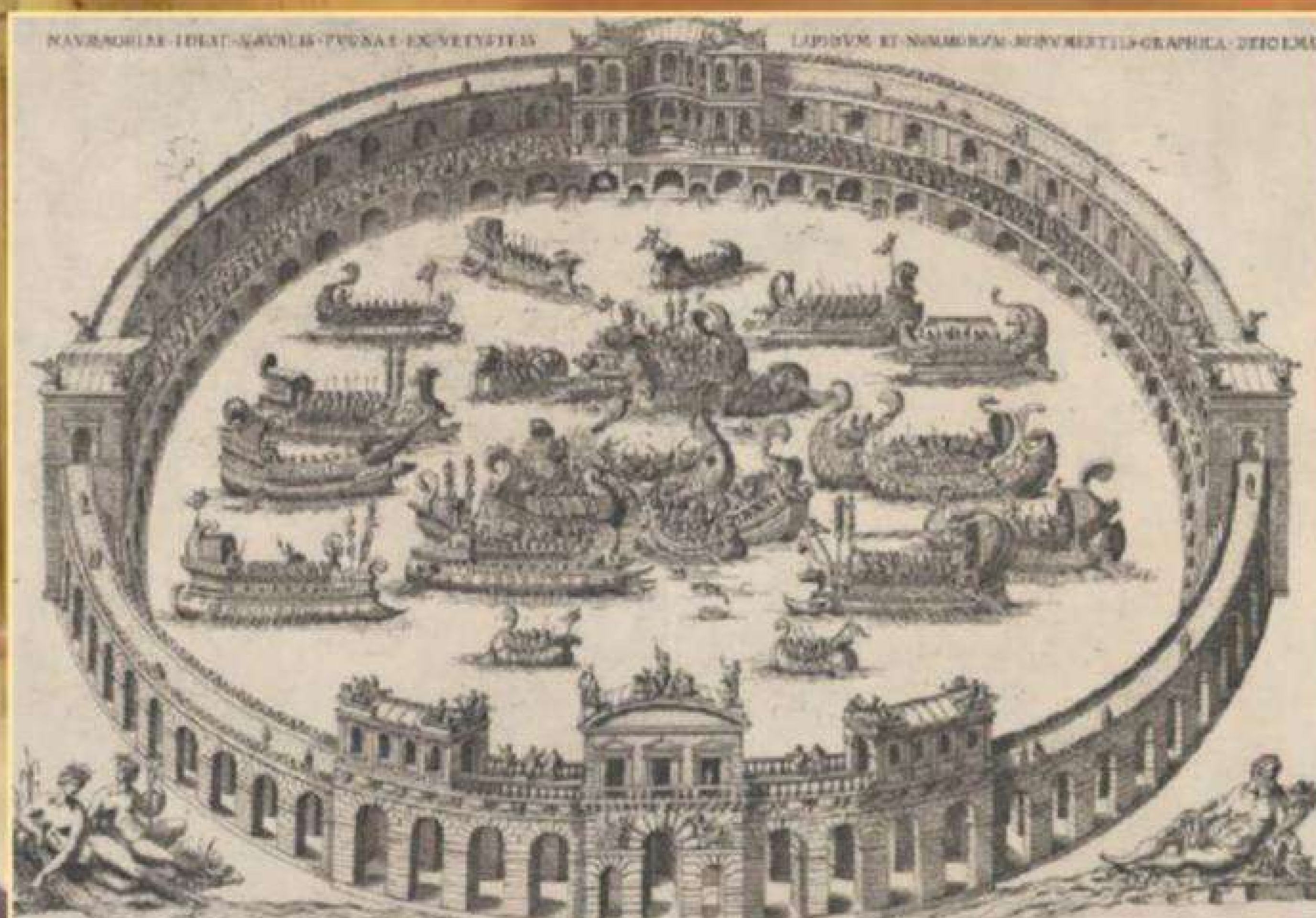
El espectáculo comenzaba con las venationes, o exhibiciones de caza con animales, en las que los venatores (cazadores) mostraban sus habilidades ante un público encantado. La arena se decoraba con árboles y arbustos para realzar su efectismo, y se soltaban animales exóticos procedentes de los rincones más lejanos del Imperio romano, como elefantes y leones. El público también disfrutaba viendo a algunos hombres, generalmente criminales condenados a muerte, enfrentarse desarmados a estas fieras, que los acababan mutilando y devorando.





CARRERAS DE CARROS

Este era uno de los pocos espectáculos en los que se permitía la asistencia de mujeres. Hasta 150.000 personas abarrotaban las gradas del Circo Máximo, en la colina del Palatino, mientras los aurigas arriesgaban su vida conduciendo a toda velocidad sus vehículos para completar siete vueltas a la pista. Los carros solían ir tirados por cuatro caballos (cuadriga), pero en algunas competiciones se utilizaban más. En una carrera típica participaban 12 carros y los accidentes mortales en la lucha por la victoria eran habituales. Los percances en los que el carro se estrellaba, se denominaban naufragia.



BATALLAS NAVALES

Un espectáculo singular en el que los anfiteatros se inundaba de agua para escenificar batallas navales. Estos combates, llamados naumaquias, tuvieron lugar tanto en el Coliseo como en el Circo Máximo, donde las embarcaciones se enfrentaban en una lucha encarnizada, protagonizada en su mayoría por prisioneros y condenados a muerte. Estas exhibiciones acentuaba la afición de los romanos por los grandes espectáculos y se beneficiaba de las ansias de los emperadores por lucirse ante su pueblo.

4x © Getty Images



ARRIBA Escena de una pintura sepulcral del siglo IV A.C. que representa a dos luchadores. Estas evidencias han llevado a muchos estudiosos a suponer que los combates de gladiadores se originaron en la zona de Campania

Los combates de gladiadores se fueron extendiendo y popularizando en Roma durante las décadas siguientes. Un momento decisivo en la expansión de esta práctica se produjo tras la aplastante derrota que el general cartaginés Aníbal infligió a los romanos en la batalla de Cannas en 216 A.C., durante la Segunda Guerra Púnica. La profunda inseguridad que sintieron los romanos tras este enfrentamiento provocó el auge de las peleas de gladiadores. Los espectadores identificaban a sus protagonistas con sus propios oponentes y les producía cierto alivio ver cómo se mataban entre sí por entretenimiento. El número de eventos de este tipo creció significativamente en el período posterior a Cannas: en el mismo año de la batalla, se organizaron en el Foro Romano tres días de juegos funerarios en honor de Marco Emilio Lépido,

“LA PROFUNDA INSEGURIDAD QUE SENTÍAN LOS ROMANOS TRAS LA DERROTA DE CANNAS PROVOCÓ EL AUGE DE LAS PELEAS DE GLADIADORES”

que contaron con la presencia de 44 gladiadores. En el 183 A.C. tuvo lugar una exhibición de duración similar, dedicada a Publio Licinio, en la que participaron 120 luchadores.

Los primeros gladiadores representaban a los pueblos y etnias contra los que Roma luchaba o había luchado recientemente. Hhabía distintos tipos de combatientes: samnite, thraex y gallus-, que se identificaban con los samnitas, los tracios y los galos. Las armas y armaduras que llevaban reflejaban, por supuesto, el equipamiento real de los enemigos a los que emulaban. El arma característica del gladiador thraex, por ejemplo, era una espada curva originaria de la región del bajo Danubio.

El combate de gladiadores, sin embargo, no era el único espectáculo violento que gozaba de popularidad durante este periodo. Las venationes, o cacerías de fieras, también se convirtieron en un elemento básico de los eventos que se organizaban en la arena romana a partir de principios del siglo II A.C.. Al igual que los combates de gladiadores, estas exhibiciones no fueron una invención romana, sino que evolucionaron a partir de precedentes de otros lugares. Uno de sus elementos precursores fue la costumbre transcultural de los gobernantes de cazar y mostrar diversos animales exóticos como manifestación de su supuesto dominio sobre la naturaleza.

En los años 275 A.C. y 300 A.C. se organizaron dos grandes desfiles de animales, ambos protagonizados por los elefantes de guerra que los romanos habían capturado recientemente a Pirro de Epiro y a los cartagineses. A lo largo de las décadas siguientes, estos desfiles que transcurrían en lugares como el Circo Máximo (el circuito de carreras de carros de Roma), fueron cada vez más frecuentes también en tiempos de paz. A finales del siglo III A.C., las exhibiciones de animales procedentes de África, como los avestruces, eran ya bastante habituales, pero no se sabe con certeza el destino de los animales que participaban en ellas.

La primera venatio explícitamente atestiguada en Roma, en la que las fieras no solo se exhibían, sino que también se mataban para diversión del público, tuvo lugar en 186 A.C., cuando Marco Fulvio Nobilior organizó un evento de este tipo para celebrar sus recientes victorias militares. Se desconoce qué factores motivaron la decisión de introducir un componente violento. Es posible que los romanos de la época, cada vez más aficionados a los espectáculos sangrientos, encontraran aburridos los simples desfiles de animales.

La rápida expansión de Roma en los dos últimos siglos de la República proporcionó un amplio terreno para el crecimiento de los munera. Los miles de prisioneros de guerra capturados por los romanos durante este periodo fueron una fuente casi inagotable de reclutas forzosos para la arena. La anexión de territorios en regiones como Asia Menor, Siria y el norte de África facilitó el acceso a un gran número de ▶

ABAJO Representación de un gladiador caído que es retirado de la arena




Este detalle de un mosaico romano representa a un secutor (izquierda) luchando con un retiarius. Detrás de ellos se encuentra el árbitro con su bastón, listo para amonestar cualquier infracción del reglamento

© Alamy

animales exóticos, como los leones, que permitieron aumentar aún más la variedad y popularidad de las venationes.

A medida que los espectáculos en la arena crecían en éxito y alcance, los diversos aspectos de su producción adquirieron una mayor organización. A finales de la República, los magistrados romanos promovieron los munera con regularidad, a menudo como un medio de asegurarse el apoyo popular para las próximas elecciones en la ciudad. En esta misma época, también se crearon varios ludi, o escuelas de entrenamiento para gladiadores, propiedad de ricos y poderosos ciudadanos romanos. En estas escuelas se concentraban grupos de luchadores, denominados familia gladiatoria, que participaban en las grandes exhibiciones impulsadas por Pompeyo y Julio César. El más famoso de estos ludi republicanos se encontraba en Capua, en el sur de Italia, de donde Espartaco y sus seguidores escaparon para iniciar una insurrección contra el Estado romano en el año 73 A.C.

Al mismo tiempo que la organización y la infraestructura de los espectáculos se volvían cada vez más sofisticadas, los escenarios también adquirieron complejidad. Los primeros eventos se celebraban en recintos construidos originalmente para otros fines, que ofrecían un amplio espacio y numerosos asientos. Las venationes solían tener lugar en el Circo Máximo, un recinto destinado a las carreras de carros, mientras que los combates de gladiadores se producían en el centro del Foro Romano. En los dos últimos siglos antes de Cristo, se hicieron modificaciones en ambos lugares para facilitar la celebración de exhibiciones. Por ejemplo, se añadieron jaulas de hierro para animales en el Circo Máximo, y se instalaron balcones de madera en varios edificios que rodeaban el centro del Foro Romano para comodidad del público.

El edificio por excelencia de los munera romanos es, por supuesto, el anfiteatro. Sin embargo, el anfiteatro de piedra más antiguo de Italia, que data aproximadamente del año 70 A.C., no se encuentra en Roma, sino en Pompeya. Una de las principales razones por las que no existen en la actualidad anfiteatros anteriores al Coliseo

> **"JULIO CÉSAR ESCENIFICÓ UN COMBATE EN EL CIRCO MÁXIMO CON LA CABALLERÍA, 40 ELEFANTES Y 500 LEGIONARIOS"**

EMPERADORES EN LA ARENA

El glamour de la victoria seducir incluso a los hombres más poderosos de Roma



CALÍGULA

Reinado: 37-41

Calígula fue uno de los emperadores más controvertidos de la historia de Roma. Los autores de la época cargaron las tintas contra él, por lo que resulta difícil discernir qué había de verdad y qué de malévola ficción en sus textos. Una de las historias sobre Calígula sostiene que cuando los acusados de traición eran condenados a ejecución pública, a veces se enfrentaba a ellos en combates de gladiadores.

ADRIANO

Reinado: 117-138



Adriano era un gran aficionado a las luchas de gladiadores y organizó una exhibición especialmente extravagante para celebrar su 43º cumpleaños en la que se sacrificaron cientos de animales y se lanzaron regalos al público. Adriano también intervino personalmente en algunos combates teatralizados en los que no existía peligro real para él ni para su oponente.



CÓMODO

Reinado: 177-192

Más conocido por la película Gladiator, este emperador decidió lanzarse a la arena para demostrar su destreza con la espada. Sin embargo, en lugar de enfrentarse a gladiadores experimentados, prefería rivalizar con bestias o luchadores que se sometían más rápidamente tras recibir una herida de su arma.

en Roma fue la prohibición senatorial de construir este tipo de recintos permanentes durante la República. Muchas de las instalaciones para espectáculos que se levantaron durante ese periodo fueron temporales. El auge de los munera durante los últimos siglos de la República culminó con los grandiosos espectáculos de Julio César. Con motivo de su cuádruple victoria en el año 46 A.C., César escenificó un combate en el Circo Máximo con la intervención de la caballería, 40 elefantes y 500 legionarios, así como venationes y luchas de gladiadores en el Foro Romano. Para ello, erigió un "teatro de caza" temporal en el centro del Foro e hizo excavar galerías subterráneas para guardar los animales y toda la utilería necesaria. César también organizó una gran naumaquia, o representación de una batalla naval, en la que participaron miles de prisioneros de guerra, probablemente en el Campo de Marte.

Fue bajo el mandato del primer emperador de Roma, Augusto, cuando se estableció en gran medida la pauta para los posteriores munera del Imperio. En primer lugar, la organización de espectáculos en la arena se convirtió básicamente en dominio exclusivo de los emperadores, sus familiares y sus allegados. Tras las guerras civiles que habían puesto fin a la República, Augusto se dio cuenta del peligro de que un potencial usurpador utilizara estos eventos para conseguir el apoyo del público, por lo que trató de asegurarse de que solo él y su círculo más íntimo se beneficiaran de la popularidad obtenida con la celebración de los munera. A finales de su reinado, también se fijó la secuencia de espectáculos que tenían lugar en una típica jornada de entretenimiento. El orden habitual de un día de juegos comenzaba con las venationes por la mañana, continuaba con la ejecución de criminales durante la pausa del mediodía, y acababa por la tarde con los combates de gladiadores.

En los primeros tiempos del Imperio, además, había una variedad mucho mayor de tipos de gladiadores, lo que sin duda aumentaba el disfrute de los espectadores de la época. Con la sensación de seguridad que trajo Augusto a Roma, los gladiadores que habían representado a sus antiguos enemigos, como los samnite y los thraex, perdieron popularidad. Surgieron nuevas variantes de luchadores que se distinguían por sus diferentes estilos de combate y por su equipamiento único. El murmillo, por ejemplo, se llamaba así por el característico pez en relieve que decoraba su casco. Los dos tipos de gladiadores más populares del Imperio, a menudo enfrentados por sus estilos de lucha complementarios, eran el retiarius y el secutor. A diferencia de otros gladiadores, el retiarius no llevaba prácticamente ninguna armadura. Portaba un tridente y una red lastrada, y dependía de su velocidad y agilidad para sobrevivir. La táctica habitual del retiarius era intentar atrapar a su adversario lanzando su red para luego rematarlo con su tridente. El secutor o perseguidor llevaba casco, escudo y espada, y se movía más lentamente debido a que su equipamiento pesaba más. Su táctica consistía en acechar a su oponente en la arena, buscando una oportunidad para acercarse y atacar.

Bajo el mando de Augusto y de sus sucesores, los munera también sufrieron importantes cambios estructurales. En primer lugar, el control de los grupos de luchadores, o familia gladiatoria, que existían por todo el Imperio ▶





ABAJO A menudo se lanzaban animales a la arena para matarlos

DERECHA Este casco de gladiador hecho de bronce fue descubierto en Pompeya

5x © Getty Images



SER UNA GLADIADORA

La realidad de las mujeres en la arena

Este relieve del siglo I o II (arriba) procedente de la ciudad de Halicarnaso, en el Imperio oriental de habla griega, es una clara prueba de que la existencia y popularidad de las gladiadoras no se limitaba solo a Roma. El relieve original contiene una inscripción bajo cada una de las luchadoras. La figura de la izquierda es 'Amazona' y la de la derecha es 'Achillia'. Sobre sus cabezas aparece la palabra griega 'apeluthesan' ('fueron liberadas'), que sugiere que el combate quedó en empate.

Como era habitual en las peleas de gladiadores, la destreza de los participantes, en este caso mujeres, se comparaba con la de célebres personajes de leyenda. El nombre 'Amazona' recuerda a las famosas guerreras de la mitología griega, mientras que 'Achillia' es la forma en femenino de Aquiles, uno de los héroes más destacados de la guerra de Troya. Aquiles mató a la reina de las amazonas, Pentesilea, en un combate fuera de las murallas de Troya. Es posible que la lucha de estas gladiadoras en Halicarnaso pretendiera rememorar ese mítico enfrentamiento.

No existía un término latino para designar a las mujeres luchadoras de esta época. La palabra de género femenino 'gladiatrix' fue acuñada posteriormente. La opinión que generaban entre sus contemporáneos era controvertida. Algunos autores, como Juvenal, consideraban que las gladiadoras eran una vergüenza para su género.

pasó a depender del emperador. En las inscripciones romanas existentes se mencionan a los procuradores y funcionarios estatales encargados del mantenimiento y organización de estos grupos. Asimismo, se establecieron nuevas escuelas de entrenamiento en el centro de Roma, que estaban bajo permanente supervisión.

La Ludus Magnus era el principal centro de entrenamiento para los gladiadores de la ciudad, mientras que la Ludus Matutinus, llamada así porque las venationes se celebraban normalmente por la mañana, estaba destinada a la preparación de los cazadores de animales o venatores. No se sabe con certeza su fecha de construcción, pero las evidencias sugieren que podrían haberse erigido durante la dinastía Flavia (entre los años 69 y 96). En tal caso, la creación de estos ludi habría estado estrechamente relacionada con la construcción del edificio más importante que los Flavios ordenador levantar en Roma: el Coliseo. De hecho, parece que los subterráneos de ambas escuelas conectaban mediante pasadizos con el famoso anfiteatro, lo que habría facilitado el movimiento de los luchadores y la utilería antes de los espectáculos.

La construcción del Coliseo supuso un gran tanto para los Flavios: no solo otorgó a Roma un anfiteatro permanente, digno de la capital de un gran imperio, sino que también se convirtió en un importante gesto simbólico que favoreció la popularidad de la nueva dinastía. Antes de la llegada al poder de los Flavios, el emplazamiento del Coliseo estaba ocupado por un lago artificial en los terrenos de la magnífica finca privada del anterior gobernante, Nerón. Cuando el primer emperador flaviano, Vespasiano, subió al trono en el año 69, tomó este espacio en el centro de la ciudad, que Nerón se había reservado de manera egoísta para sí mismo, y decidió abrirlo al público con la creación de un fabuloso anfiteatro. Este edificio fue conocido popularmente como el Coliseo porque se hallaba junto a una gran estatua, el Coloso de Nerón, que simbolizaba al odiado ex-emperador. Tras su caída, la cabeza de la estatua fue sustituida por la del dios Sol. Afortunadamente para Vespasiano, cuando decidió iniciar este ingente proyecto de construcción, la inversión de dinero necesaria no

> "ESTA NUEVA Y MAGNÍFICA ESTRUCTURA DE ENTRETENIMIENTO EN EL CORAZÓN DE ROMA ERA EL CULMEN DE LOS ANFITEATROS"



Las carreras de carro eran otro espectáculo muy popular entre el público romano
© Getty images



ARRIBA Ruinas del Coliseo de Roma. Las galerías subterráneas albergaban casi 200 jaulas de animales

ABAJO Recreación del anfiteatro romano de Chester, construido cerca de la fortaleza de Deva Victrix hacia el año 100



fue un problema. Tal y como informa una inscripción en el edificio, el botín obtenido tras reprimir la revuelta judía contra la autoridad romana se dedicó a esta empresa.

Esta nueva y magnífica estructura de entretenimiento en el corazón de Roma era el culmen en cuanto al diseño de anfiteatros. El Coliseo, también llamado Anfiteatro Flavio, medía 188 por 156 metros y tenía capacidad para unos 50.000 espectadores. Las dimensiones de la arena, aproximadamente 77 por 47 metros, ofrecían un espacio más que suficiente para realizar exhibiciones de gran escala. Otro elemento estructural importante eran sus galerías subterráneas o hipogeo, que contenían casi 200 jaulas para animales, así como un amplio espacio para guardar accesorios y equipamiento. Todo ellos podía elevarse hasta la arena en cuestión de minutos mediante una serie de rampas y ascensores, que permitirían agilizar el ritmo de los espectáculos. Sin embargo, no está claro si estos mecanismos eran un componente original del diseño del Coliseo o un añadido posterior. Los registros de los eventos organizados para su inauguración en el año 80 sugieren que se realizaron batallas navales (naumaquias), que habrían necesitado la inundación del suelo o la colocación de algún tipo de piscina sobre la arena. Si esta suposición es correcta, sería difícil que estas estructuras subterráneas pudieran funcionar en ese momento.

Independientemente del lugar en el que se representara, el éxito de un espectáculo dependía de la habilidad de los participantes. Tanto los gladiadores como los venatores eran entrenados en ludi por todo el territorio romano antes de pisar la arena. No era extraño que los luchadores experimentados alternaran distintas disciplinas a lo largo de su carrera, pero en la mayoría de los casos, los entrenadores encauzaban a los recién llegados hacia una especialidad concreta. Los aspirantes no se enfrentaban inmediatamente a otros novatos, sino que practicaban sus habilidades con las armas en una estaca de madera, llamada palus. Este término también se usaba para establecer una jerarquía entre los gladiadores. Así, los luchadores mejor capacitados obtenían el grado de primus palus, e iban bajando de categoría en orden descendente (segunda estaca, tercera estaca, etc.). En los entrenamientos se solían enfrentar combatientes de igual rango, pero en ocasiones un gladiador novato podía luchar contra un veterano, a veces con resultados inesperados. No es de extrañar que los métodos de instrucción del ejército romano y de los ludi fueran coincidentes: a finales del siglo II A.C., se contrató a entrenadores de gladiadores para que ofrecieran formación adicional a los legionarios.

Al igual que los atletas de hoy en día, quienes se preparaban para pelear en la arena también seguían una dieta especializada. Los análisis modernos efectuados a esqueletos ▶



El retiarius era un gladiador armado con un tridente y una red lastrada



de gladiadores encontrados en Éfeso, en la actual Turquía, indican que su alimentación era rica en carbohidratos y calcio. Según varias fuentes, esta combinación dietética se conseguía mediante el consumo de una gran cantidad de cebada y verduras, así como de extractos de madera carbonizada, junto con cenizas de huesos y plantas. Esta mezcla tan poco apetecible la tomaban para fortalecer sus huesos y compensar la deficiencia de calcio de su dieta, principalmente vegetariana. La explicación más común para el alto consumo de carbohidratos es que necesitaban tener una capa de grasa adicional en el cuerpo, especialmente en el vientre. Pese a que esto no encaja con la imagen musculosa que la iconografía ha creado de los gladiadores, lo cierto es que esta capa extra de grasa suponía una mayor protección frente a las heridas.

Como ya se ha mencionado, muchos gladiadores de la República eran originalmente prisioneros de guerra capturados durante las campañas militares romanas. A medida que las conquistas fueron disminuyendo durante el Imperio, los prisioneros dejaron de ser una fuente inagotable de luchadores y se empezaron a reclutar gladiadores procedentes de las clases más bajas de la sociedad. También se lanzaba a la arena a los condenados a muerte para que se enfrentaran a las fieras o pelearan con los gladiadores. En los primeros años del Imperio, a veces los esclavos eran vendidos a los ludi por sus propietarios, aunque se acabó prohibiendo esta práctica.

Otra categoría menos común de luchadores era la de aquellos que se ofrecían como voluntarios. Algunos individuos que no tenían suerte o se veían en la indigencia optaban por este peligroso oficio para obtener al menos tres comidas al día. Otros se sintieron también atraídos por la fama. Muchos gladiadores, a pesar de sus orígenes humildes, llegaron a tener un grado considerable de notoriedad entre el público. Basta con observar los graffiti que se conservan en Pompeya o los epigramas escritos en honor de los luchadores y cazadores, como el venator Carpóforo, para darse cuenta de la celebridad que a veces podían alcanzar.

Independientemente de su origen, ya fueran prisioneros, esclavos o voluntarios, todos los hombres que salían a la arena debían prestar un juramento que formalizaba su sometimiento. Según la ley romana, se les otorgaba el estatus de infamis ('de mala reputación'), el mismo que se confería a otros oficios considerados inmorales, como el de las prostitutas y los actores. La baja condición de los gladiadores y venatores parece que permitía a muchos espectadores disfrutar del violento espectáculo sin ningún remordimiento de conciencia ante el sufrimiento de los participantes. En contra de la idea de que las peleas de gladiadores eran una sangrienta batalla campal, los combates en la arena se disputaban de acuerdo a un estricto conjunto de reglas. Los duelos eran supervisados habitualmente por un árbitro, conocido como summa rudis, y un asistente, el seconda rudis, que blandían un bastón largo (rudes) para



ARRIBA Un gladiador pendiente del juicio del público en este cuadro de Jean Léon Gérôme

SOBRE ESTAS LÍNEAS Esta lápida del siglo III, procedente de la actual Turquía, muestra el equipamiento de un gladiador thraex, incluyendo su característica espada curva



UN GESTO MORTAL

¿Qué significaba el pulgar hacia arriba o hacia abajo?

Es una escena habitual en muchas representaciones de combates de gladiadores: el momento en que el luchador derrotado espera la decisión del emperador sobre si vivirá para luchar un día más o será ejecutado en el acto. Era un instante de gran dramatismo, en el que a veces los miles de espectadores congregados también opinaban sobre el destino del vencido.

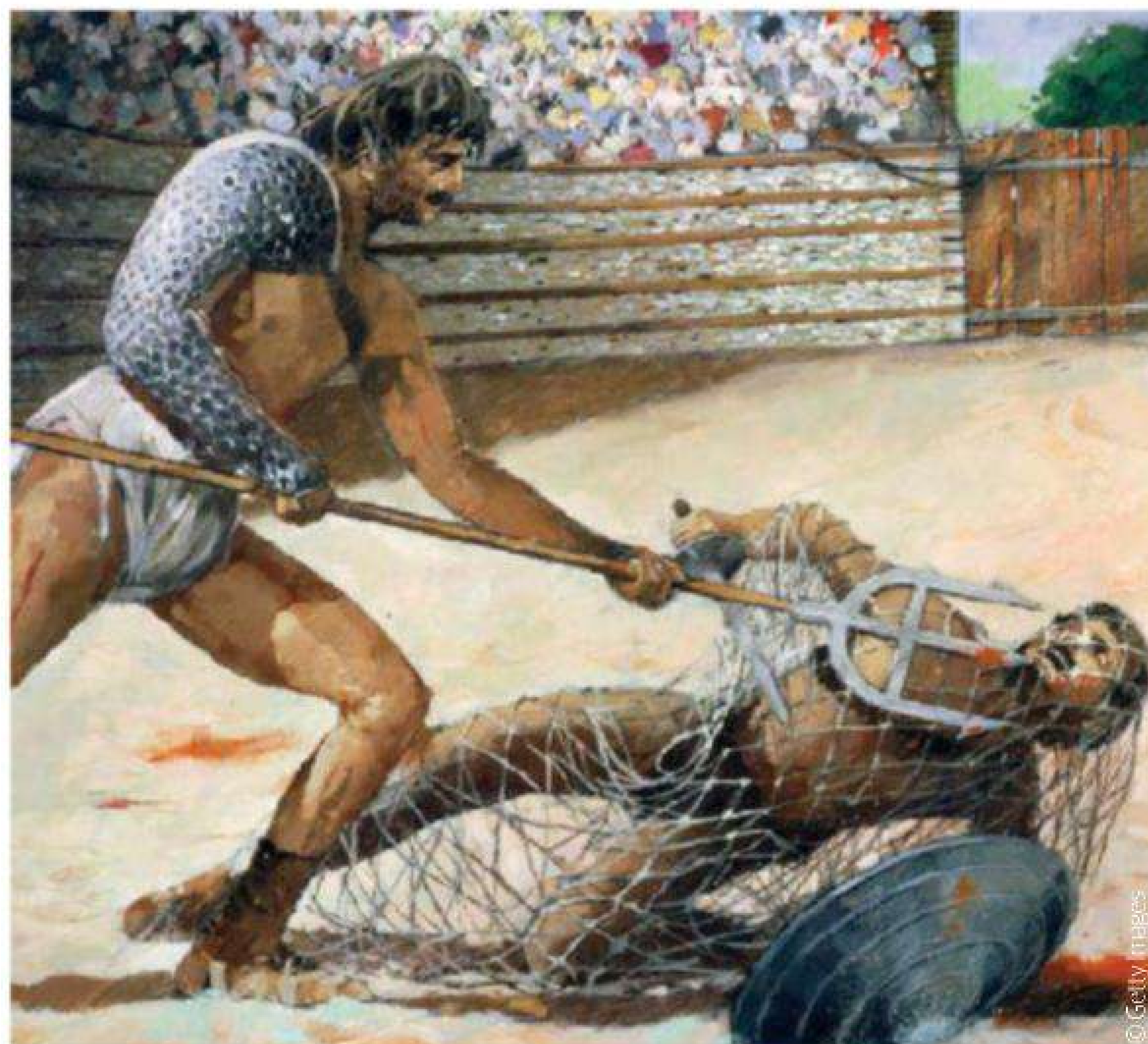
Pero, ¿cómo se producía realmente este momento? Para empezar, no era necesariamente el emperador quien tomaba esta decisión, sino que correspondía al editor o promotor del evento, que a veces podía ser un emperador, pero no siempre.

La otra cuestión clave es cuál era el gesto que indicaba que el gladiador caído debía morir: ¿el pulgar hacia arriba o hacia abajo? A pesar de lo que puede verse en las películas, es un tema que se sigue debatiendo, para el que no tenemos respuesta. Las expresiones latinas que encontramos en las fuentes, como pollice verso ('pulgar al revés') o pollice premere ('pulgar presionado'), resultan ambiguas.

Algunos investigadores sostienen que el pulgar hacia abajo simbolizaría la espada clavada en la arena, es decir, el indulto; mientras que el gesto de levantar el pulgar hacia arriba representaría el acto de desenvainar la espada, es decir, la condena a muerte.

Lo que parece claro es que el significado que actualmente damos a estos gestos, que forman parte de los emoticonos de nuestros teléfonos, no es el mismo que tenían en mente los romanos.





ARRIBA Grupo de gladiadores en un ambiente más relajado fuera de la arena

SOBRE ESTAS LÍNEAS Representación de un combate de gladiadores en Silchester (Bretaña)

ABAJO Sección del mosaico de Borghese que representa a varios gladiadores



castigar las infracciones. El gladiador que resultaba derrotado, siempre que no muriera por sus heridas, podía solicitar una missio ('indulto'). Antes del desenlace final, el perdedor solía bajar sus armas en señal de sumisión y esperaba la decisión del promotor del espectáculo sobre si el vencedor debía perdonarle la vida. Para garantizar el éxito de su espectáculo, normalmente hacían caso de los deseos del público, que mostraba su opinión con el pulgar de su mano hacia arriba o hacia abajo.

A veces los gladiadores podían pelear hasta la muerte, pero esto sucedía en contadas ocasiones. De hecho, según las evidencias de las que disponemos, se ha estimado que solo fallecía un diez por ciento de los gladiadores que participaban en un determinado espectáculo. Los luchadores representaban una costosa inversión tanto para sus propietarios como para

> "EL PERDEDOR BAJABA SUS ARMAS EN SEÑAL DE SUMISIÓN Y ESPERABA LA DECISIÓN SOBRE SI EL VENCEDOR LE PERDONABA LA VIDA"

los organizadores de eventos que contrataban sus servicios, y ninguna de las partes quería que fueran aniquilados indiscriminadamente en la arena.

El aumento de los gastos y la dificultad para encontrar y formar a los gladiadores fueron, sin duda, los factores que más influyeron en la desaparición gradual de este tipo de espectáculos en el Imperio romano. En el caso de los combates de gladiadores, la influencia del cristianismo se cita a menudo como la razón de su abolición, pero esta teoría supone una simplificación excesiva. En medio del desorden y la decadencia económica que sufría el Estado romano en el siglo III, los gladiadores ya habían empezado a desaparecer de las provincias fronterizas del Imperio porque los promotores locales ya no disponían de fondos para organizar encuentros con regularidad.

Avicena

El hombre que lo sabía todo

Filósofo, matemático, médico, astrónomo, poeta: Avicena fue todo eso y más. Fue el último gran sabio capaz de dominar todos los campos del conocimiento humano

Escrito por Edoardo Albert

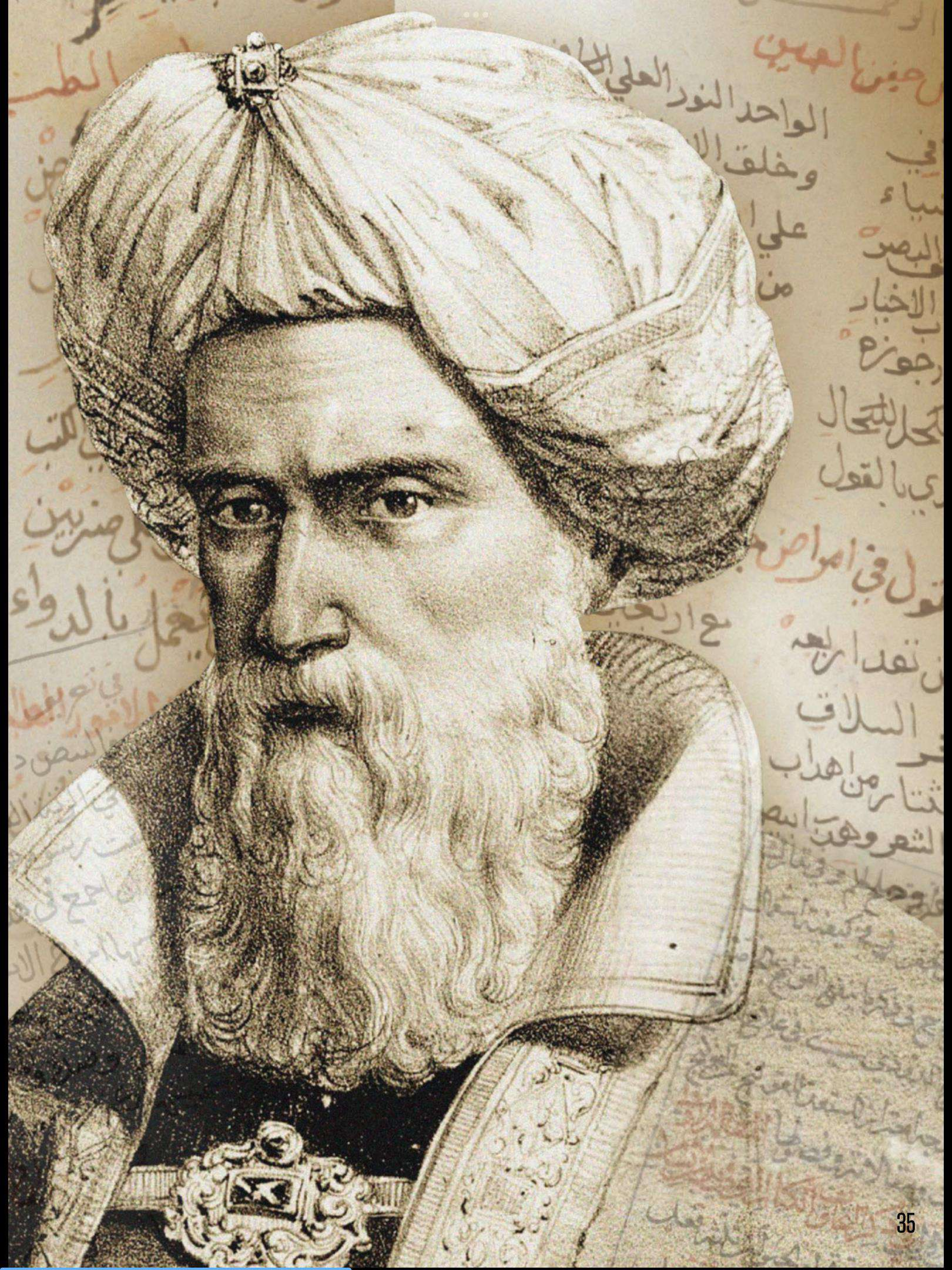
En sus últimos días de existencia, Avicena dijo: "Prefiero una vida corta con amplitud, que una larga pero estrecha." Este erudito de origen persa murió a los 57 años, después de ser médico, filósofo, matemático, gramático, astrónomo, político, poeta y viajero. Su biografía está llena de escándalos, intrigas, huidas y altibajos. Mientras ahondaba en las cuestiones filosóficas más profundas y alimentaba su inteligencia desbordante, mantenía una intensa actividad social, sin descuidar tampoco su desenfrenada pasión amorosa. En su lecho de muerte, Avicena pudo mirar atrás para comprobar que había vivido a su manera.

Ibn Sina, al que en occidente conocemos por su nombre latinizado, Avicena, nació en agosto de 980 en una aldea cercana a Bujara (Asia Central), en el seno de una importante familia local. Bujara era un destacado lugar de paso de la Ruta de la Seda, y una ciudad elegante y próspera que atraía a mercaderes de distinta procedencia. El joven Avicena era intelectualmente precoz y su padre contrató al mejor tutor que pudo encontrar para educar a su hijo. Pero Avicena enseguida superó a su tutor. Como nunca se subestimó a sí mismo, en su autobiografía comenta que pronto empezó a enseñar a su maestro. A finales del primer milenio, el mundo islámico estaba en plena efervescencia, y el padre y el hermano de Avicena se declararon ismaelitas, una corriente del Islam que fue objeto de una dura represión por parte de los musulmanes suníes ortodoxos. Aunque Avicena se mantuvo en sus creencias religiosas, su asociación familiar con el ismaelismo afectaría en gran medida a su vida posterior.

A mitad de su adolescencia, ya dominaba la jurisprudencia, un campo académico clave que le podría permitir encontrar un buen trabajo, pero a los 16 años decidió ampliar sus conocimientos para hacerse médico. No tardó mucho en completar sus estudios, como él mismo recuerda: "La medicina no es una ciencia difícil y, naturalmente, sobresalí en ella en muy poco tiempo, de modo que los médicos cualificados comenzaron a aprender medicina conmigo".

Nunca falto de confianza, el joven prodigio fue llamado para examinar al emir de Bujara, al que consiguió curar cuando sus propios médicos, mucho más experimentados, no habían logrado darle un tratamiento eficaz. El emir, agradecido, ofreció a Avicena oro y joyas, pero el muchacho prefirió tener ▶

© Getty Images

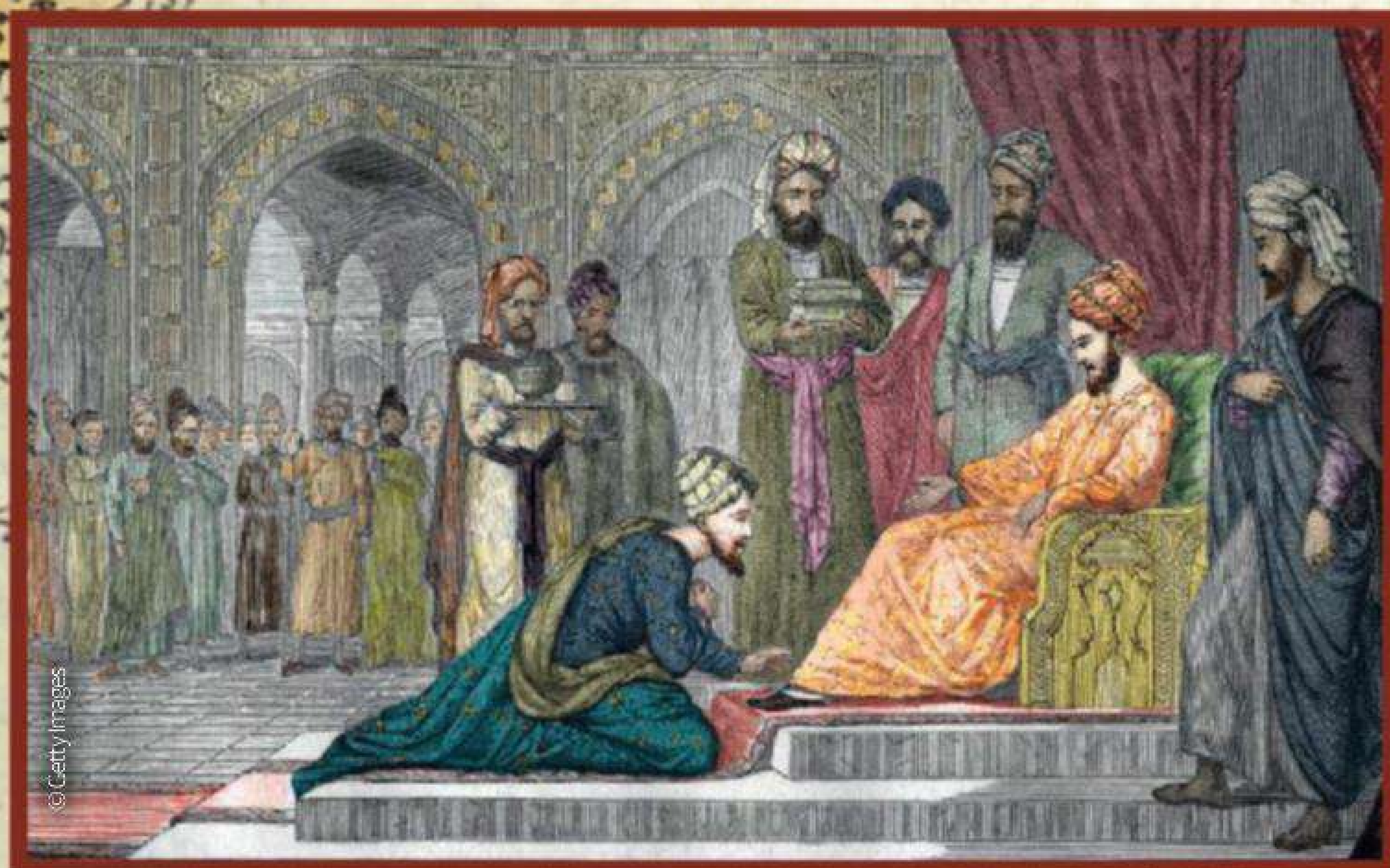


acceso ilimitado a su biblioteca personal, de la que se decía que contenía tantos volúmenes como la gran biblioteca de Bagdad. Avicena se sumergió totalmente en los libros, comprendiendo y reteniendo todo lo que leía. Muchos eran ejemplares únicos, valiosos y raros de encontrar, pero su portentosa memoria le permitió llevar siempre consigo todo el conocimiento que había obtenido de ellos.

Tras la muerte del emir se sucedieron una serie de disputas, que provocaron una situación de inestabilidad de la que Avicena decidió escapar. Primero viajó a Gurganj (Kunya-Urgench, en el actual Turkmenistán), donde pasó diez años y entabló una larga correspondencia, de un tono cada vez más áspero, con otro erudito del mundo islámico, Al-Biruni. Cansado de que este le manifestara con insistencia su desacuerdo, Avicena delegaba a alguno de sus alumnos la tarea de responder a las objeciones de Al-Biruni.

El sabio persa probablemente habría permanecido en Gurganj si no fuera por el hombre cuya sombra se cerniría sobre él durante el resto de su vida: Mahmud de Ghazna. Este señor de la guerra estaba decidido a que el Imperio gaznávida que gobernaba se convirtiera en la potencia dominante de Asia Central. Para reforzar su legitimidad y dar lustre a su régimen, quiso llevar a su corte a los más notables eruditos islámicos. Pero Mahmud era suní y no toleraba la heterodoxia, mientras que Avicena no reconocía ninguna primacía sobre la investigación científica y llevaba una vida social de lo más heterodoxa: le gustaba la compañía de músicos y poetas, y utilizaba el vino para que le ayudara a resolver las cuestiones intelectuales más complejas. Al oír hablar de Avicena, Mahmud de Ghazna presionó al emir de Gurganj para que enviara a este sabio brillante y extraordinariamente guapo, según se rumoreaba, para adornar su corte en Ghazna.

El emir de Gurganj no pudo ignorar la petición de Mahmud, pero advirtió a Avicena del futuro que le esperaba en una corte tan intransigente, por lo que le dio la oportunidad de escapar antes de que aparecieran los soldados de Mahmud para escoltarlo hasta Ghazna. En 1012, Avicena se marchó de Gurganj, acompañado de un artista cristiano llamado Abu Sahl, que también huía de Mahmud. Al enterarse de que se había fugado, Mahmud ordenó que se dibujara un retrato de Avicena que fue copiado y distribuido por todo su reino. Los dos hombres fueron perseguidos y quedaron atrapados en campo abierto por una tormenta de arena, de la que solo pudieron refugiarse bajo sus mantos. Cuando pasó la tormenta, Abu Sahl


© Getty Images

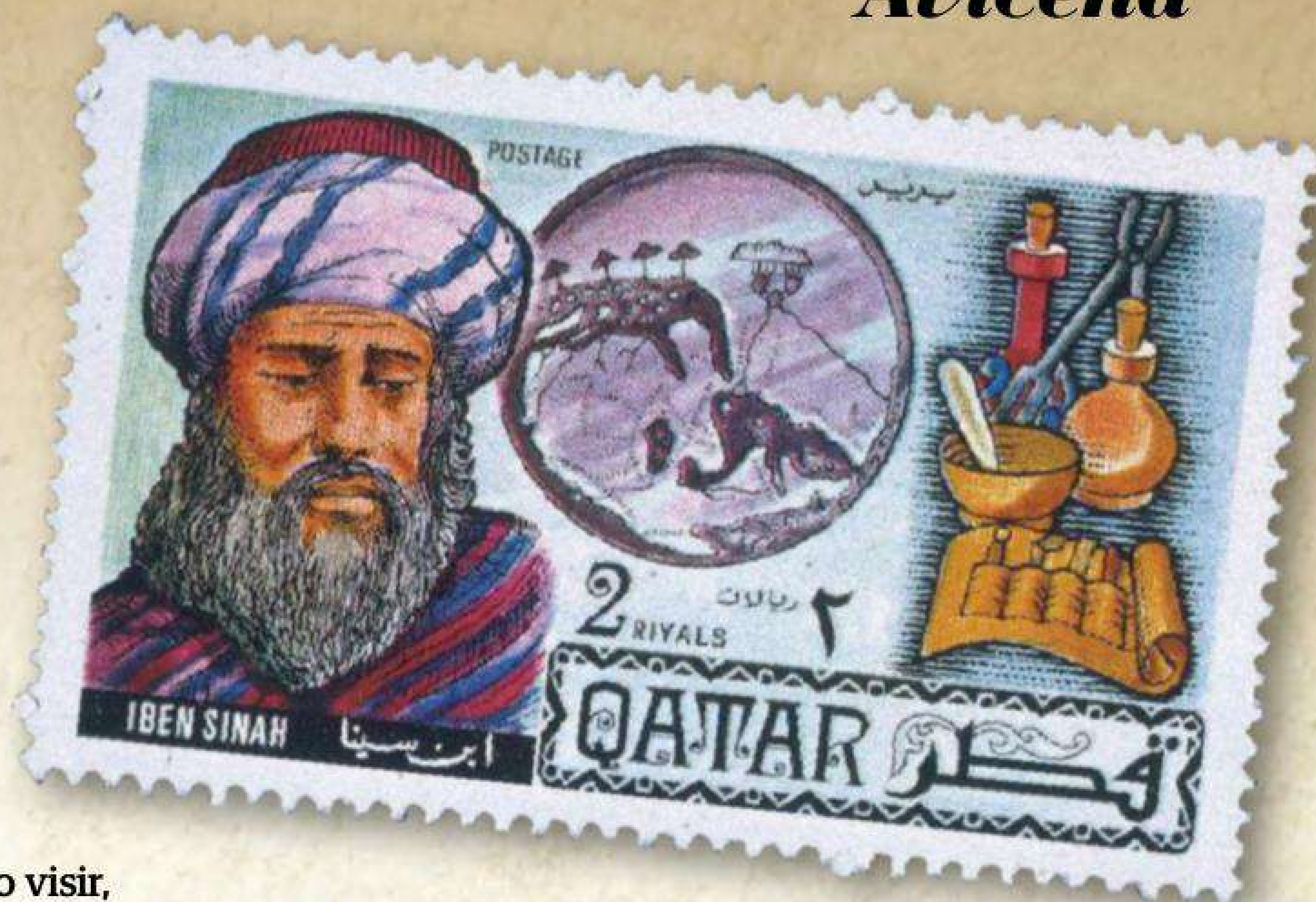




ARRIBA Avicena a su llegada a la corte de Ala al-Dawla en Isfahán

SOBRE ESTAS LÍNEAS Ibn Antiguo mausoleo de Avicena en Hamadán, Irán. En el siglo XX fue sustituido por un edificio moderno

DERECHA Aunque dominaba muchos idiomas, Avicena se sentía más cómodo con el persa



ARRIBA Avicena sigue siendo una figura importante en la historia de muchos de países, y continúa estando presente en la cultura popular

estaba muerto. Avicena consiguió llegar a Jurjanj (Gorgán, en el actual Irán), donde conoció a un joven, Al-Juzjani, que se convertiría en su discípulo, biógrafo y compañero. Avicena logró curar al emir de la vecina ciudad de Ray de su melancolía, y también al emir de Hamadán, Shams al-Dawla, de una enfermedad intestinal. En agradecimiento, Shams al-Dawla nombró a Avicena su visir. Avicena vivió desde 1015 hasta 1024 en Hamadán y sus alrededores, ya que sus responsabilidades como visir le obligaban a viajar con frecuencia. Aprovechaba estos desplazamientos para dictar sus obras a Al-Juzjani. El Canon de la Medicina, que fue el libro de texto de referencia para los médicos durante 500 años, fue en su mayoría compuesto mientras cabalgaba de una ciudad a otra, y su contenido salió directamente de la prodigiosa memoria de Avicena.

En 1021, el mecenas y protector de Avicena, Shams al-Dawla, falleció y su hijo, Sama al-Dawla, se convirtió en emir. El nuevo gobernante pidió a Avicena que siguiera siendo visir, pero este desconfiaba de las intenciones de Sama y escribió en secreto al gobernante de Isfahán, Ala al-Dawla, ofreciéndole sus servicios. Por desgracia para Avicena, Sama se enteró del contenido de la carta dirigida a su gobernante rival y, enfurecido, ordenó encarcelar al visir. Ala y Sama resolvieron más tarde sus diferencias en el campo de batalla, en una lucha que se saldó con la derrota de Sama, que acabó refugiándose en el mismo castillo donde había encarcelado a Avicena. Ala al-Dawla se retiró a Isfahán y Sama al-Dawla salió cautelosamente de su escondite, llevándose a Avicena y dedicándole todo tipo de halagos para que volviera a ser su visir. Pero Avicena ya había tomado una decisión. En la última de las audaces fugas que marcaron su vida, huyó de Hamadán disfrazado de sufí junto a su fiel Al-Juzjani, el hermano de este y dos esclavos.

Avicena se sumergió totalmente en los libros, comprendiendo y reteniendo todo lo que leía



3x © Alamy

El grupo de fugitivos llegó a Isfahán, donde Ala al-Dawla recibió a Avicena con los brazos abiertos. La sintonía entre ambos fue instantánea y Avicena pasó el resto de sus días al servicio del emir de Isfahán, que estaba verdaderamente interesado en la búsqueda de conocimiento. Anteriormente, en las cortes en las que Avicena había trabajado, parecía que el gran erudito siempre ponía por encima sus intereses y si las cosas se ponían difíciles, se marchaba. Pero este no fue el caso con Ala al-Dawla. Avicena le sirvió fielmente en todas las vicisitudes que tuvo que atravesar. Durante los cinco años que pasó en Isfahán, Avicena gozó de una libertad intelectual plena hasta que en 1029 su viejo enemigo, Mahmud de Ghazna, se movilizó contra Isfahán, enviando a su hijo, Masud, a conquistar la ciudad. Avicena huyó con Ala al-Dawla y Masud tomó Isfahán. Entonces llegó la noticia de la muerte de Mahmud de Ghazna, y Masud se apresuró a volver a Ghazna para reclamar el trono a sus hermanos. Ala al-Dawla aprovechó la oportunidad para regresar a su ciudad. Pero una vez que eliminó a sus rivales, Masud marchó de nuevo hacia Isfahán. En los años siguientes, Masud conquistó y perdió la ciudad en repetidas ocasiones frente a Ala al-Dawla.

Fue durante una de las últimas retiradas de Isfahán, con el ejército de Masud pisándoles los talones, cuando Avicena cayó enfermo a causa de un problema intestinal. Si quería evitar ser capturado, Avicena sabía que necesitaba curarse rápidamente, pero se medicó en exceso, lo que empeoró su estado. Muy debilitado, el mayor médico de la época murió durante el Ramadán de 1037. Lúcido hasta el final, Avicena se dio cuenta de que su muerte estaba cerca y le dijo a Al-Juzjani: "El gobernante que solía manejar mi cuerpo está demasiado débil para seguir gobernando. El tratamiento ya no sirve de nada". ○

NUESTRO EXPERTO



PROFESOR ROBERT BARTLETT

Es profesor de historia medieval en la Universidad de St. Andrews, Escocia. Ha publicado numerosos libros sobre la Edad Media, entre los que destacan: La formación de Europa (2003), The Medieval World Complete (2010) y Blood Royal: Dynastic Politics in Medieval Europe (2020).

Dinastía Real

El historiador Robert Bartlett nos desvela cómo las casas reales configuraron la política de la Europa medieval

Entrevista realizada por Jessica Leggett

Las monarquías eran clave en la Europa medieval. Las casas reales resultaban fundamentales para la estabilidad política de sus países, y todo lo que ocurría en ellas -nacimientos, matrimonios y muertes- tenía la capacidad de moldear las naciones y cambiar la historia. Conversamos con un gran experto en la materia, el historiador Robert Bartlett, sobre la importancia de las dinastías reales a lo largo del tiempo.

¿Por qué es tan relevante la cuestión de la monarquía?

Creo que es esencial desde el punto de vista histórico porque, durante un largo período de tiempo, la mayor parte de Europa ha estado gobernada por monarquías hereditarias. La forma de gobierno en estos países venía marcada por algo que actualmente se ha perdido: la política familiar interna de las dinastías en el poder. Si se quiere analizar la historia de la humanidad, y en particular la historia medieval europea, creo que hay que tomarse las dinastías muy en serio. Hay que pensar en ellas como clanes familiares que han manejado el poder y son un elemento que explica el contexto político del momento. Como en el mundo moderno ya no existen este tipo de monarquías absolutistas, hay personas que no las tienen en cuenta o subestiman su trascendencia, pero son fundamentales en el análisis político de la Europa medieval.

¿Qué debía hacer una dinastía para tener éxito?

Una casa real era una entidad tanto biológica como política. Su principal

obligación era reproducirse, por lo que la búsqueda de esposas fértiles era una tarea primordial. ¿Era mejor acordar enlaces matrimoniales con mujeres de la nobleza del propio país o era preferible la elección de princesas de la realeza extranjera? Este tipo de decisiones eran delicadas y traían sus consecuencias, porque si un rey se casaba con una mujer de su propio reino, la familia de ella sacaría un beneficio inmediato del enlace. Esto podía proporcionar al monarca nuevos partidarios, pero también podía ocasionar desagravios y molestar a otros nobles.

Encontrar la novia adecuada en otro país era una práctica muy frecuente. Las mujeres de las distintas casas reales solían estar destinadas al matrimonio en el extranjero desde una edad muy temprana. Estas jóvenes eran instruidas en las lenguas y costumbres del país al que iban a ser enviadas y, a veces, se trasladaban a él varios años antes de casarse. Hay relatos desgarradores sobre la añoranza que suponía para una adolescente ser apartada de su familia y de su tierra natal, para ser presentada a alguien que no conocía y con quien le costaba entenderse.

En ocasiones, la necesidad imperiosa de tener herederos varones para mantener el linaje provocó situaciones extremas. En la historia de Inglaterra, el ejemplo más famoso es el de Enrique VIII. Su primera esposa fue Catalina de Aragón, con quien no tuvo ningún hijo varón que prosperara, por lo que el monarca quiso deshacerse de ella para unirse a otra mujer con la que perpetuar su dinastía. Ante las trabas que le ponía el Papa, el rey decidió rechazar su autoridad y fundar su propia iglesia. Así que se podría decir que la Iglesia anglicana es el resultado directo de esta necesidad de reproducción.

Además, si las casas reales querían sobrevivir, también tenían que defenderse. En los reinos medievales, los nobles de alta alcurnia luchaban por sí mismos, sin delegar en otros, por lo que eran entrenados para combatir a caballo con armadura, utilizando armas muy peligrosas. Se les educaba para que tuvieran una opinión muy elevada de sí mismos y para que se les obedeciera. A veces, las dinastías conseguían mantenerse luchando y matando a sus enemigos.

“Incluso en países en los que no estaba así estipulado, se llegó a aceptar que las mujeres heredasen el trono”



BAJO ESTAS LÍNEAS El divorcio de Enrique VIII y Catalina de Aragón cambió el curso de la historia de Inglaterra



ABAJO En Inglaterra, los descendientes del rey Eduardo III se enfrentaron en la guerra de las Dos Rosas

¿Hubo alguna dinastía medieval que tuviera especial éxito en la perpetuación de su linaje?

Hay un ejemplo único. La dinastía de los Capetos llegó al trono de Francia en 987, y todos los reyes desde el primero [que fue Hugo Capeto] hasta el último, que abdicó en 1848, eran descendientes directos por vía paterna del fundador de la dinastía. No he encontrado ningún otro ejemplo de esto en mis investigaciones, aunque se centran principalmente en la historia europea.

A veces las dinastías se mantienen por la línea materna. Un ejemplo famoso es el de los Habsburgo, una de las casas más poderosas de Europa. Hasta el siglo XVIII se había mantenido por vía paterna, pero en 1740 el emperador Carlos VI muere sin hijos varones, dejando como sucesora a su hija María Teresa [siendo la primera y única mujer de la dinastía Habsburgo en gobernar]. Desde el matrimonio de la emperatriz con Francisco I, la casa real continuó con el nombre de Habsburgo-Lorena.

No creo que exista ningún otro caso como el de los Capetos. No solo mantuvieron una descendencia directa por vía paterna durante cientos de años, sino que consiguieron que la transmisión de poder fuera asombrosamente exitosa, dadas las condiciones medievales. Desde el año 987 hasta 1316 su autoridad fue incuestionable.

¿Qué sucedía si un rey no tenía hijos legítimos varones? ¿Se prefería que el trono fuera para el pariente masculino más cercano o se permitía que las hijas heredasen?

Se daban ambas situaciones. Hay evidencias de que en algunos casos se optó porque fueran las hijas quienes asumieran el mando. Se han encontrado textos del último periodo de la Edad Media que reflejan las leyes de sucesión, y en bastantes de ellos se contempla esta posibilidad. Incluso en países en los que no estaba así estipulado, se llegó a aceptar que las mujeres heredasen el trono. En Bizancio



DERECHA Con la llegada de la reina Victoria, Gran Bretaña y el reino de Hannover dejaron de estar gobernados por el mismo monarca

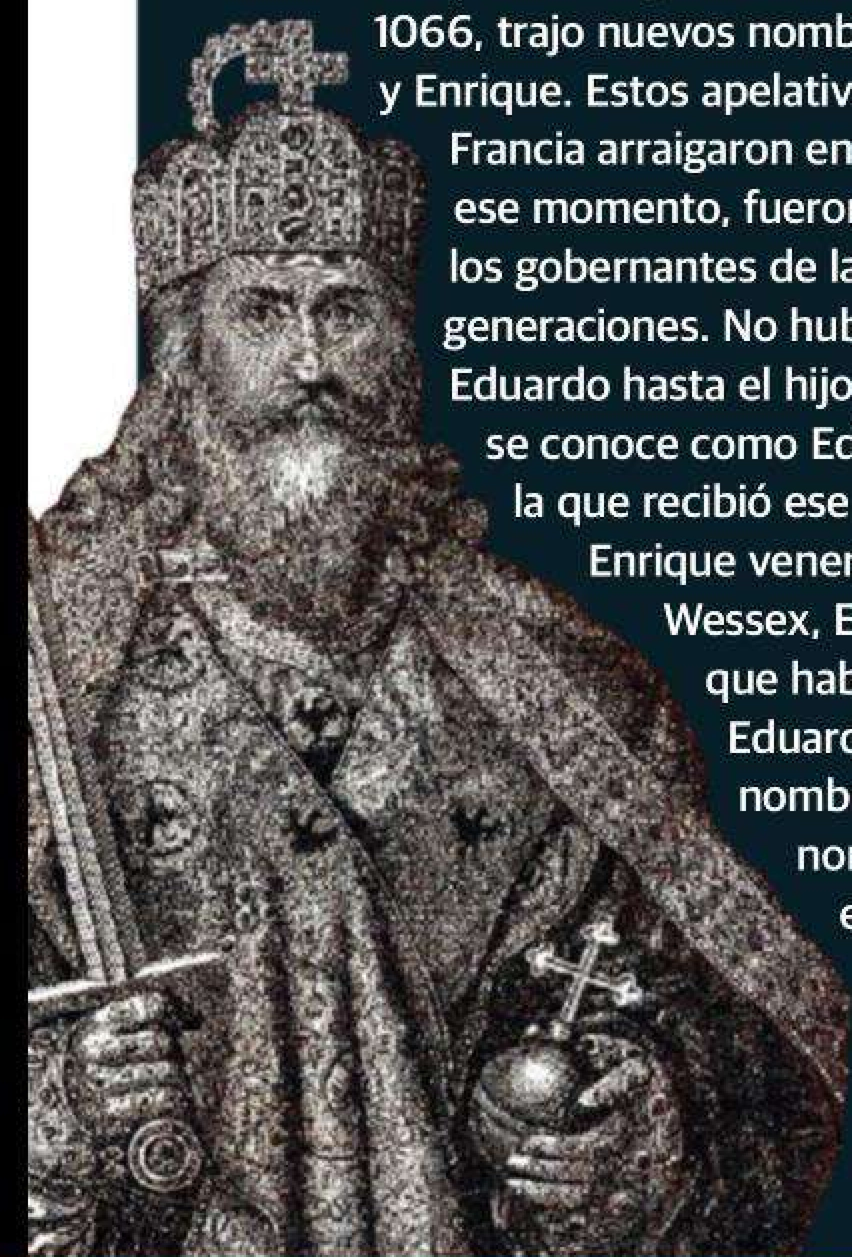
Detrás del nombre

Cómo las dinastías utilizaban los nombres para expresar su identidad

La elección del nombre del bebé era un hecho significativo porque podía proporcionar información sobre su ascendencia y pretensiones. En el caso de la Francia y la Alemania de la Baja Edad Media, los investigadores indican que a partir de un nombre se puede llegar a identificar casi seguro la familia o dinastía de procedencia.

Si nos fijamos en los nombres de los gobernantes, Carlomagno es un caso interesante. Su abuelo es la primera persona que conocemos que se llame Carlos, un apelativo que no era aristocrático. Cuando el padre de Carlomagno se convierte en rey de los francos, su nombre sube de nivel, dando lugar a la denominada dinastía carolingia. Carlomagno dio a sus hijos e hijas los nombres de sus ancestros. A partir de ahí, comienza a elaborarse un árbol genealógico, en el que los nombres se repiten y se vuelven distintivos de su linaje. Sin embargo, los hijos ilegítimos reciben otros nombres que no se identifican con la familia.

Antes de la conquista normanda, en Inglaterra hubo tres reyes que se llamaban Eduardo. Se trataba de un nombre real, pero la llegada de los normandos, en 1066, trajo nuevos nombres, como Guillermo y Enrique. Estos apelativos del norte de Francia arraigaron en Inglaterra y, desde ese momento, fueron los nombres de los gobernantes de la nación durante generaciones. No hubo ningún otro rey Eduardo hasta el hijo de Enrique III, al que se conoce como Eduardo I. La razón por la que recibió ese nombre fue porque Enrique veneraba al último rey de Wessex, Eduardo el Confesor, que había sido canonizado. Eduardo volvió a ser un nombre real y, de hecho, es el nombre que más se repite entre los soberanos de Inglaterra.



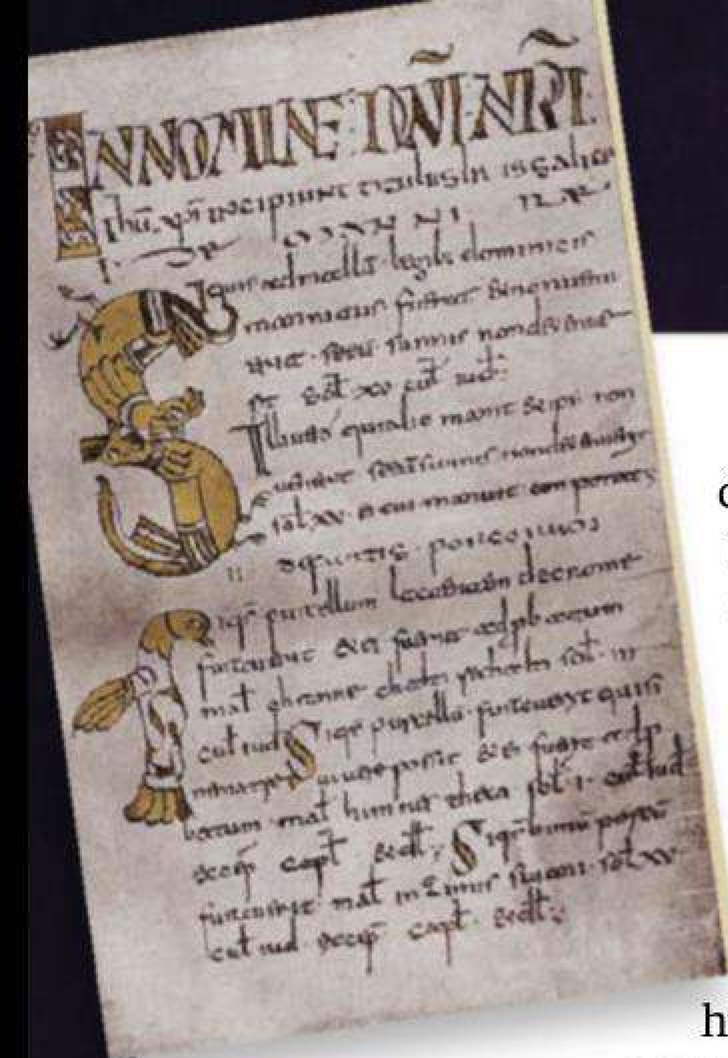
conocemos tres interesantes ejemplos. Una de estas sucesoras a la corona se hace llamar a sí misma 'emperador' en los documentos, no 'emperatriz'. Más tarde, en la Edad Media, encontramos el caso de María, hija de Luis I el Grande, que alcanzó la corona de Hungría y fue conocida como "rey María".

Sin embargo, también se dieron situaciones en las que no se permitió a las hijas de los reyes gobernar. En Francia, Luis X - miembro de la dinastía de los Capetos-, murió en 1316 dejando solo una hija. Luis tenía unos hermanos menores muy ambiciosos que querían arrebatar el poder de manos de la joven. Se produjo entonces un golpe de estado en el que Felipe, el hermano menor de Luis, asumió la monarquía, pero necesitaba dar alguna justificación para ello, así que dijo que el trono de Francia no estaba destinado a las mujeres. Su afirmación fue una mera excusa en ese momento, pero luego se consagró en la legislación francesa y en el pensamiento constitucional. La gente empezó a preguntarse por el motivo de este impedimento, por lo que se remontaron a las antiguas leyes de los francos, elaboraron unos cuantos documentos y promulgaron la llamada ley sálica.

Esta ley, que no permitía a las mujeres heredar el trono, ha tenido importantes consecuencias hasta nuestros días. Cuando la Casa de Hannover ascendió al trono de Gran Bretaña en 1714, durante mucho tiempo tanto el reino de Hannover (en Alemania), como Gran Bretaña, estaban gobernados por el mismo monarca. Así fue hasta 1837, cuando la reina Victoria heredó la corona británica. En algún momento de su historia, el reino de Hannover había adoptado la ley sálica, por lo que no podían reconocer la soberanía de una mujer. De esta manera, las coronas de ambos reinos se separaron. ¿Se imaginan la historia del siglo XIX si el gobernante de Gran Bretaña hubiera sido también gobernante de una gran parte del norte de Alemania? ¿Qué habría pensado Bismarck al respecto? ¿Qué hubiera pasado con la Primera Guerra Mundial? La insistencia en que las mujeres no pudieran ser reinas tuvo grandes consecuencias.

¿Existe algún ejemplo de un hijo ilegítimo que heredase el trono de su progenitor?

A mediados del siglo XIV se produce un encarnizado enfrentamiento entre los hijos legítimos e ilegítimos del rey de Castilla, Alfonso XI. Se suele considerar que en este momento se produce un cambio de dinastía, con la llegada al poder de la Casa de Trastámara. Sin embargo, Enrique de Trastámara, que es quien gana esta lucha, era hijo ilegítimo del soberano, por lo que se podría interpretar que sigue siendo descendiente directo ▶



ARRIBA La ley sálica impedía a las mujeres heredar el trono

de la Casa de Borgoña. El hijo legítimo de Alfonso era Pedro I el Cruel, que acabó siendo asesinado a manos de su hermano, en un conflicto que tuvo alcance internacional, con la intervención del príncipe de Gales, Eduardo de Woodstock.

En este mismo siglo, otro hijo ilegítimo hereda la corona en Portugal. En ese caso, Beatriz, la hija del rey Fernando I, asumió el poder tras la muerte de su padre. Sin embargo, se casó con el rey de Castilla, un rey consorte extranjero al que los portugueses no querían. Fue lo mismo que ocurrió cuando María I de Inglaterra contrajo matrimonio con el príncipe Felipe de España. Muchos ingleses no eran partidarios de que el futuro monarca español tuviera también el título de rey de Inglaterra, como así fue. En Portugal, el hijo ilegítimo de Fernando I, Juan, lideró un movimiento de oposición y consiguió ascender al trono, aunque seguía siendo un descendiente directo del monarca.

Si había más de un descendiente varón, ¿cómo se evitaban los conflictos y rivalidades entre hermanos que podían poner en peligro la propia dinastía?

Con tanta mortalidad infantil, era conveniente tener más de un hijo por lo que pudiera ocurrir. Un ejemplo famoso es el de Enrique I de Inglaterra. Solo tuvo un hijo legítimo, que se ahogó en un naufragio en 1120, y luego intentó que su hija Matilda fuera reconocida como heredera, pero acabó sucedido por su sobrino, Esteban de Blois.

Pero tener muchos hijos también podía conducir a la inestabilidad dinástica porque existía el riesgo de que se pelearan, se unieran en contra de su padre o establecieran sus propias líneas sucesorias con pretensiones al trono. A finales del siglo XIV, los reyes de Inglaterra y Francia tuvieron bastante descendencia. A todos los hijos había que darles tierras y poder para que no rivalizaran entre ellos, de modo que crearon sus propias ramas familiares. Tanto en Inglaterra como en Francia, el panorama político de los siguientes 100 años se vio salpicado por la sangre de primos que se mataban entre sí. En Francia se precipitó la guerra civil, mientras que en Inglaterra estalló la guerra de las Dos Rosas.

Las regentes de la Francia medieval

Mujeres que gobernaron en un reino que les negaba el derecho a ser soberanas

ADELA DE CHAMPAGNE



Adela, tercera esposa de Luis VII, fue la primera mujer que ejerció oficialmente como regente en Francia. En 1190, su hijo Felipe II la nombró regente mientras se encontraba fuera del país, luchando en la Tercera Cruzada. Asumió el cargo junto a su hermano, el arzobispo Guillermo de Reims, hasta el regreso de Felipe en 1191.

BLANCA DE CASTILLA



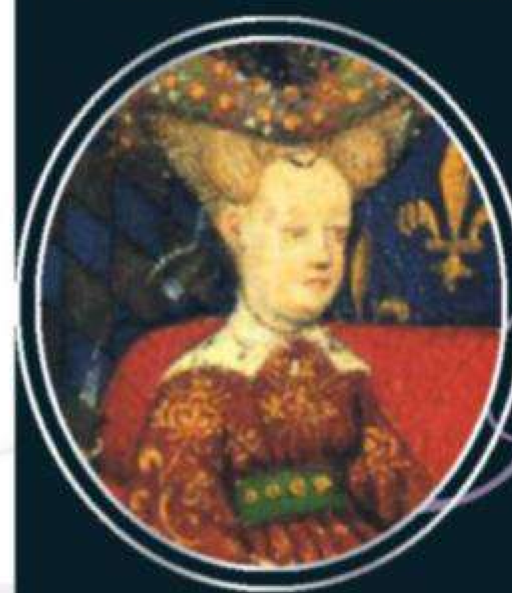
En 1226, tras la muerte de su marido, Luis VIII, Blanca fue nombrada regente en nombre de su hijo, Luis IX, que aún era menor de edad. Se mantuvo en el cargo ocho años, durante los que tuvo que superar la oposición de la aristocracia para consolidar el control monárquico sobre el reino. Asumió de nuevo la regencia entre 1248 y 1252, mientras su hijo estuvo en las cruzadas.

JUANA DE BORGOÑA



Con el estallido de la Guerra de los Cien Años en 1337, Felipe IV nombró a su esposa Juana como regente de Francia mientras él se ausentaba liderando campañas militares. Ejerció como regente en 1340, de 1345 a 1346 y en 1347, demostrando ser una figura muy capaz y con gran resolución política.

ISABEL DE BAVIERA-INGOLSTADT



Tras unos episodios de inestabilidad mental, Carlos VI de Francia nombró a su esposa, Isabel, miembro del consejo de regencia en 1393. A medida que la salud mental del rey empeoraba, Isabel fue nombrada líder del consejo de regencia. Sin embargo, también se vio envuelta en la guerra civil resultante del vacío de poder causado por la enfermedad de su marido.

ANA DE FRANCIA



Conocida como Ana de Beaujeu, en 1483 fue nombrada regente de su joven hermano, Carlos VIII, por su moribundo padre, Luis XI. Fue la primera hermana de un rey en actuar como regente en Francia, un papel que desempeñó durante ocho años. Conocida por su sabiduría y astucia, Ana fue una de las mujeres más poderosas de Europa durante su regencia.

Cuando un monarca tenía hermanos varones podía tratarlos sin piedad, o podía darles una posición reconocida y esperar que fueran felices con ella. Una gran historia de éxito en este sentido es la de Luis IX de Francia y sus hermanos. Todos ellos tenían grandes propiedades y poseían el control de importantes extensiones de Francia. Tenían la autoridad y el estatus adecuado, por lo que todos apoyaron al soberano.

"El panorama político de los siguientes 100 años se vio salpicado por la sangre de primos que se mataban entre sí"

A principios del siglo XX existían monarquías en casi todos los estados europeos. ¿Por qué algunas se derrumbaron y otras sobrevivieron?

En Europa, las monarquías que han sobrevivido son las de los países en los que se ha producido una transición a una monarquía constitucional sin grandes sobresaltos. Han permanecido en lugares donde no han supuesto una amenaza para el orden democrático.

La Primera Guerra Mundial socavó las dinastías imperiales de Austria-Hungría y Alemania. La Revolución rusa y el derrocamiento de los Romanov se produjeron cuando a Rusia no le iba muy bien en la guerra, aunque en cierto modo estaba en el bando ganador. De repente, los tres imperios más grandes, por no hablar de los otomanos, que era un mundo cultural bastante diferente pero que formaba parte del mismo proceso, cayeron. Eso dejó a las monarquías mediterráneas y de Europa del Este ante el reto de si iban a permitir la democracia o no, y en muchos casos esa lucha se volvió violenta. España es una rareza en el sentido de que la monarquía fue restaurada, lo que es algo muy inusual. No es que haya un solo patrón, pero creo que, en general, los países que adoptaron la socialdemocracia son, paradójicamente, los que mantuvieron las monarquías.

¿Seguimos viendo los efectos de la política dinástica medieval en la Europa actual?

Muchos países modernos surgieron a raíz de conflictos y divisiones dinásticas. A principios de la Edad Media, no existían Francia y Alemania como tal, surgieron de la división del imperio de Carlomagno entre sus nietos. Otras naciones son el producto de acuerdos dinásticos. El Reino Unido es un ejemplo, en el que los reinos de Inglaterra y Escocia se unieron debido a un acuerdo matrimonial de los Tudor, que llevó a un rey escocés a ascender al trono inglés. Otro ejemplo es el de España, que surgió por la unión de Castilla y Aragón.

También perduran otros elementos que todavía nos sirven de recordatorio de la importancia de las dinastías reales en nuestro pasado. La heráldica, por ejemplo, es un invento del siglo XII, que supone una gran declaración visual del origen de las casa reales, y sigue presente en monumentos y edificios. En Inglaterra [como en España] todavía existe una monarquía parlamentaria, con todo lo que eso conlleva. El castillo de Windsor sigue siendo una de las residencias de la familia real desde hace casi 1.000 años, y continúan manteniéndose algunos protocolos y ceremonias de entonces. Sin duda, en el presente aún permanecen los rastros de lo que fue el principal motor de poder en la Europa medieval durante cientos de años.

INFERIOR IZQUIERDA Hugo Capeto fue el primer rey y fundador de la dinastía de los Capetos

INFERIOR DERECHA La Revolución rusa provocó el derrocamiento de la dinastía Romanov





All images: © Alamy

HISTORIA DE LA INFORMÁTICA

BREVE CRONOLOGÍA DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE CREARON EL MUNDO DIGITAL EN EL QUE VIVIMOS

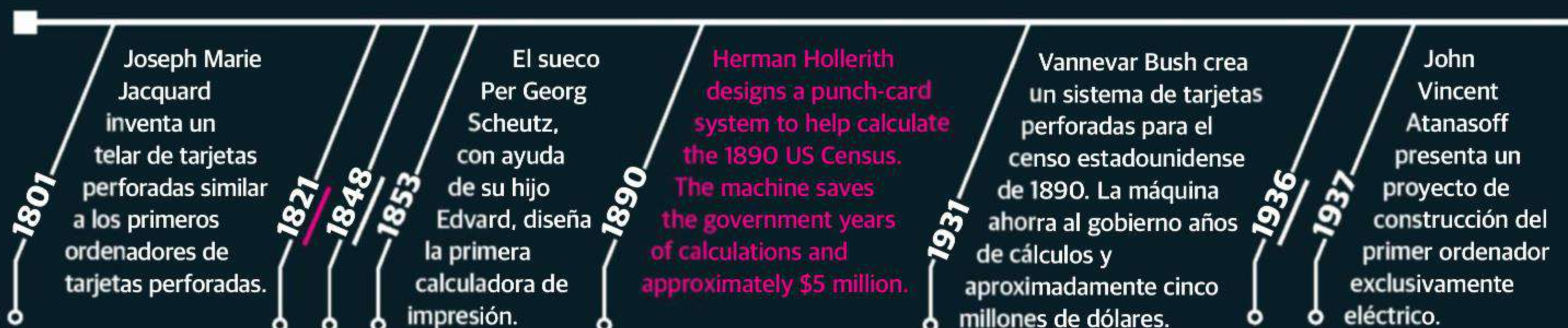
Escrito por Timothy Williamson

La historia de los ordenadores se remonta más de 200 años atrás. Durante el siglo XIX, matemáticos e inventores comenzaron a diseñar máquinas de calcular mecánicas para resolver retos numéricos cada vez más complejos.

A principios del siglo XX, el avance de la tecnología permitió crear ordenadores más y más sofisticados, que aumentaron progresivamente su capacidad y potencia.

Hoy en día, disponemos de ordenadores que no tienen nada que ver con los diseños del siglo XIX, como la máquina analítica de Charles Babbage, ni con las enormes computadoras del siglo XX que ocupaban salas enteras, como el ENIAC (Computador e Integrador Numérico Electrónico).

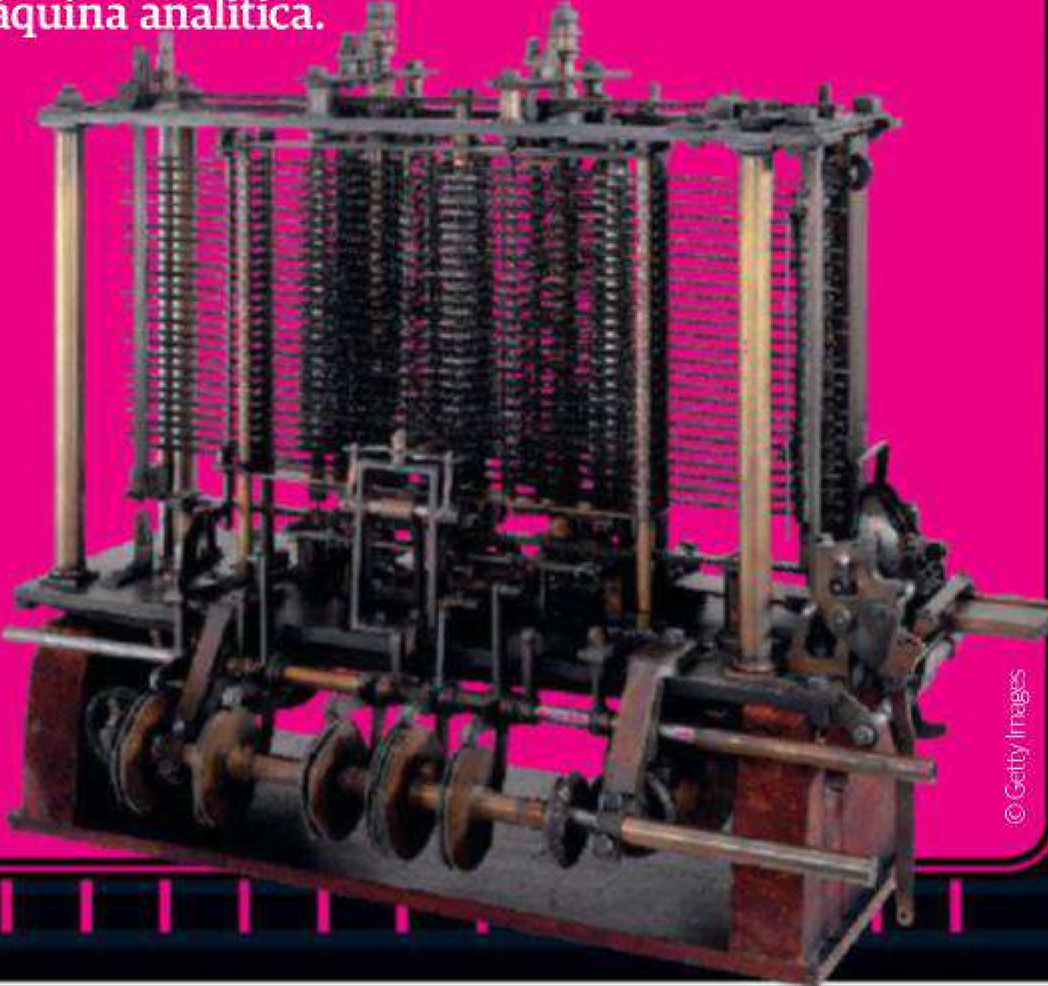
He aquí una breve historia de los ordenadores, desde sus rudimentarios orígenes hasta las prodigiosas máquinas actuales que permiten navegar por Internet y ejecutar en streaming contenido multimedia.



©Getty Images

1821 LA MÁQUINA DIFERENCIAL

El matemático inglés Charles Babbage idea una máquina impulsada por vapor capaz de construir tablas de logaritmos y realizar cálculos numéricos: la máquina diferencial. El proyecto de construcción, financiado por el gobierno británico, no se llega a completar. En 1835, comienza el diseño de la máquina analítica.


© Getty Images

1848 LA PRIMERA PROGRAMADORA

Ada Lovelace, matemática inglesa e hija del poeta Lord Byron, escribe el primer programa informático del mundo. Al traducir del francés al inglés un artículo sobre la máquina analítica de Babbage, Lovelace realiza una serie de anotaciones que son tres veces más largas que el documento original. Estas "notas" incluyen una guía paso a paso para el cálculo de los números de Bernoulli (una secuencia de números racionales utilizada a menudo en computación) con la máquina de Babbage, lo que la convierte en la primera programadora de ordenadores.



1936 LA MÁQUINA DE TURING

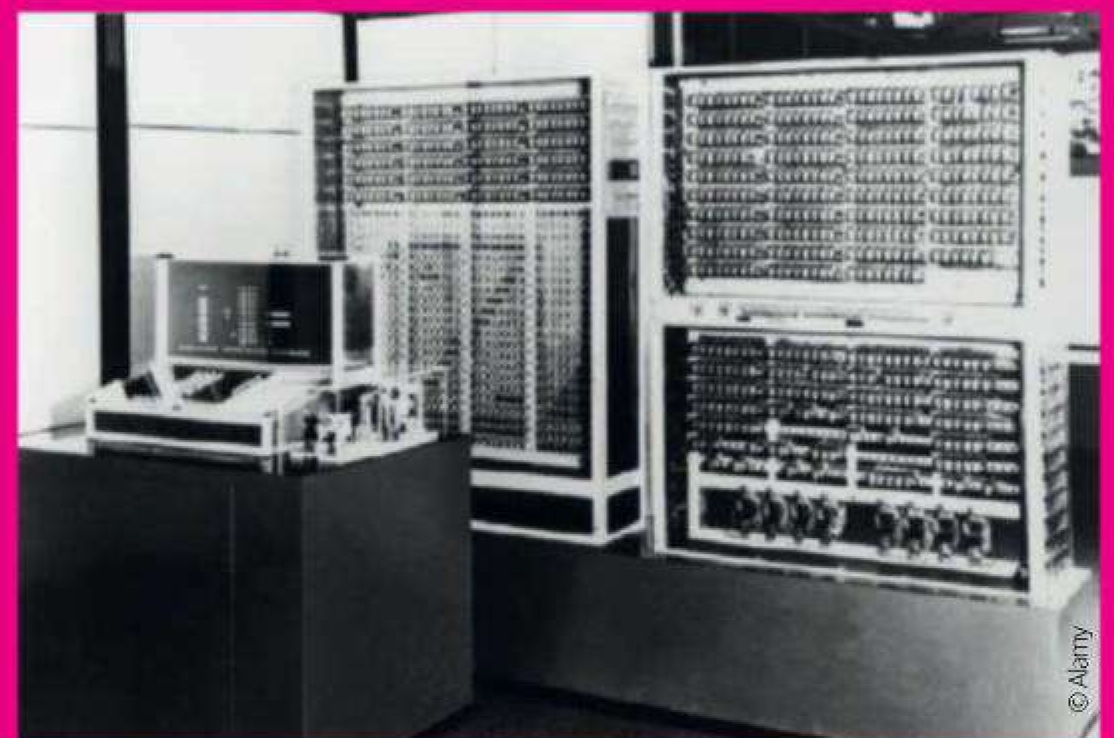
Alan Turing, científico y matemático británico, presenta el principio de una máquina, conocida como máquina de Turing, en un artículo titulado On computable numbers. Las máquinas de Turing son capaces de adaptarse a cualquier tipo de cálculo y el concepto central del ordenador moderno se basa en sus ideas. Participó en el desarrollo de la bomba Turing-Welchman, un dispositivo electromecánico diseñado para descifrar los códigos nazis durante la Segunda Guerra Mundial.




2x © Alamy

1941 COMPUTADORA Z3

El inventor e ingeniero alemán Konrad Zuse completa su computadora Z3, el primer ordenador digital del mundo. La máquina es destruida durante un bombardeo en Berlín durante la Segunda Guerra Mundial, y Zeuse huye de la capital alemana tras la derrota nazi. En 1950, lanza el primer ordenador digital del mundo en ser comercializado, el Z4.


© Alamy

1939 David Packard y Bill Hewlett fundan la Hewlett Packard Company en Palo Alto, California.

1941 Atanasoff y su estudiante de posgrado, Clifford Berry, diseñan el primer ordenador electrónico digital de Estados Unidos, llamado Atanasoff-Berry Computer (ABC). Capaz de realizar una operación cada 15 segundos, es la primera vez que un ordenador puede almacenar información en su memoria principal.

1941 El primer Colossus, diseñado por Tommy Flowers, entra en funcionamiento en Bletchley Park, descifrando los códigos Lorenz alemanes en horas en lugar de semanas. En la Universidad de Harvard, IBM completa la Harvard Mark 1, una calculadora del tamaño de una habitación basada en relés.

1945 John Mauchly y J. Presper Eckert diseñan y construyen el Computador e Integrador Numérico Electrónico (ENIAC), el primer ordenador automático, electrónico, decimal y digital de uso general.

1947 William Shockley, John Bardeen y Walter Brattain de los Laboratorios Bell inventan el transistor.

1953 Grace Hopper desarrolla el primer lenguaje informático, conocido como COBOL, siglas de COmmon Business-Oriented Language (Lenguaje Común Orientado a Negocios). Considerada Primera Dama del software.

1958 Jack Kilby y Robert Noyce presentan el circuito integrado, conocido como chip informático. Kilby recibe el Premio Nobel de Física.

1968

1969 Ken Thompson, Dennis Ritchie y otros desarrolladores de Bell crean el sistema operativo UNIX.

1970 La recién creada Intel presenta el 1103, el primer chip de memoria dinámica de acceso aleatorio (DRAM).

1971 Un equipo de ingenieros de IBM dirigido por Alan Shugart inventa el disquete, que permite compartir datos entre distintos ordenadores.

1972

1968 INTERFAZ GRÁFICA

Douglas Engelbart presenta un prototipo de ordenador moderno en una conferencia en San Francisco. Su presentación incluye la incorporación de un ratón y una interfaz gráfica de usuario (GUI). Esto marca la evolución del ordenador, que pasa de ser una máquina compleja y especializada a convertirse en una tecnología mucho más accesible para el público en general.



© Getty Images

1972 PRIMERA CONSOLA DE VIDEOJUEGOS

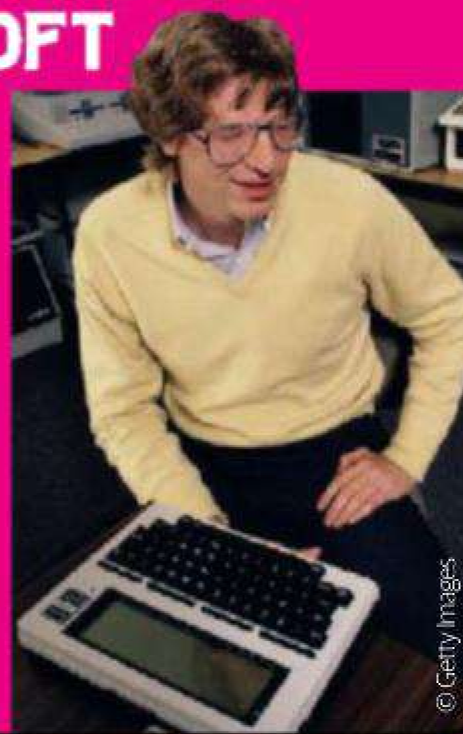


©Alamy

Ralph Baer, un ingeniero germano-estadounidense, lanza al mercado la Magnavox Odyssey, la primera consola doméstica del mundo. Meses después, el empresario Nolan Bushnell y el ingeniero Al Alcorn, de Atari, lanzan Pong, el primer videojuego con éxito comercial del mundo.

1975 NACIMIENTO DE MICROSOFT

El número de enero de la revista Popular Electronics destaca el Altair 8080 como el "primer mini ordenador del mundo que rivaliza con los modelos comerciales". Tras leer el artículo, Paul Allen y Bill Gates se ofrecen a escribir software para el Altair, utilizando el nuevo lenguaje BASIC. El 4 de abril forman su propia empresa, Microsoft.



© Getty Images

1977 LA REVOLUCIÓN DE APPLE

Jobs y Wozniak presentan el ordenador Apple II, que incluye gráficos en color y cuenta con una unidad de casete de audio para el almacenamiento. A diferencia del Apple I, que se vendía en forma de kit para los aficionados a la informática, el Apple II es un ordenador personal completamente ensamblado, y accesible para todo el mundo. En 1984, se venden más de dos millones de Apple II.



© Getty Images

1973 Robert Metcalfe, investigador de Xerox, desarrolla Ethernet para conectar varios ordenadores y distinto hardware.

1975

1976 Steve Jobs y Steve Wozniak fundan Apple Computer Company. El Apple I es el primer ordenador con placa de circuito único y memoria de solo lectura (ROM).

1977 Radio Shack comienza su producción inicial de 3.000 ordenadores TRS-80 Modelo 1 con un precio de 599 dólares. En un año, la empresa recibe 250.000 pedidos.

1977

1977

1979 MicroPro International, fundada por Seymour Rubenstein, lanza WordStar, el primer procesador de textos de éxito comercial del mundo.

1981 El Acorn, con un precio de 1.565 dólares. Utiliza el sistema operativo MS-DOS. Como opciones incluye una pantalla, una impresora, dos unidades de disquete, un adaptador para juegos y mucho más.

1983

1984 El Apple Macintosh se anuncia al mundo durante la Super Bowl. Se lanza con un precio de venta al público de 2.500 dólares.

1985 Como respuesta a la interfaz gráfica de Apple Lisa, Microsoft lanza Windows en noviembre de 1985. Mientras tanto, Commodore anuncia el Amiga 1000.

1989

1993 El microprocesador Pentium avanza en el uso de gráficos y música.

1996 Sergey Brin y Larry Page desarrollan el motor de búsqueda Google en la Universidad de Stanford.

1997 Microsoft invierte 150 millones de dólares en Apple, con dificultades económicas. Esta inversión pone fin a un proceso judicial en el que Apple acusaba a Microsoft de copiar su sistema operativo.

1999 Se desarrolla el WiFi, abreviación de Wireless Fidelity ('fidelidad inalámbrica'), que inicialmente cubre una distancia de hasta 91 metros.

2001 Apple lanza Mac OS X, rebautizado como OS X, como sucesor de su sistema operativo estándar para Mac.

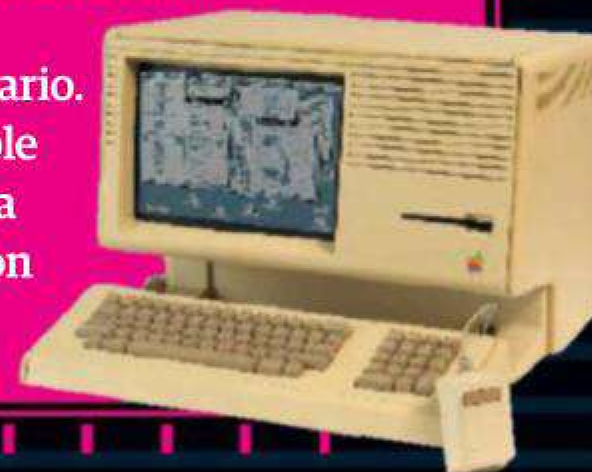
1977 ORDENADORES ESCOLARES



El Commodore Personal Electronic Transactor (PET), sale al mercado de los ordenadores domésticos, con un microprocesador MOS Technology 6502 de 8 bits, que controla la pantalla, el teclado el reproductor de casetes. El PET tiene especial éxito en mercado educativo.

1983 UNA INTERFAZ MODERNA

El Apple Lisa, siglas de Local Integrated Software Architecture (Arquitectura de Software Integrada Localmente), y nombre de la hija de Steve Jobs, es el primer ordenador personal que incorpora una interfaz gráfica de usuario. También incluye un menú desplegable e iconos. El mismo año sale a la venta el Gavilan SC, el primer ordenador con diseño abatible y primer "portátil".



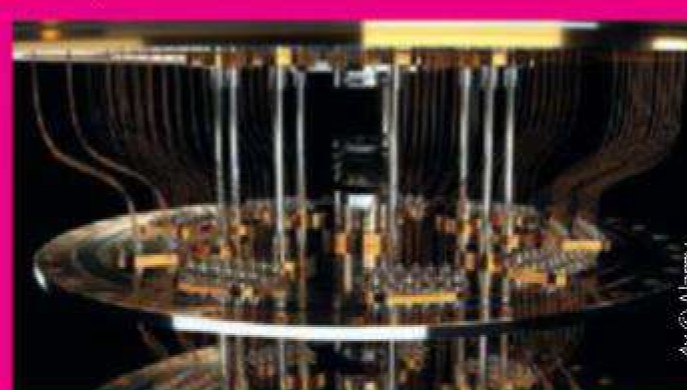
1989 NACIMIENTO DE INTERNET



Tim Berners-Lee, investigador británico de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), presenta lo que sería la World Wide Web. Su proyecto detalla ideas sobre el Lenguaje de Marcado de Hipertexto (HTML), componente básico de la Web.

2016 COMPUTACIÓN CUÁNTICA

Se crea el primer ordenador cuántico reprogramable. "No había ninguna plataforma de computación cuántica que tuviera la capacidad de programar nuevos algoritmos en su sistema. Por lo general, cada una estaba hecha a medida para abordar un algoritmo concreto", afirma Shantanu Debnath, de la Universidad de Maryland.



4x © Alamy

2003 Sale a la venta el Athlon 64 de AMD, el primer microprocesador de 64 bits.

2004 Mozilla Corporation lanza Mozilla Firefox 1.0, un navegador web que se convierte en uno de los principales rivales de Internet Explorer, de Microsoft. En cinco años, Firefox supera los mil millones de descargas de usuarios.

2005 Google compra Android, un sistema operativo para teléfonos móviles basado en Linux.

2006 El MacBook Pro de Apple sale a la venta. El Pro es el primer ordenador portátil de doble núcleo basado en los procesadores Intel.

2010 Se presenta el iPad, la tableta portátil estrella de Apple.

2011 Google lanza el Chromebook, que funciona con Google Chrome OS.

2015 Apple saca al mercado el Apple Watch. Microsoft lanza Windows 10.

2016

LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA

CAZADORES DE HEREJES

Descubrimos las técnicas de tortura y las ejecuciones que alimentaron la leyenda negra

Escrito por Ben Gazur

Es un plácido domingo de 1481 en el que la iglesia está abarrotada de fieles. En el sermón, el sacerdote transmite un claro mensaje: todos aquellos que hayan faltado a la fe cristiana tienen 30 días de gracia para ir a confesar sus pecados. Quien no lo haga, podrá verse envuelto en las llamas de una hoguera o atravesado por una estaca. Todos han sido advertidos. Cualquier pecador, hereje o sospechoso de serlo podrá recibir la vista de la Santa Inquisición.

LOS INICIOS DEL TERROR

La península Ibérica del siglo XV no estaba unificada como lo está hoy, ni tampoco era totalmente cristiana. A principios del siglo VIII, el califato omeya conquistó el reino visigodo de Hispania y controlaron casi toda la Península. Durante más de 700 años seguirían existiendo en este territorio estados islámicos soberanos.

La España que estaba bajo poder musulmán era conocida como al-Ándalus y se convirtió en uno de los principales focos de aprendizaje de Europa. La erudición floreció en este territorio al que acudían muchos cristianos a formarse. Muchos de los textos griegos que se habían perdido en Europa, se habían conservado en sus traducciones árabes, por lo que al-Ándalus ofrecía conocimientos que no se podían adquirir en ninguna otra parte.

En el siglo X, el estudioso francés Gerberto de Aurillac aprendió matemáticas y astronomía en al-Ándalus. Antes de convertirse en el papa Silvestre II, reintrodujo en Europa el ábaco y las esferas armilares, además de fomentar el estudio de textos griegos y árabes. Sin embargo, cuando fue elegido pontífice, algunos vieron su educación árabe como un signo diabólico y empezó a levantar sospechas de brujería. Hay quien decía que sus vastos conocimientos solo ▶


Illustrations by: Joe Cummings



¿MAESTRO O MONSTRUO?

El nombre de Torquemada se ha convertido en sinónimo de uno de los episodios más oscuros de la Inquisición

Tomás de Torquemada nació en el seno de una prominente familia católica en 1420. A pesar de sus posteriores campañas contra los conversos, uno de sus antepasados se había convertido al judaísmo. Torquemada entabló amistad con la princesa Isabel y se convirtió en su confesor personal, lo que le permitió acceder a las más altas esferas del gobierno cuando ella ascendió al trono.

Fue durante una visita real a Sevilla cuando Torquemada convenció al rey y a la reina de los peligros que representaba la gran población de antiguos judíos y musulmanes de la ciudad. Cuando la Inquisición recibió la aprobación papal, Torquemada se convirtió en el primer Gran Inquisidor. Por su celo fue retratado como "el martillo de los herejes, el relámpago de España, el protector de su país, el honor de su orden".

Torquemada redactó el procedimiento que debían seguir las investigaciones inquisitoriales y estableció los castigos que se impondrían a los condenados. Dictaminó que la tortura solo podía aplicarse una vez a un sospechoso, aunque a veces se declaraba "suspendida" una sesión de tortura para poder reanudarla más tarde. En su Compilación de las instrucciones del oficio de la Santa Inquisición declaraba que los herejes y apóstatas arrepentidos debían ser tratados con misericordia y bondad, pero muchos se quejaron de su dureza.

Puede que Torquemada fuera menos riguroso que algunos de sus sucesores en el cargo, pero su intervención fue decisiva en la expulsión de los judíos de España en 1492. Los que se convirtieron al cristianismo para permanecer en la Península fueron examinados con lupa por el Gran Inquisidor.

podían explicarse mediante el uso de la magia. El recelo entre los distintos credos era habitual en la época.

Sin embargo, en al-Ándalus, musulmanes, judíos y cristianos lograron coexistir en relativa paz. Hay historiadores que hablan de una etapa de convivencia, de un espíritu de tolerancia que existía entre las diferentes confesiones. Este concepto puede ser una simplificación, pero es cierto que muchos cristianos adoptaron algunas costumbres musulmanas, y los judíos no se enfrentaron a la persecución que sufrieron en otros lugares.

Sin embargo, seguía habiendo también un buen número de cristianos para los que la presencia de las fuerzas musulmanas en el continente europeo resultaba una afrenta. Las campañas contra al-Ándalus comenzaron casi de inmediato. Estas guerras, conocidas como la Reconquista, no se detendrían hasta que los últimos restos de los estados musulmanes en Granada fueron finalmente tomados en 1492.

Entonces, la península Ibérica estaba dividida en tres reinos principales: Portugal, Castilla y Aragón. Castilla estaba gobernada por la reina Isabel I y Aragón por su marido, el rey Fernando II. Juntos encabezaron una de las grandes potencias europeas del momento.

Siendo ambos católicos devotos, de ahí que fueran conocidos como los Reyes Católicos, había una cuestión importante a la que debían enfrentarse: ¿cómo proteger su religión en un reino plagado de judíos y musulmanes recién convertidos al cristianismo? La respuesta fue la Inquisición. Este tipo de instituciones se habían utilizado durante siglos en toda Europa para erradicar a los herejes. Cátaros, anabaptistas y valdenses habían sido perseguidos y eliminados por inquisidores autorizados por el Papa.

En España, la Inquisición iba a ser manejada de manera diferente. Una bula papal de 1478, que aprobaba la creación de una institución inquisitorial en la Península, también otorgó a Isabel y Fernando el control exclusivo de la misma. En lugar de actuar directamente por orden del pontífice, los inquisidores españoles fueron nombrados por los monarcas.

> "Todos habían sido advertidos. Cualquier pecador, hereje o sospechoso de serlo podría recibir la visita de la Santa Inquisición"



Tomás de Torquemada, máxima autoridad de la Inquisición española, junto a los Reyes Católicos en 1478

© Getty Images



BAJO SOSPECHA

La Inquisición española era una institución religiosa que solo tenía autoridad sobre los cristianos. Los judíos y los musulmanes tenían tantos impedimentos en la España católica que muchos se convirtieron al cristianismo. Los juedoconversos y los moriscos (conversos del Islam), solían levantar muchas sospechas sobre la sinceridad de su adhesión a la nueva fe, y la Inquisición se encargó de perseguir a criptojudíos y musulmanes secretos.

En el pensamiento cristiano existía desde hacía tiempo una fuerte vena antisemita, que en España pusieron de manifiesto escritores como Alfonso de Espina. En una obra de 1460 acusó abiertamente a los judíos de envenenar pozos y asesinar niños, señalando también a los judeoconversos. Sostenía que si se hiciese "verdadera inquisición" muchos serían condenados a la hoguera, "porque un número incontable combina sus costumbres judías con la observancia de la religión cristiana".

Esto constituía precisamente el objetivo de la Inquisición, localizar cualquier converso que aún mantuviera prácticas de sus antiguas religiones. Cuando los inquisidores llegaban a un pueblo o ciudad, leían un sermón en el que se exhortaban a la gente a confesar sus pecados o su reincidencia religiosa, y animaba a los vecinos a que delataran a los sospechosos.

Se podía detectar a los falsos conversos de muchas maneras. Si la chimenea de un judeoconverso no echaba humo en sábado, podía ser una señal de que estaban celebrando el sabbat. O si utilizaban aceite de oliva para cocinar en lugar de grasa de cerdo, podía responder a las restricciones impuestas por su verdadera religión.

Los moriscos podían levantar sospechas si sus vecinos les veían descansar en viernes, si se aseaban y ponían ropa limpia en determinados momentos o si se abstenían de beber vino. Incluso dar a un hijo un nombre morisco podía ser suficiente para que interviniesen los inquisidores. Ni siquiera la muerte era suficiente para escapar de la Inquisición. Los pecados y las actividades de un fallecido podían seguir siendo investigados, y si lo ▶



Image source: wiki/Ventas Art Auctioneers

IZQUIERDA Tras la toma de Granada en 1492, Fernando e Isabel tuvieron que decidir cómo tratar a sus nuevos súbditos musulmanes

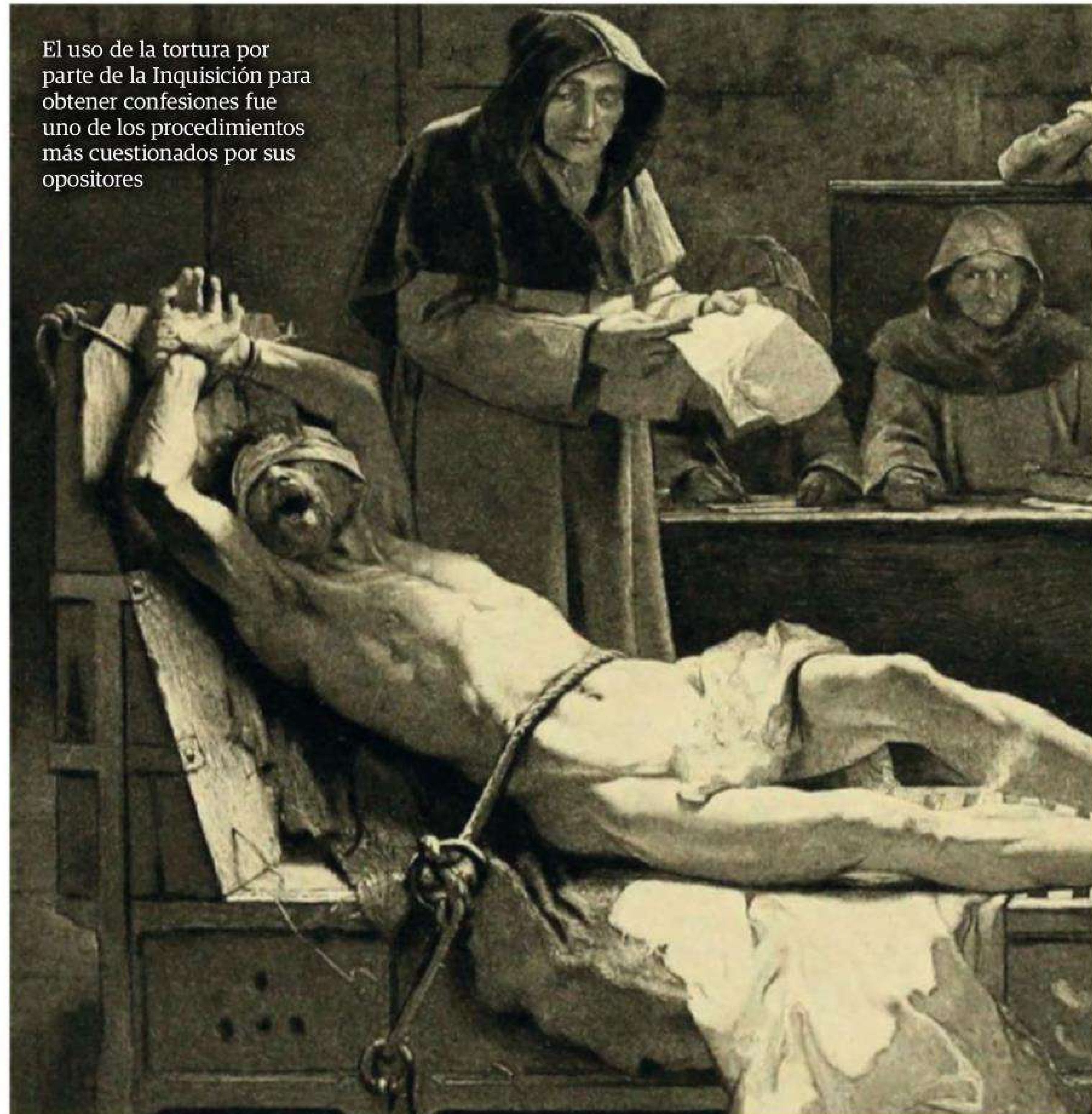
ABAJO La expansión del Imperio español en el Nuevo Mundo exportó las prácticas de la Inquisición a los nuevos dominios



3x © Alamy







El uso de la tortura por parte de la Inquisición para obtener confesiones fue uno de los procedimientos más cuestionados por sus opositores

ARRIBA El escarnio público al que se sometía a quienes eran juzgados por la Inquisición servía de lección para conducir a la población hacia la ortodoxia

SOBRE ESTAS LÍNEAS Los acusados en un auto de fe eran obligados a llevar ropas distintivas que los señalaban como herejes y apóstatas

encontraban culpable de herejía, podía ser quemado en efigie.

Tras la expulsión de los judíos de España en 1492 a raíz del Decreto de la Alhambra, y el incumplimiento de la promesa de respetar la fe de los musulmanes en Granada, miles de personas se convirtieron al cristianismo para escapar de la deportación.

Estas conversiones forzosas, sin embargo, les colocaron bajo la estrecha vigilancia de la Inquisición.

LA LLEGADA DE LOS INQUISIDORES

Una vez que la Inquisición llegaba a un pueblo o ciudad comenzaban los 30 días de gracia en los que los lugareños podían confesar voluntariamente cualquier pecado o denunciar a un vecino. Una vez finalizado este periodo, los inquisidores actuaban con rapidez. La primera señal de que se estaba bajo el punto de mira podían ser unos golpes en la puerta.

Los sospechosos de herejía que eran apresados por la Inquisición simplemente desaparecían del mapa. Podían estar ausentes uno o dos años antes de que reaparecieran de repente. Las acciones de la Inquisición se mantenían en absoluto secreto. A los oficiales de la institución se les exigía silencio sobre sus prácticas, e incluso a los acusados se les prohibía revelar lo que habían visto en las cárceles una vez liberados.

Según la Inquisición, este secretismo era necesario para mantener la independencia y la imparcialidad en el funcionamiento de la justicia. Pero para quienes vivían bajo su vigilancia, esto no hacía sino aumentar el miedo. Afortunadamente, sí realizaban un exhaustivo registro por escrito de sus actividades, por lo que es posible reconstruir su funcionamiento.

"Los sospechosos de herejía eran apresados por la Inquisición y simplemente desaparecían"

Una vez que los inquisidores escuchaban una confesión o una acusación, los cargos eran investigados. Si consideraban que se necesitaba una audiencia, entonces el sospechoso era apresado. También se confiscaban los bienes que poseía para pagar su período de encarcelamiento. Una vez en prisión el acusado permanecía en aislamiento para considerar mejor el estado de su alma.

En el transcurso de distintas audiencias a lo largo de varias semanas, los inquisidores planteaban preguntas al sospechoso. El objetivo era descubrir si las acciones del preso apuntaban a un lapsus, a una falta moral o a la posesión de doctrinas heréticas. La confesión en esta etapa requeriría que el acusado delatara a otras personas de su entorno, que también tuvieran creencias similares. La Inquisición generaba más inquisición. La confesión era denominada "la reina de las pruebas" y se consideraba buena para el alma.

Si una persona mantenía su inocencia de manera obstinada se convocaba un juicio. El acusado contaba con un defensor, pero designado por la propia Inquisición, por lo que el proceso no era precisamente justo, según nuestros conceptos actuales.

El reo podía defenderse mediante la aportación de testigos o de cualquier otra prueba que pudiera reunir. También





ofrecía explicaciones de por qué podía haber actuado de forma "no cristiana". Un judeoconverso acusado de no comer cerdo alegó que había sido por motivos médicos, no religiosos.

Se leían las denuncias de quienes le habían delatado, pero sin decir sus nombres. En realidad, resultaba demasiado fácil para cualquiera realizar una falsa acusación contra un "nuevo cristiano" a causa de cualquier enemistad o disputa. Por supuesto, si una persona no confesaba, siempre había un último recurso: la tortura.

Se cree que alrededor de una cuarta parte de los presos acusados de una herejía importante eran torturados. Los que confesaban sus crímenes se sometían a un interrogatorio al día siguiente para asegurarse de que sus palabras no habían sido fruto únicamente del dolor.

Una vez reunidas todas las pruebas, los inquisidores votaban para decidir la culpabilidad de un individuo y el castigo correspondiente. La sentencia oficial se revelaba más tarde al acusado, delante de miles de espectadores, que se congregaban en la plaza para ver cómo se impartía justicia. El examen de un solo caso de los archivos del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición puede revelar mucho sobre cómo se administraba esta "justicia".

Cuando la judeoconversa Marina González se confesó voluntariamente durante un periodo de gracia anunciado en Toledo en 1484, se vio obligada a admitir todas las formas en que aún mantenía su fe, como celebrar el sabbat o comer pan sin levadura. Además de reconocer sus propios pecados, también tuvo que delatar a los hombres que la habían llevado a pecar. González se reconcilió con la Iglesia y fue liberada.

Desgraciadamente, la Inquisición nunca olvidaba lo que había oído y una confesión podía ser utilizada contra una persona años después. En 1494, González fue llevada de nuevo ante el tribunal eclesiástico, que afirmó que la mujer había vuelto a sus pecados "como un perro a su vómito", por lo que fue acusada de herejía. Tras la presentación de testigos a

ABAJO Esta pintura de un auto de fe celebrado en Madrid en 1680 muestra la multitud de espectadores que asistían a tales eventos



2x © Alamy

ARRANCAR CONFESIONES

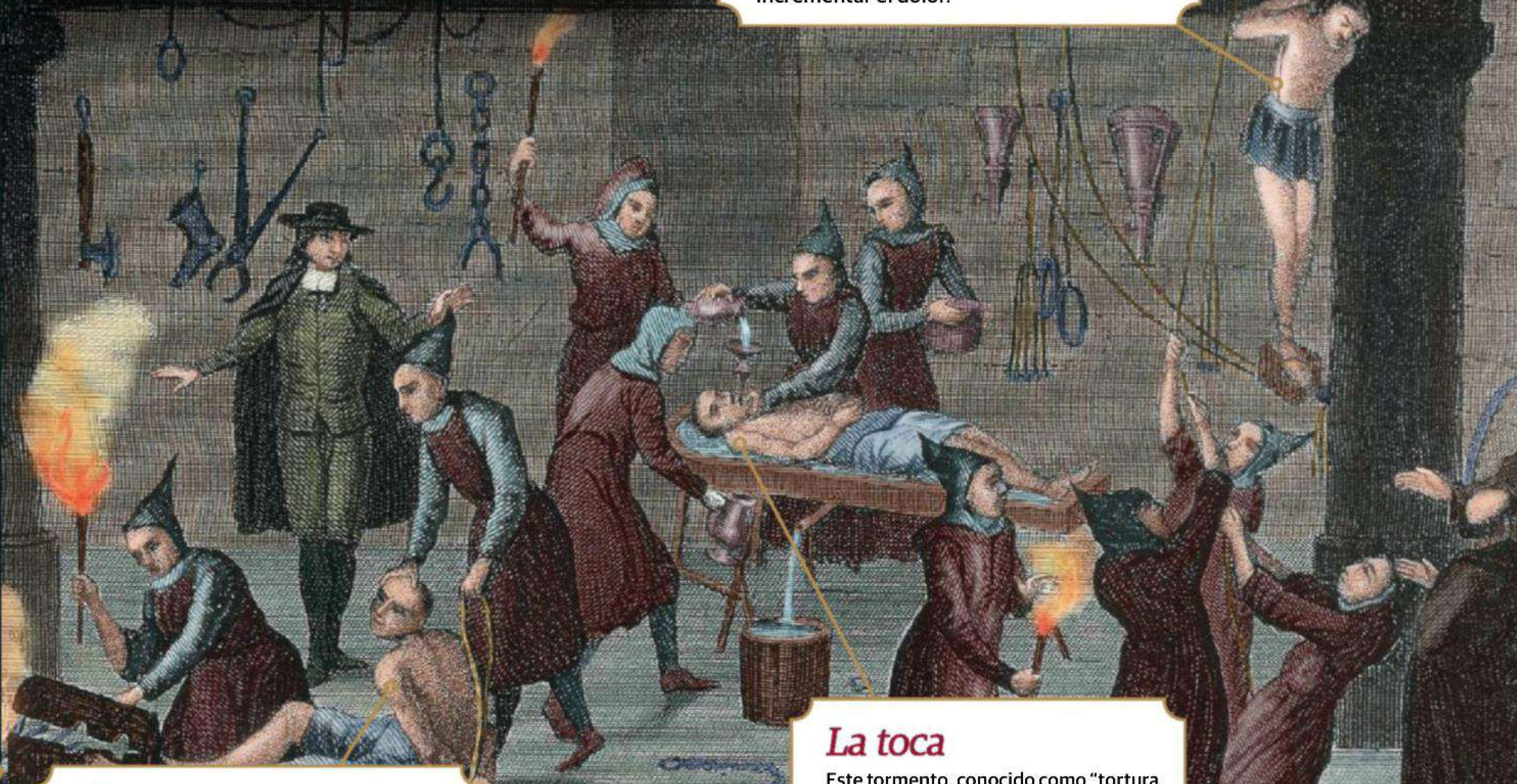
La tortura era uno de los medios utilizados por la Inquisición para que los herejes reconocieran sus pecados

La confesión era el objetivo de la Inquisición española. Para devolver a un apóstata al redil católico, los inquisidores tenían que conseguir que el acusado confesara, pues de lo contrario quedaría para siempre fuera de la Iglesia. También tenían que descubrir la verdad. El procedimiento indicaba que en los casos "medio probados" el acusado podía ser torturado. Como la Inquisición no debía causar sangre ni mutilar a sus prisioneros, recurrían a métodos más imaginativos. Con ellos conseguían arrancar confesiones a quienes no proporcionaban pruebas de inocencia.



La garrucha

Este suplicio consistía en atar al prisionero las manos a la espalda y colgarlo de una polea. Con Mediante un mecanismo, se tiraba de la cuerda para ir izando poco a poco al reo hasta bastante altura. Después se soltaba de forma repentina la polea, dejando que el acusado cayera unos metros antes de volver a sujetar la cuerda. De esta manera sufría violentos tirones que le producían dislocaciones. También se añadían pesas en los tobillos para incrementar el dolor.



El potro

Una de las formas más comunes de martirio era atar al prisionero al potro de tortura. La manera en que la Inquisición española utilizaba este tormento no era el habitual en el que se tiraba de las extremidades de los reos hasta que se dislocaban o desmembraban, sino que retorcían las cuerdas para que apretaran los tobillos y las muñecas de los acusados y se clavaran en su carne.



6x © Alamy

La toca

Este tormento, conocido como "tortura del agua", consistía en atar al acusado e introducirle una jarra tras otra de agua por la nariz y la boca. Se consideraba un método "suave", por lo que se utilizaba a menudo con las mujeres.



Gracias a los registros de la Inquisición, conocemos las palabras exactas de algunas de sus víctimas. Está documentado que una mujer que estaba siendo torturada suplicó: "Señores, por Dios, tengan piedad de mí. Quítenme estas cosas de los brazos, suéltenme, me están matando".



favor y en contra, los inquisidores votaron someter a González a la tortura del agua o toca. Tras advertirle que si durante el tormento le ocurriera algún daño, ya fuera herida o muerte, sería culpa suya y no de ellos, la desnudaron y la pusieron en el potro. Le colocaron una capucha en la cabeza y le echaron agua por la nariz y la boca. Después de verter varias jarras de agua hasta casi ahogarla, facilitó el nombre de otros judíos secretos, pero no confesó sus propios crímenes.

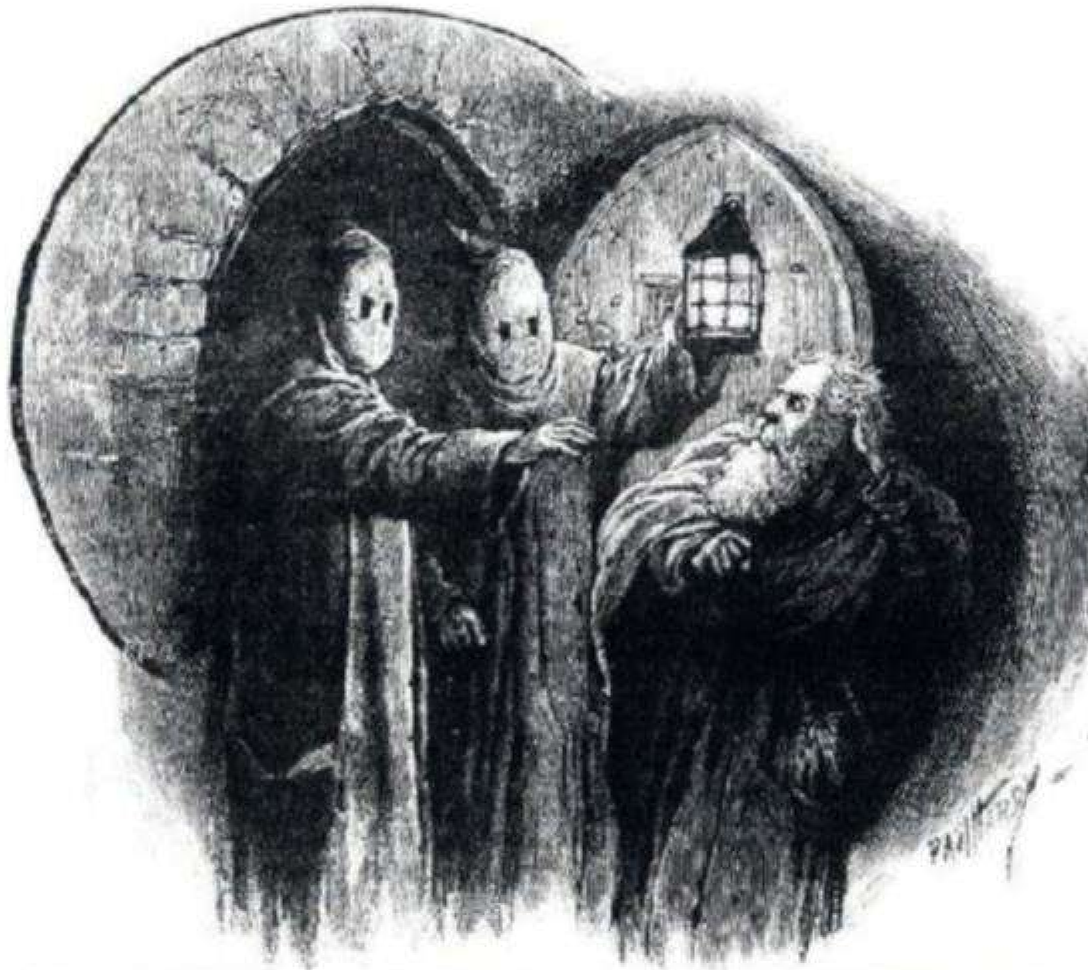
Al ser retenida durante más tiempo en prisión, González se negó a comer. Esto fue interpretado como un intento de suicidio, otro pecado mortal. La Inquisición fue unánime en su juicio: González era culpable. Era "una hereje reincidente y una apóstata". Fue excomulgada, despojada de todos sus bienes y entregada para su castigo. El 30 de junio de 1494, González fue quemada en la hoguera.

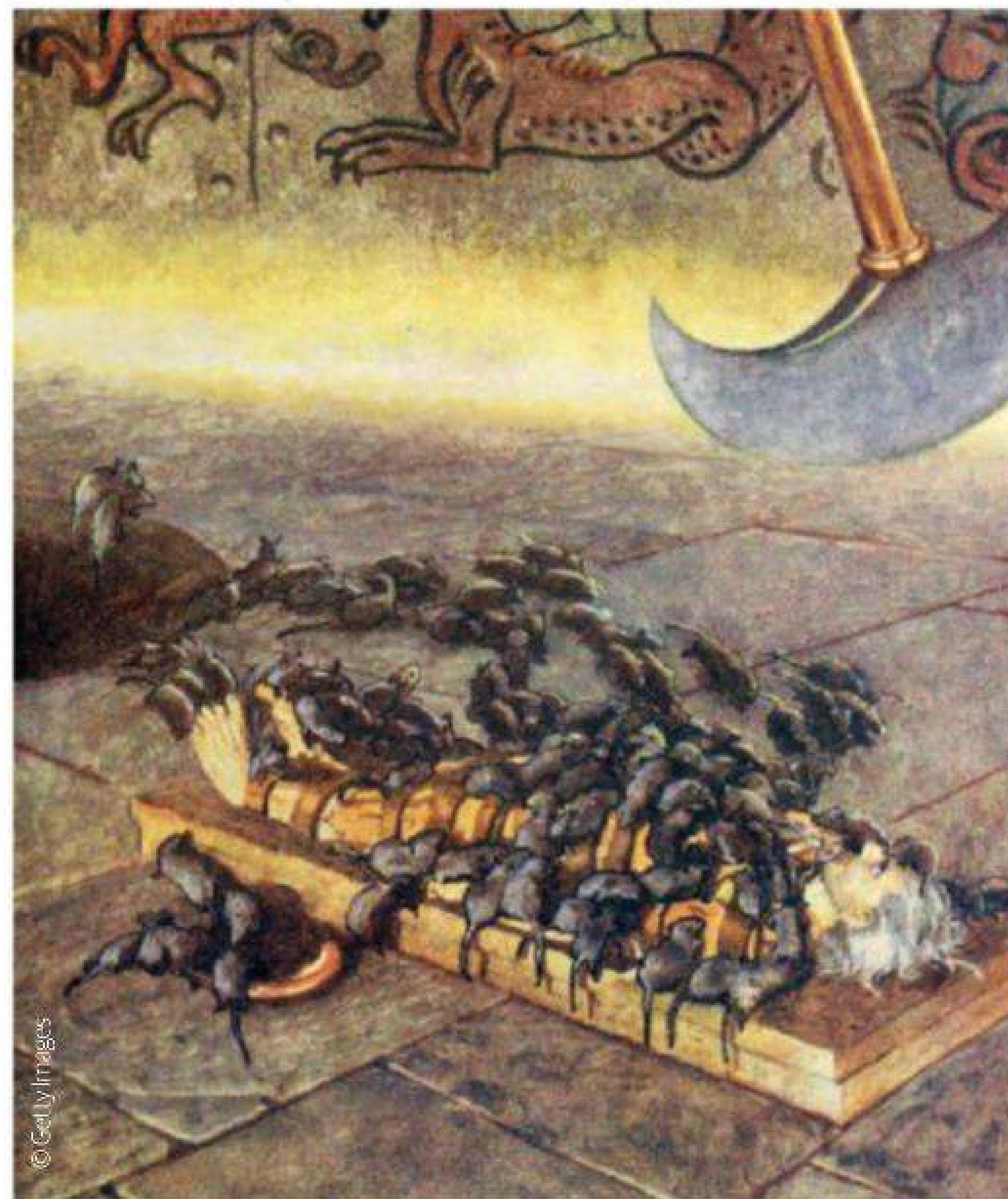
AUTOS DE FE

El auto de fe era un acto de escarnio público que suscitaba un enorme interés y congregaba a un gran número de fieles. Se celebraba normalmente en la plaza principal de una ciudad y era el último paso del procedimiento inquisitorial. Aunque los culpables ya habían sido sentenciados, su castigo se anunciaba allí, bajo la atenta mirada de una expectante multitud.

El evento se celebraba siempre con gran pompa, ya que no estaba destinado únicamente a castigar a los condenados, sino a advertir a todos de las consecuencias de la herejía. Se organizaba en días festivos para asegurar la máxima asistencia, y los heraldos hacían sonar bocinas y desfilaban por las calles con el estandarte de la Inquisición para reunir a la gente. También se sugería que faltar a la cita era arriesgarse a la excomunión.

Los actos comenzaban temprano con una misa celebrada en la iglesia local, seguida de una procesión en la que los condenados eran conducidos hasta la plaza. Un testigo de un auto de fe que tuvo lugar en Toledo, el 12 de febrero de 1486, recuerda: "Con el intenso frío y el deshonor y la desgracia que sufrían por el gran número de personas que los miraba -ya que había venido mucha gente de otros lugares-, iban dando grandes alaridos, llorando y arrancándose los cabellos. Sin duda, más por el deshonor que sentían que por la ofensa que hubieran cometido contra Dios".



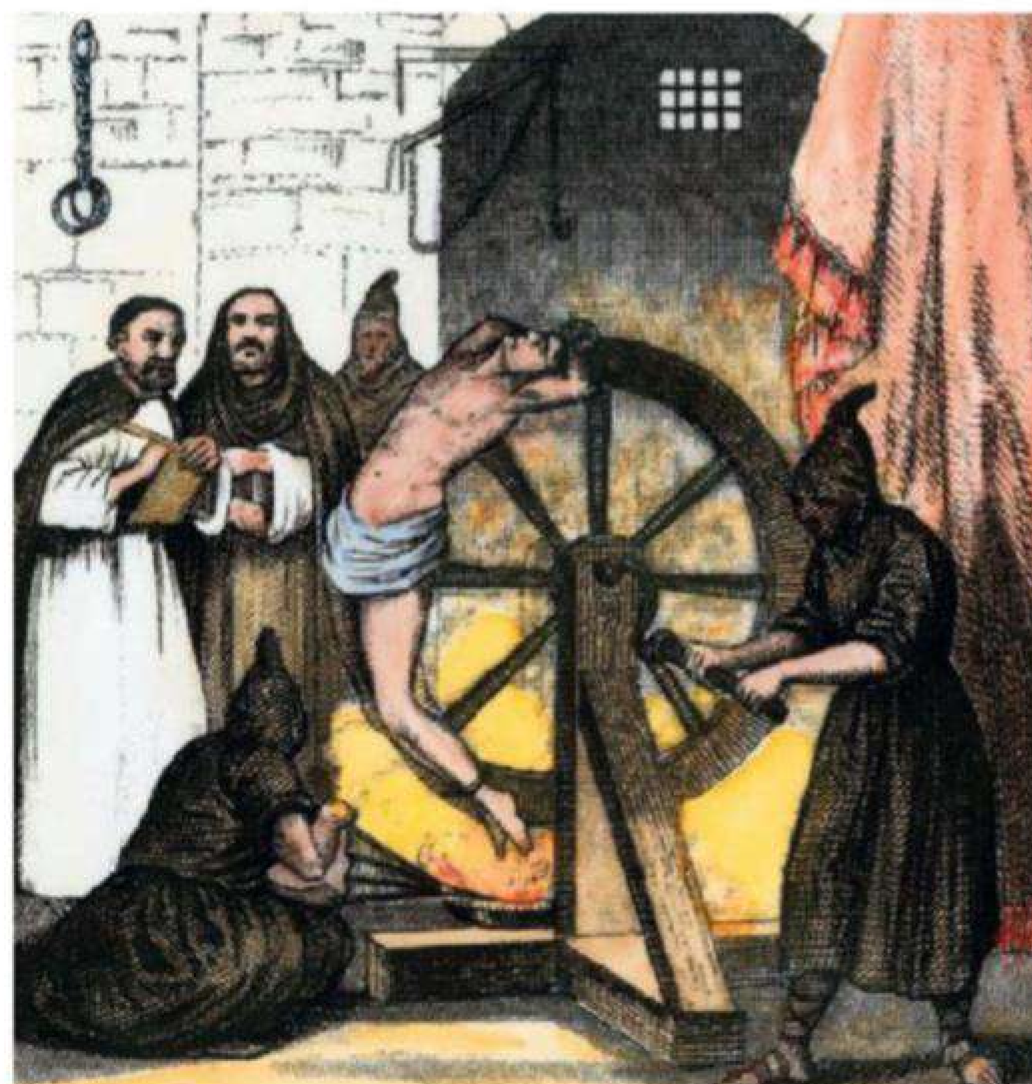


© Getty Images

ARRIBA Las víctimas de la Inquisición fueron encarceladas durante largos periodos y sometidas a torturas

SOBRE ESTAS LÍNEAS La Inquisición inspiró a Edgar Allan Poe en su cuento El pozo y el péndulo

ABAJO En esta ilustración, unos monjes esperan la confesión del torturado



Los acusados llevaban puesto un sambenito, una especie de poncho de arpillera que servía para identificar a los pecadores. El sambenito de los arrepentidos tenía una cruz en rojo, mientras que el de quienes se negaban a confesar sus crímenes solía estar pintado con las llamas del infierno. También era habitual el uso de corozas, unos gorros de cartón con forma de cono.

En la plaza los prisioneros eran colocados frente a los inquisidores, que estaban sentados en un escenario elevado. A continuación, el tribunal se dirigía a cada uno de los prisioneros y se leían en voz alta sus delitos para que toda la ciudad los escuchara. A cada uno se le imponía la penitencia que se consideraba justa.

Incluso si se escapaba a la pena capital, la penitencia podía tener efectos de por vida. Uno de los castigos consistía en que

> *"Se cree que unas 4.000 personas fueron ejecutadas por su herejía"*

"durante los seis viernes siguientes los penitentes deben ayunar y pasear por las calles de la ciudad sin llevar zapatos ni sombrero, flagelándose los hombros desnudos con cuerdas de cáñamo". Esta sentencia prescribía, además, que "durante el resto de los días de su vida no debe desempeñar ningún cargo público [...] ni vestir seda o finas telas de escarlata, ni ningún tejido de color, ni oro, plata, perlas o coral, ni ninguna otra joya".

La pena a veces consistía en una suma de dinero o en ser azotado públicamente. Algunos se enfrentaban a la prisión perpetua, mientras que otros se veían obligados a trasladarse a un monasterio durante un determinado periodo. Tal vez la sentencia más temible, aparte de la muerte, era la de ser enviado a galeras a remar. Ser castigado a trabajar como remero de una gran embarcación bien podía ser una condena de por vida.

Una vez cumplida la penitencia, los condenados que eran absueltos debían mantenerse siempre alerta. Ser declarado culpable por segunda vez, después de haberse reconciliado con la fe, conllevaba penas aún mayores. El sambenito de los reincidentes era colgado en la iglesia local, blasonado con su nombre para que nunca

se olvidaran sus delitos. Cuando Martín de Enzinas fue ejecutado en 1496 por practicar el Islam en secreto, su familia no consiguió que se retirara su sambenito hasta 1550.

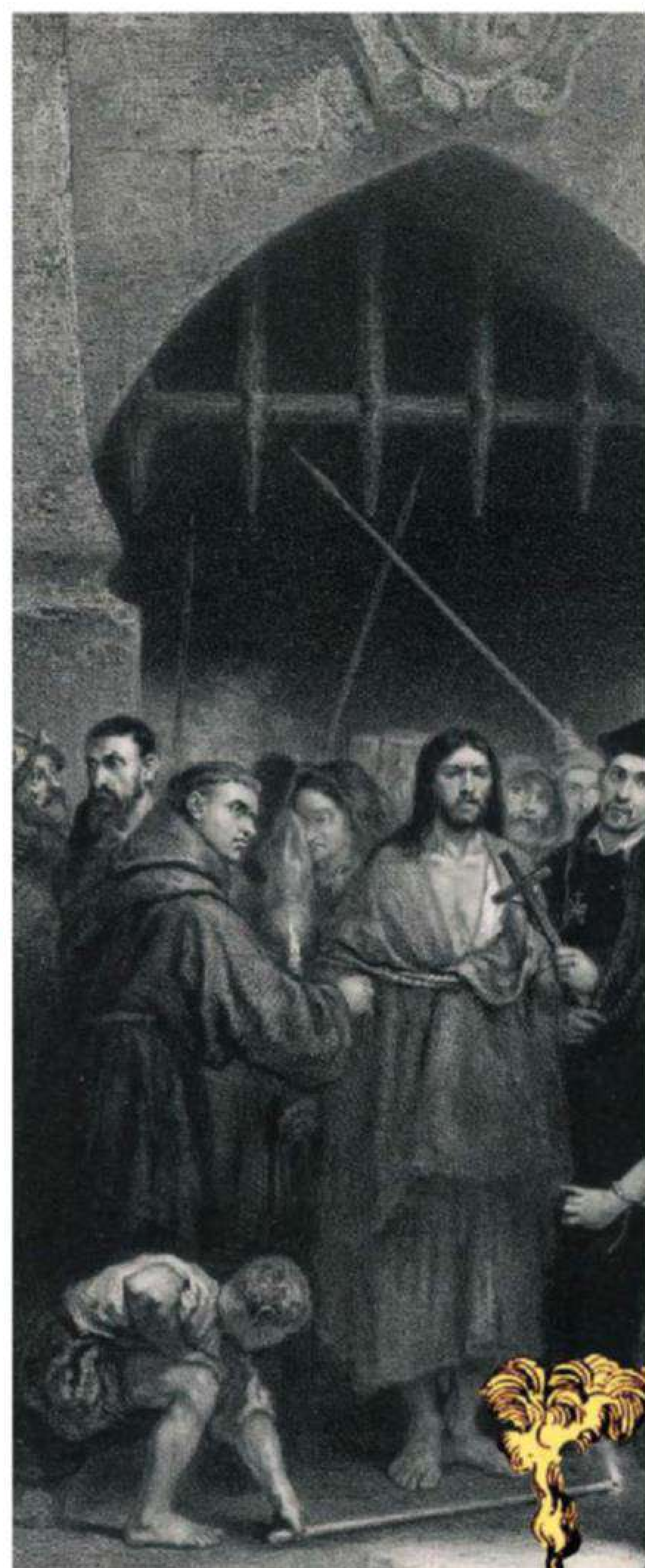
Peor suerte corrían los culpables de grandes herejías que se negaban a arrepentirse de sus pecados. Sus delitos eran demasiado graves para que la Inquisición les impusiera una simple penitencia, por lo que se decía que estos presos eran "relajados al brazo secular del Estado", lo que implicaba la pena capital. La relajación consistía en entregar a los reos a un tribunal civil encargado de pronunciar una sentencia, que en realidad ya estaba escrita. A los que iban a ser condenados a muerte se les comunicaba su castigo la noche anterior al auto de fe, para que tuvieran una última oportunidad de arrepentirse. Si reconocían su herejía en el último momento, se les estrangulaba con el garrote vil antes de arder en la hoguera. Los que no se retractaban eran quemados vivos. Las ejecuciones no se llevaban a cabo allí mismo, sino que se conducía a los condenados a otro lugar en las afueras de la ciudad.

Los que morían o conseguían huir ante de recibir su castigo eran quemados en efigie. La Inquisición tenía muy claro cuál era el verdadero propósito de un auto de fe, como afirmaba un registro de la propia institución: "el fin del juicio y de la ejecución no es la salvación del alma del acusado, sino conseguir el bien público aterrorizando al pueblo".

EL FINAL DEL TERROR

La Inquisición española fue una de las armas más temidas del Estado desde 1480 hasta su abolición definitiva, en 1834. En ese tiempo se cree que unas 4.000 personas fueron ejecutadas por su herejía. La mitad de estas muertes se produjeron en las primeras décadas de funcionamiento del tribunal eclesiástico.

La Inquisición tuvo sus detractores y generó actos de resistencia. Algunos nobles poderosos limitaron el papel de la institución en sus dominios y hubo comunidades religiosas que también se opusieron a sus prácticas. Así, fray Hernando de Talavera, defendía que "ni el judío ni el moro deben ser castigados por mantener su fe [...], ni deben ser obligados a adherirse a la fe católica". Incluso el Papa llego a afirmar que la Inquisición



DERECHA The sentencias de muerte por herejía eran pronunciadas oficialmente por un tribunal secular del Estado

INFERIOR IZQUIERDA Grabado del siglo XVIII que muestra la quema de condenados en Lisboa, Portugal

INFERIOR CENTRO Los condenados a la hoguera iban vestidos con sambenitos decorados con las llamas y diablos que les esperaban

INFERIOR DERECHA Escena nocturna de la Inquisición, pintura de Francisco de Goya, 1810

LA LEYENDA NEGRA



El uso propagandístico de la Inquisición española por parte de los protestantes

A lo largo del siglo XVI, España consiguió mantener alejados a los protestantes y su Reforma. La Inquisición estaba siempre a la caza de herejes y se las arreglaba para destruir cualquier libro que pretendiera llevar el pensamiento de Calvino o Lutero a sus territorios. Sin embargo, los reyes de España gobernaban vastos dominios en los que habitaban muchos protestantes.

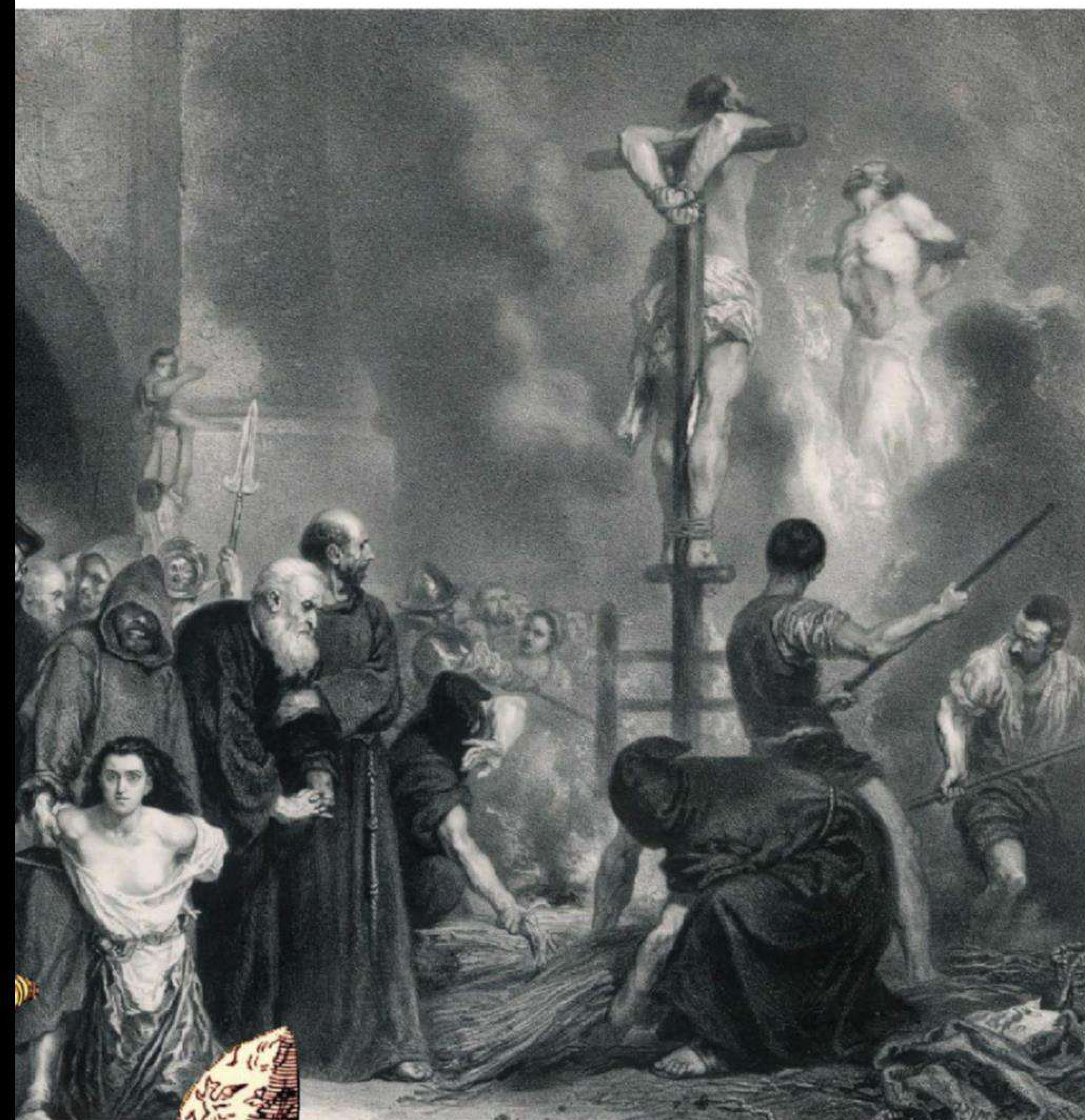
Bajo el reinado de Felipe II se extendió el rumor de que deseaba introducir la Inquisición española en los Países Bajos. Comenzaron a difundirse libros y panfletos sobre los horrores que esto traería consigo. Uno de ellos, escrito bajo el seudónimo de Reginaldo Gonzalo Montanés, se titulaba Exposición de algunas mañas de la Santa Inquisición española (1567). También El libro de los mártires (1554), un famoso texto de John Foxe, incluía un capítulo entero sobre las prácticas de la Inquisición española, incluyendo ilustraciones que dieron especial difusión a las torturas que empleaban.

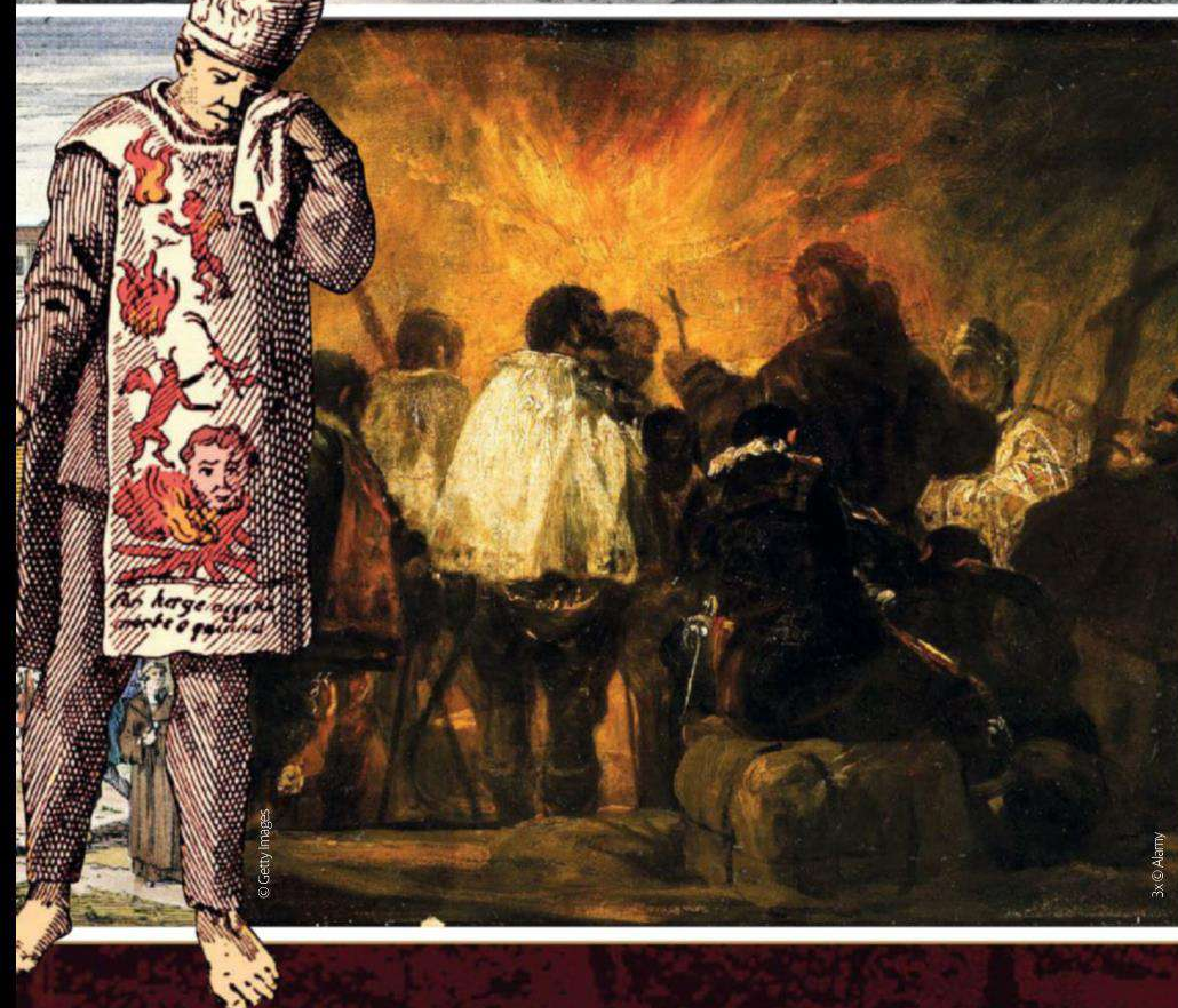
Durante cientos de años se utilizó la Inquisición para retratar a España como una nación atrasada y cruel. Durante la Ilustración, Voltaire describió un auto de fe en su novela Cándido, afirmando que se creía que la quema de herejes evitaba los terremotos.

Algunos historiadores han cuestionado esta visión y se han planteado si la tortura fue tan generalizada y cuántos condenados murieron realmente en la hoguera. Dado que contamos con un mejor acceso a los registros de la Inquisición, estas preguntas están empezando a tener respuesta.









necesitaba una reforma: "Muchos cristianos verdaderos y fieles cristianos, por culpa del testimonio de enemigos, rivales, esclavos y otras personas infames [...], sin pruebas de ninguna clase, han sido encerrados en prisiones, torturados y condenados como herejes reincidentes, privados de sus bienes y propiedades, y entregados al brazo secular para ser ejecutados, con gran peligro para sus almas, dando un ejemplo pernicioso y causando escándalo".

A pesar de las quejas sobre sus brutales métodos, solo dos inquisidores fueron asesinados en el ejercicio de sus funciones. Uno, Pedro de Arbués, parece que víctima de una conspiración de conversos. El otro, Juan López de Cisneros, atacado por el acusado al que estaba interrogando, que lo mató agitando furiosamente sus cadenas.

"La bigamia, la sodomía y la simple fornicación se convirtieron en actos condenados por la Inquisición"

Con el tiempo, el papel de la Inquisición cambió. Al principio sus objetivos eran principalmente las antiguas poblaciones judía y musulmana, pero a medida que se integraban en la población general, los pecados menores también se convirtieron en su meta. La bigamia, la sodomía y la simple fornicación se convirtieron en actos condenados por la Inquisición. De hecho, a lo largo de su historia, la mayoría de los casos presentados ante el tribunal eclesiástico fueron de este tipo.

La Reforma dio a la institución un nuevo propósito: impedir la introducción de las ideas protestantes en la España católica. Irónicamente, parece que la Ilustración alargó la vida de la Inquisición, ya que también asumió la misión de evitar que las dudas de los filósofos se extendieran.

La Inquisición fue finalmente suprimida en 1834. Se acabaron los juicios secretos, las quemas y la elaboración de expedientes contra los sospechosos de pecar. Incluso los libros que habían sido prohibidos fueron exonerados. Sin embargo, el legado de la Inquisición española proyectó una larga y oscura sombra que aún no se ha borrado de la historia de la Iglesia católica.

Sissi emperatriz

Cuando le arrebataron a sus hijos y la tragedia golpeó el hogar familiar, Isabel de Baviera recurrió al espejo en busca de consuelo

Escrito por Catherine Curzon



omo dijo uno de los grandes maestros de la literatura universal, William Shakespeare, "algunos nacen grandes, algunos alcanzan la grandeza". En el caso de la emperatriz Isabel de Baviera, popularmente conocida como Sissi, la grandeza vino de la mano de un conveniente enlace matrimonial y una irresistible belleza. Su cintura de avispa y su larguísima melena requerían de una exigente rutina diaria de cuidados a la que dedicaba varias horas del día. Considerada como una de las mujeres más elegantes de Europa, practicaba mucho ejercicio físico y siempre estaba acompañada de un séquito que incluía a su peluquera personal y un equipo de asistentes que le ayudaba a ceñir tanto sus corsés que casi evitan la puñalada mortal que acabó trágicamente con su vida.

Desde su nacimiento en Baviera, el 24 de diciembre de 1837, Sissi parecía destinada a disfrutar de una vida de ensueño. Hija del duque Maximiliano José y de la princesa Ludovica, Isabel nació en el seno de una familia que no estaba interesada en el restrictivo mundo de la corte, por lo que creció en la campiña bávara, disfrutando del aire libre y del paso de los días con la despreocupación propia de la infancia. Los primeros años de Sissi distaron mucho de la rigurosa educación que normalmente recibían los descendientes de la realeza, y las excentricidades de su padre le permitieron tener una crianza relajada, en la que los estudios y la etiqueta a veces quedaban en un segundo plano.

Fue en estos primeros años cuando la niña descubrió su gusto por la equitación, convirtiéndose en una excelente amazona. Pasaba horas recorriendo el campo a caballo, disfrutando de la maravillosa sensación de libertad que le ofrecía este deporte. Pero cuando Sissi tenía 15 años su vida cambió para siempre, y la felicidad de cabalgar sin pensar en la corte y sus protocolos se desvaneció de golpe para quedar en un anhelado recuerdo. Como tantas jóvenes damas de la realeza, la hermana de Sissi, Elena, que había cumplido 19 años, estaba destinada a un matrimonio concertado. Cuando Elena y su madre fueron a conocer al emperador de Austria, Francisco José I, para recibir su propuesta oficial, la joven Sissi fue con ellas.

Desde el principio, el viaje fue un desastre. Los elegantes vestidos destinados a las muchachas se extraviaron y se vieron obligadas a asistir a la reunión con los sencillos trajes negros de luto que se habían puesto por respeto a un familiar recientemente

Uno de los retratos más famosos de Sissi, pintado por Franz Zaver Winterhalter en 1865

© Getty Images

Isabel de Baviera
1837-d.1898
1854-1898

Además de emperatriz de Austria, Sissi fue reina de Hungría. Tras la muerte de su hijo en 1889, cayó en una depresión y fue asesinada en 1898.





"Pensaba que solo había sido elegida emperatriz por su belleza"

fallecido. Cuando Elena vio a su pretendiente, que también era su primo, no se sintió especialmente atraída por él. Sin embargo, Francisco José se quedó prendado inmediatamente de Sissi, por lo que propuso un cambio en el enlace previsto, sustituyendo a Elena por su hermana menor.

La pareja se casó el 24 de abril de 1854, y a la tierna edad de 16 años, la emperatriz de Austria se sumergió en un mundo desconocido para ella. Lejos de la alegre campiña bávara, Sissi se encontró en el corazón de la disciplinada corte de los Habsburgo, un escenario para el que no estaba preparada. Allí, la solemnidad y el protocolo lo eran todo, y los movimientos de la joven eran vigilados en todo momento por su suegra, la temible archiduquesa Sofía de Baviera. La tía de Sissi ejercía una enorme influencia en la corte y era el verdadero poder en la sombra del trono de su hijo, un poder que no estaba dispuesta a perder.

Casi nada más llegar a su nuevo hogar en el Hofburg, Sissi comenzó a experimentar los primeros síntomas de unos problemas de salud que le acompañarían de por vida. El severo escrutinio de su suegra y la rigidez de la corte empezaron a ocasionarle estados de nerviosismo y ansiedad, al sentirse en un entorno lleno de reglas difíciles

SUPERIOR IZQUIERDA Retrato de Francisco José I, marido de Sissi, pintado por Eduard Klieber en 1851

SUPERIOR DERECHA Retrato al óleo de la emperatriz Isabel, realizado por Franz Schrotzberg

de cumplir y soportar. Su situación empeoró al quedarse embarazada poco tiempo después de casarse. Cuando Sissi dio a luz una niña, la archiduquesa la tomó como si fuera su propia hija, en vez de su nieta. Nada más nacer la apartó de su madre, le puso su mismo nombre e instaló a un ejército de nodrizas para cuidar de ella. La historia se repitió cuando Sissi dio a luz su segunda hija, Gisela, en 1856.

El nacimiento de dos niñas podía ser motivo de celebración en la mayoría de las familias, pero en relación a la corte, el deber de la emperatriz era tener un hijo varón que heredase el trono. Unos maliciosos escritos anónimos, atribuidos posteriormente a Sofía de Baviera, acusaban a Sissi de ser una víbora en el nido de los Habsburgo, sugiriendo que la falta de heredero la convertía de algún modo en enemiga natural de su nueva patria. Cada vez más sola y marginada, Sissi cayó en una depresión que se agravó cuando la pequeña Sofía murió trágicamente de tifus a los dos años.

De luto por su primera hija y sin que le permitieran atender a la segunda, la emperatriz se negó a comer, iniciando una pauta de ayuno que repetiría a lo largo de su vida en momentos de estrés. Sissi se empeñó en mantener su peso por debajo de los 50 kilos, y cuando comía, solía



ser un caldo o algún alimento sencillo, lejos de los elaborados y lujosos banquetes de la corte. La familia y el marido de Sissi hicieron todo lo posible por animarla, pero ella se hundía cada vez más en la infelicidad. Con pocas esperanzas en el horizonte, la emperatriz dio a luz al anhelado heredero de Austria, Rodolfo, en 1858.

Sin embargo, el nacimiento de Rodolfo fue un nuevo motivo de tristeza para Sissi, ya que la archiduquesa también lo apartó de su lado. Solo su cuarta y última hija, María Valeria, fue criada personalmente por ella, pero para entonces la emperatriz estaba tan alejada de la realidad que se convirtió en una madre demasiado envolvente, que apenas perdía de vista a la niña. La relación con Francisco José se fue enfriando, especialmente tras el nacimiento de Rodolfo, hasta que Sissi decidió retirarse de la alcoba de su marido. La concepción de María Valeria se produjo gracias a un acuerdo político por el que Sissi aceptó volver a compartir lecho con él, solo si éste accedía a reconciliar Austria con Hungría, país que ella adoraba.

Infeliz en casa y con poca influencia sobre su destino y su familia, Sissi tomó el control de lo único que estaba a su alcance: su propio cuerpo. Pensaba que solo había sido elegida emperatriz por su belleza, por lo que se dedicó a mantenerla, creyendo quizá que era su más valiosa posesión, algo verdaderamente suyo.

La emperatriz se obsesionó completamente con su cuerpo. Empeñada en reducir su contorno con la ayuda de tortuosos corsés, su cintura llegó a medir unos escasos 47 centímetros, que para sus 1,75 metros de altura resultaba extraordinariamente pequeña. Sometía sus corsés a tanta presión que se fabricaban especialmente para ella en tejido de cuero, rígido y resistente. Aunque era una mujer a la moda, prefería crear tendencias, no seguirlas, y evitaba cualquier cosa que pudiera desviar la atención de su esbelta figura, limitándose a colores monocromáticos y prendas que acentuaban sus formas.

Aquellos vestidos extremadamente ajustados en el talle eran también un modo de hacer frente a Sofía de Baviera. La archiduquesa presionaba a su nuera para que volviera a quedarse embarazada, desesperada por tener otro nieto por si le ocurría algo al heredero. Sin embargo, al realzar su pequeña cintura, no cabía duda de que no había ningún bebé en camino. Sissi no solo intentó conservar su figura de juventud, sino también las aficiones de las que había disfrutado en esa época dorada, por lo que volvió a pasar largas horas montando a caballo y ganando reconocimiento no solo por su aspecto, sino por su habilidad y seguridad en la silla. Bajo su dirección, los aposentos privados que poseía en sus distintos palacios se cubrieron de espejos y se instalaron aparatos para hacer gimnasia, de manera que siempre pudiera mantener su rutina de ejercicio físico, que ejecutaba con disciplina militar.

Del cuidado de su larguísima melena se ocupaba Franziska Fiedalik, su peluquera personal, que dedicaba tres horas diarias a peinar y trenzar su pelo. De hecho, la melena de Sissi pesaba tanto que la emperatriz se quejaba a veces de dolores de cabeza, aunque no quería que se la cortaran. Franziska acompañaba a su señora a todas partes y mientras realizaba su trabajo llevaba siempre unos guantes blancos y un cuenco de plata, en el que depositaba los cabellos que caían de la cabeza de Sissi. Al final de cada sesión la emperatriz los examinaba en busca de canas. Franziska se encargaba de arrancar los cabellos grises de Sissi y una vez cada quince días le lavaba el pelo con una mezcla de huevo y coñac. Mientras la peluquera trabajaba, Sissi leía y estudiaba idiomas, mejorando tanto su mente como su aspecto.

En cuanto a los cosméticos, cabría esperar que Sissi fuera partidaria del "más es más", pero sorprendentemente prefería utilizar el mínimo maquillaje posible. Sin embargo, para burlar el paso tiempo, contaba con un equipo de farmacéuticos a su servicio, que elaboraba sus propias cremas y lociones destinadas a mantener su piel y su cabello perfectos. Dormía en una cama dura para mantener la espalda recta, con el rostro cubierto por una mascarilla bajo la que colocaba frutas o carne cruda que hidrataban su piel durante la noche.

ABAJO El gimnasio de Sissi fue uno de los primeros del mundo. En él pasaba al menos una hora diaria haciendo ejercicio




Image source: wiki/Szalay József

> “Fue una de las damas más modernas de Europa, marcando tendencia con sus métodos de belleza”

ARRIBA
Coronación de Francisco José I e Isabel de Baviera como rey y reina de Hungría

Pese a todos sus esfuerzos, Sissi no pudo retrasar el reloj para siempre, y cuando entró en la treintena, decidió retirarse de la mirada pública, prohibiendo que le hicieran fotografías y retratos para que quedara siempre de ella una imagen de eterna juventud. Con el nacimiento de su última hija, María Valeria, en 1868, la recién coronada reina de Hungría decidió por fin separarse de la corte para ver algo del mundo.

Mientras viajaba por el continente europeo, Sissi se convirtió en una celebridad, con todo el mundo pendiente de las noticias y cotilleos sobre sus movimientos. Fue una de las damas más modernas de Europa, marcando tendencia con su estricta dieta, su incansable rutina de ejercicios y sus métodos de belleza. Libre de su suegra y con la hija que adoraba a su lado, parecía que la emperatriz iba a disfrutar de unos ansiados años de felicidad, pero el destino, por desgracia, tenía otros planes.

En 1889, cuando Sissi tenía 51 años, su único hijo varón, Rodolfo, fue encontrado muerto junto al cuerpo de su amante, la baronesa María Vetsera. Ambos estaban en el aislado pabellón de caza de Rodolfo en Mayerling, y desde el momento en que se hallaron los cadáveres, se desataron los rumores. Atrapado en un matrimonio concertado sin amor, inicialmente se creyó que el príncipe heredero había sido envenenado por su amante, que luego se suicidó, aunque la versión oficial decía que había sufrido un ataque al corazón. En realidad, Rodolfo había disparado a María y luego a sí mismo. Las pruebas que se han desvelado recientemente demuestran que María no fue víctima de un asesinato a manos de su amante, sino que la pareja había planeado quitarse juntos la vida. Sin embargo, en su momento se difundió el bulo de que el emperador Francisco José había exigido a su hijo que pusiera fin a la relación, por lo que Rodolfo había adoptado medidas desesperadas.

La misteriosa muerte de María y Rodolfo se conoció como el “incidente de Mayerling”. Inmortalizado en el cine y la literatura, la tragedia y el escándalo que ocasionó el suceso abrieron la brecha definitiva en el tenso matrimonio de Sissi y Francisco José. Los hilos de afecto que pudieran quedar se rompieron definitivamente y la emperatriz se sumió de nuevo en una depresión. En espacio de cuatro años había perdido a un hijo, sino también a sus padres, su hermana y su mejor amigo, el conde Gyula Andrássy, del que decían que era su amante. A partir de entonces, Sissi vistió siempre de luto, convirtiéndose en una esbelta y misteriosa silueta negra que atravesaba el continente de un lado a otro, centrando sus esfuerzos en la filantropía.

Las andanzas de Sissi terminaron el 10 de septiembre de 1898, durante un fatídico viaje a Ginebra donde fue atacada por un anarquista llamado Luigi Lucheni. Lucheni había llegado a la ciudad para matar al duque de Orleans, pero se encontró con que su víctima ya no estaba allí. Decidido a no marcharse sin derramar sangre, eligió a Sissi como objetivo y la atacó en plena calle. Aunque Lucheni apuñaló a la emperatriz con un estilete de diez centímetros de largo, al principio no parecía que estuviese malherida. Sin embargo, la presión del ajustado corsé que tanto adoraba solo había impedido que saliera sangre de la herida, ejerciendo de tapón, pero no evitó su letalidad. Cuando le desataron la prenda, pudieron ver claramente que la cuchillada había atravesado el corazón de Sissi, que murió ese mismo día.

Al oír la noticia, Francisco José temió que su esposa se hubiera quitado la vida, pero cuando supo que había sido asesinada, se sintió aliviado. Sissi fue enterrada en Viena en un elaborado ataúd, que contenía un panel de cristal a través del que se podía ver su rostro. La legendaria belleza de Sissi, emperatriz de Austria, fue celebrada hasta el final de sus días.



Manual de belleza de Sissi

Doce pasos para conseguir el look de la emperatriz de Austria



1

BAÑO
Antes de que salga el sol, empieza el día con un baño en agua helada para favorecer la circulación. ¡Te espera una larga jornada de belleza!

2

MASAJE
Prepárate para ir al gimnasio con un masaje corporal completo. Tus músculos se verán tonificados y te lo agradecerán

3

ENTRENAMIENTO
Utiliza las anillas, la barra y las espalderas para todo tipo de ejercicios sin parar durante dos horas. Lleva tu cuerpo al límite levantando pesas y haciendo abdominales.



4

MASCARILLA CAPILAR
Lava tu pelo cada tres semanas aplicando una mascarilla a base de huevos y brandy. Deja que el cabello se seque al aire, de forma natural.

5

PEINADO
Es posible que tu estilista tarde tres horas en peinar y trenzar tu pelo, pero merecerá la pena. Inspecciona cuidadosamente tu melena y se encuentras alguna cana, pide a tu peluquera que te la arranque.

6

AJUSTE DEL CORSÉ
Tira de las cintas del corsé tanto como puedas y solicita ayuda externa para apretarlo aún más fuerte. Por fin ha llegado la hora de mostrar al mundo el fruto de todos tus esfuerzos.



7

DIETA
Si quieres mantener una cintura de avispa, olvídate de la cena. Durante el día puedes tomar algo ligero como claras de huevo, leche con sal y jugo de carne.



8

CAMINATA
Después de comer, disfruta del aire fresco dando una buena caminata o montando a caballo. No se trata de dar un simple paseo o trotar suavemente, sino de realizar una actividad física intensa que dure toda la tarde.



9

BAÑO RELAJANTE
Tras un duro día de ejercicio, relájate con un baño en leche de cabra o aceite de oliva para mantener tu piel brillante. Aclárate con agua fría destilada para conseguir un aspecto fresco y juvenil.

"Carne cruda en el rostro a la hora de acostarse"

10



PIEL HIDRATADA
Evita el exceso de maquillaje y busca farmacéuticos de confianza para que te preparen tus propios productos de belleza. La crema de babosas, mezcladas con tocino y extractos vegetales es muy hidrante y suaviza la piel.



11

MASCARILLA FACIAL
Se acerca la hora de acostarse, por lo que es el momento de aplicar carne cruda en tu rostro. Coloca por encima una mascarilla de lino y deja que actúe durante la noche. No olvides aplicar fresas trituradas en tus manos y cubrirlas con guantes.

12

HORA DE DORMIR
Durante el merecido y necesario descanso, recuerda no utilizar almohadas para que tu cuello se mantenga recto. El colchón debe ser lo más duro y grueso posible. ¡Piensa en tu postura!

Los soldados en tierra observan a los paracaidistas franceses descender en Dien Bien Phu, en noviembre de 1953

Grandes batallas

BATALLA DE DIEN BIEN PHU

INDOCHINA, 13 DE MARZO - 7 DE MAYO, 1954

Escrito por Michael E Haskew

Tras la Segunda Guerra Mundial y la ocupación de Francia por la Alemania nazi, el gobierno francés de posguerra intentó recuperar parte de su prestigio. Una forma de hacerlo era reafirmar el control de su imperio colonial, extendido por todo el mundo, que se había desestabilizado.

Esta iniciativa requeriría el despliegue de fuerzas armadas francesas, y la colonia de Indochina, en el sudeste asiático, pronto se convirtió en un punto caliente. La confianza inicial dio paso a la frustración y al desastre. Finalmente, el sueño francés de un dominio resurgente en Indochina se hizo añicos en Dien Bien Phu, un valle en el noreste, donde el ejército europeo se rindió tras un asedio de dos meses liderado magistralmente por las fuerzas comunistas del Viet Minh.

LIBRE DE FRANCIA

En medio de la Revolución de Agosto de 1945, Ho Chi Minh, un joven comunista líder del Viet Minh -la alianza que pretendía establecer una nación libre-, anunció la independencia de Francia y la creación de la República Democrática de Vietnam. Inspirado por

Las tropas del Viet Minh transportan una pieza de artillería al terreno elevado que rodea a los franceses

© Alamy

© Getty Images

su carismático cabecilla y su mezcla de fervor comunista y nacionalista, el Viet Minh lanzó una guerra de guerrillas contra los franceses.

Utilizando tácticas de ataque y retirada para desequilibrar a los franceses sin comprometer activos sustanciales en una gran batalla, los guerrilleros lograron frustrar los esfuerzos de una sucesión de comandantes de campo franceses por acabar con la insurgencia. Entre la media docena de líderes militares franceses que lo intentaron sin éxito por medios diplomáticos o militares, se encontraban Philippe Leclerc de Hauteclocque y Jean de Lattre de Tassigny, dos héroes de las fuerzas de la Francia Libre durante la Segunda Guerra Mundial.

Leclerc se reunió con Ho Chi Minh para llegar a una resolución pacífica del conflicto, pero no contó con demasiado apoyo y, poco después, murió en un accidente de avión, en noviembre de 1947. Por su parte, De Lattre consiguió levantar la moral de los soldados franceses. Su mando, en inferioridad numérica, derrotó a dos divisiones del Viet Minh -que sumaban más de 20.000 hombres-, en Vinh Yên, en enero de 1951; y en marzo obtuvo otro triunfo en Mao Khé. Ese año fue nombrado alto comisario y comandante en jefe del Cuerpo Expedicionario Francés del Lejano Oriente, pero su mala salud le obligó a regresar a Francia, donde murió a principios de 1952.

HACIA DIEN BIEN PHU

En la primavera de 1953, el general Henri Navarre fue nombrado comandante de las fuerzas francesas en Indochina, en sustitución del general Raoul Salan, que había sucedido a De Lattre. La perspectiva del gobierno de Francia sobre la guerra había cambiado, y se contempló la posibilidad de entablar negociaciones de paz.

Sin embargo, el Viet Minh continuaba operando agresivamente, estableciendo bases de suministro en Laos y avanzando hacia el interior del país. Mientras tanto, los comandantes franceses no habían logrado establecer objetivos claros y se sumían en operaciones defensivas poco entusiastas. Navarre estuvo sopesando sus limitadas opciones para desbaratar la ofensiva del Viet Minh y arrebatar la iniciativa a los comunistas.

El coronel Louis Berteil, comandante del Grupo Móvil 7 y jefe de planificación del Estado Mayor de Navarre, sugirió una estrategia a la que llamó 'erizo'. El plan era sencillo: establecer una cabeza aérea fortificada en el noroeste de Indochina, situada en la retaguardia de las incursiones del Viet Minh en Laos, y cortar las líneas de suministro del enemigo. El Viet Minh se vería obligado a retroceder y por fin se vería arrastrado a una batalla decisiva.

¿LA MARCHA DE LA LOCURA?

Observando un mapa del sudeste asiático, Navarre eligió Dien Bien Phu, en la provincia de Lai Chau, en el extremo noroeste de Indochina, cerca de las fronteras con Laos y China, como lugar para establecer su base militar. Hasta allí se trasladarían tropas aerotransportadas para ejecutar el plan, denominado Operación Cástor.


Las tropas francesas se rinden ante los soldados del Viet Minh tras semanas de duro combate

© Getty Images


El intenso fuego antiaéreo del Viet Minh obstaculizó en gran medida la llegada por aire de tropas y suministros franceses

© Alamy

Una pista de aterrizaje abandonada, construida por los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial, facilitaría el envío de refuerzos y suministros según fuera necesario.

Sin embargo, Dien Bien Phu presentaba varios puntos débiles fácilmente identificables. La distancia, la densidad de la selva y la resistencia del enemigo en tierra, obligaban a que el reabastecimiento tuviera que hacerse necesariamente por aire. La topografía del lugar ofrecía otro desafío importante, pero no se le dio demasiada importancia hasta que los soldados franceses fueron desplegados. La posición francesa elegida en el valle del río Nam Yum, que se extendía a lo largo de 16 km, estaba rodeada de terrenos elevados, lo que llevó al general Vo Nguyen Giap, comandante del victorioso Viet Minh, a describir Dien Bien Phu como un cuenco de arroz con los franceses en el fondo y sus tropas en los bordes.

Cuando Navarre desveló los detalles de la Operación Cástor, sus oficiales de Estado Mayor más cercanos protestaron. Existían obstáculos evidentes y no veían claro que se pudiera mantener la eficacia del combate dependiendo de la llegada de suministros por aire. Navarre insistió. Preveía un éxito similar al de un enfrentamiento anterior en la cabeza aérea fortificada de Na San, a finales de 1952. El Viet Minh había asaltado la base mediante ataques frontales sin conseguir desalojar a los defensores franceses. Sin embargo, el general Giap había aprendido bien la lección. Una vez puesta en marcha la Operación Cástor, se dio cuenta de que podrían asediar la base enemiga con su artillería y situar cañones antiaéreos en las zonas más altas para interferir el reabastecimiento de sus rivales.

HACIA EL VALLE

El 20 de noviembre de 1953, las primeras fuerzas aerotransportadas francesas de élite, con 9.000 efectivos, aterrizaron en Dien Bien Phu o se lanzaron en paracaídas. Sorprendentemente, su comandante, el coronel Christian de Castries, no logró tomar el terreno elevado circundante y, en cambio, optó por defender su posición mediante el establecimiento de una serie de puntos fuertes a lo largo del fondo del valle y de las colinas más bajas. Desde el principio, la defensa de Dien Bien Phu supuso un reto importante, por no hablar de las incursiones ofensivas para interceptar las líneas de suministro del Viet Minh o interrumpir sus comunicaciones. El comandante André Sudrat, ingeniero jefe de las fuerzas francesas, estaba desastrosamente mal equipado para construir fortificaciones lo suficientemente resistentes y en cantidad para proteger a los soldados franceses del fuego de la artillería enemiga.

Pero quizás el mayor error de cálculo de los comandantes franceses fue subestimar la determinación del Viet Minh. Inicialmente, Giap ordenó a las fuerzas comunistas de la zona de Dien Bien Phu que ofrecieran la resistencia que pudieran. Sin embargo, mientras la guarnición francesa se engrosaba con unos 16.000 soldados aerotransportados, las tropas vietnamitas también estaban preparándose para la inminente batalla. Giap consiguió reunir cinco divisiones, unos 50.000 soldados aproximadamente, y comprendió que el tiempo era su aliado.

Giap también aprovechó la cesión del terreno elevado y le sacó el máximo partido. En una increíble hazaña de logística, voluntad y dedicación a una causa, los combatientes del Viet Minh y los trabajadores civiles subieron más de 200 piezas de artillería, muchas de ellas obuses de 105 mm capaces de disparar mortalmente en picado, por los senderos de tierra de las alturas circundantes. Un soldado del Viet Minh contó que un hombre se había arrojado delante de las ruedas de un cañón pesado, para evitar que cayera por un barranco. También se transportaron lanzacohetes múltiples Katiusha, de fabricación soviética, junto con decenas de armas antiaéreas colocadas para que los aviones franceses no pudieran surcar los cielos de Dien Bien Phu a baja altura. Los hombres del Viet Minh no cesaban de cavar, y cuando comenzó en serio la acción terrestre habían excavado unos 100 kilómetros de trincheras cada vez más cerca de los reductos del norte.


El general Vo Nguyen Giap observa los movimientos del Viet Minh durante el asedio de Dien Bien Phu, en la primavera de 1954

© Alamy

En enero de 1954, cuando los primeros proyectiles de artillería del Viet Minh empezaron a caer sobre la cabeza aérea francesa, los vietnamitas superaban a sus adversarios en armamento pesado en una proporción de cuatro a uno, y habían completado el cerco de Dien Bien Phu.

SE LEVANTA EL TELÓN

Tras meses de preparación, el 13 de marzo, Giap ordenó la primera gran acción terrestre del Viet Minh: intentar capturar Beatrice. El fuego inicial de artillería fue devastador, y un impacto directo mató al comandante del 3er Batallón de la 13ª Semibrigada de la Legión Extranjera que defendía Beatrice. La mayor parte de sus hombres también murieron.

Los franceses habían construido tres posiciones defensivas que fueron asaltadas por los regimientos 141 y 209 de la 312ª División del Viet Minh. La posición más meridional, atacada con cañones de montaña de 75 mm, fue rápidamente capturada; sin embargo, las dos restantes se defendieron valientemente. Los atacantes se enredaron en las alambradas y fueron acribillados por el fuego de flanqueo de las ametralladoras francesas. Sin embargo, después de siete horas de amargo combate, Beatrice cayó.

El punto fuerte no se tomó hasta bien entrada la noche, y solo pudieron escapar unos 100 soldados franceses. Con 350 muertos, heridos o prisioneros, las fuerzas francesas quedaron muy tocadas por el asolador ataque. Aunque la captura de Beatrice le había costado a Giap 600 muertos y 1.200 heridos, la moral de los vietnamitas estaba más alta que nunca.

El coronel Charles Piroth, comandante de la artillería francesa, se culpó por la incapacidad de sus tropas para montar un fuego de contrabatería eficaz. A la noche siguiente, arrepentido por su exceso de confianza, Piroth se suicidó con una granada de mano.

Con la caída de Beatrice, el Viet Minh reforzó su dominio sobre Dien Bien Phu. El fuego de artillería abrió enormes agujeros en la pista de aterrizaje y el fuego antiaéreo consiguió inutilizar casi por completo el aeródromo. Los lanzamientos de suministros en paracaídas se realizaron desde gran altura, fuera del alcance de los cañones comunistas, pero fueron tan imprecisos que cayeron más suministros en manos del Viet Minh que de los franceses, cuyo panorama empeoraba cada día.

En la mañana del 14 de marzo, Giap dirigió su atención hacia Gabrielle. De nuevo, el fuego de la artillería vietnamita causó estragos, hiriendo gravemente al comandante de un batallón de élite argelino que defendía la posición, y haciendo temblar a sus soldados. Dos regimientos de la 308ª División del Viet Minh lanzaron repetidos asaltos, comenzando alrededor de las 20 horas. Un contraataque del 5º Batallón de Paracaidistas, al mando del coronel Paul Langlais, fue desbaratado por el fuego de la artillería enemiga, y solo algunas tropas francesas llegaron a Gabrielle como refuerzo. La situación se hizo insostenible, y en la mañana del 15 de marzo los argelinos abandonaron el punto fuerte. El Viet Minh sufrió hasta 2.000 bajas, y los muertos y heridos franceses ascendieron a unos 1.000.

La situación se fue agravando a medida que Anne-Marie, guarnecida principalmente por tropas de etnia tai, leales a los franceses, era evacuada el 17 de marzo. Giap había difundido propaganda subversiva entre los soldados tai, por lo que muchos habían desertado. Otros habían perdido el ánimo tras las derrotas de Beatrice y Gabrielle. Mientras tanto, la artillería comunista seguía lloviendo sobre los defensores de Dien Bien Phu, dándoles poco respiro. Los suministros fueron disminuyendo, y el número de heridos superó la capacidad del personal médico para proporcionar una atención incluso rudimentaria.

LA SOGA SE APRIETA

La presión comunista era implacable, y durante dos semanas el Viet Minh siguió cavando trincheras mientras atacaba las posiciones defensivas centrales de Eliane, Claudine, Dominique y Huguette. El 30 de marzo, Isabelle, la posición situada más al sur se encontraba aislada. A finales de abril, sus 1.800 soldados de defensa no tenían agua y las municiones escaseaban. La lucha por Dien Bien Phu se había convertido en una batalla

VIET MINH


Image source: wiki/Kenh14.vn

VO NGUYEN GIAP

Ascendió en las filas del Viet Minh durante la ocupación japonesa de Vietnam en la Segunda Guerra Mundial. Era profesor de historia, pero demostró ser un gran estratega militar en la Primera Guerra de Indochina y en la guerra de Vietnam. Llegó a ser Ministro de Defensa y Viceprimer Ministro de Vietnam.


© Alamy

HO CHI MINH

Líder del movimiento independentista Viet Minh desde 1941, Fundó la República Democrática de Vietnam (conocida como Vietnam del Norte) que se consolidó tras la victoria en Dien Bien Phu y los Acuerdos de Ginebra que dividieron Vietnam por el paralelo 17.


Image source: wiki/Hoang Van Thai

HOÀNG VĂN THÁI

Tras abandonar la escuela a los 13 años por problemas económicos de su familia, Thái trabajó como barbero y minero, antes de huir a China donde recibió entrenamiento militar. A su regreso, se alistó en el Viet Minh, convirtiéndose en Jefe de Estado Mayor en 1945 y, posteriormente, en general.

FRANCIA


© Getty Images

CHRISTIAN DE CASTRIES

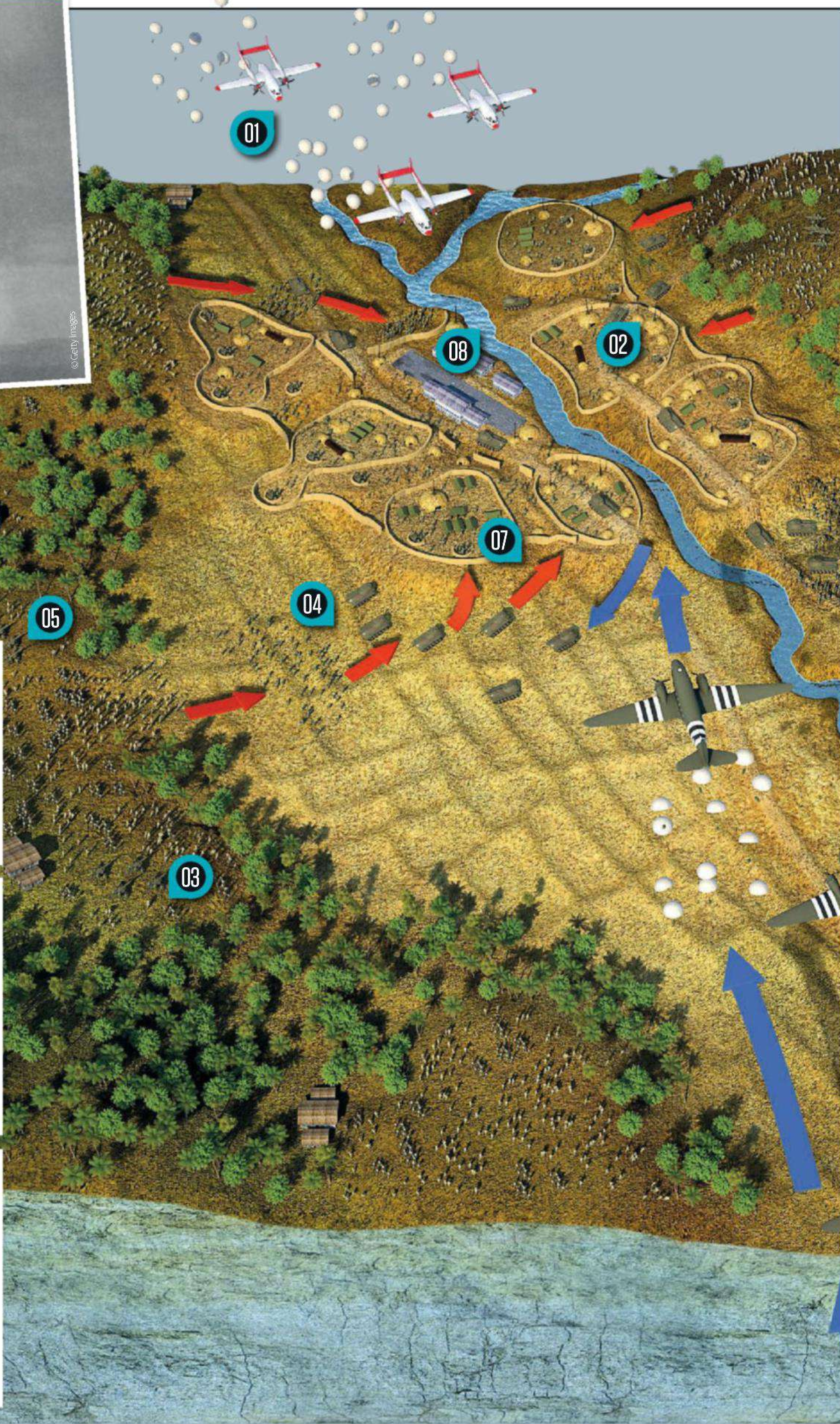
Nacido en el seno de una familia noble francesa, Christian comenzó su carrera militar en la caballería, pero la abandonó por un tiempo para dedicarse a los deportes ecuestres, antes de reincorporarse al ejército al comenzar la Segunda Guerra Mundial. Fue capturado en 1940, escapó de un campo de prisioneros en 1941 y terminó la guerra al mando del 3er Spahis marroquí. Pasó un tiempo destinado en Vietnam antes de defender Dien Bien Phu.


© Getty Images

HENRI NAVARRE

Navarre había combatido en las dos guerras mundiales antes de asumir el mando general de las fuerzas francesas en la Primera Guerra de Indochina, a partir de 1953, cuando la guerra parecía desbaratarse para los franceses. Su tarea consistía en estabilizar los acontecimientos para poder llegar a un acuerdo de paz con el Viet Minh, pero se arriesgó a una ofensiva en Dien Bien Phu, que acabó provocando la derrota de Francia.





01 Llegan los franceses

Las tropas aerotransportadas francesas al mando del coronel Christian de Castries se lanzan en paracaídas o llegan por aire a Dien Bien Phu, en noviembre de 1953. Los franceses esperan cortar las líneas de suministro y comunicación del Viet Minh y obligarles a librar una batalla decisiva.

02 Estrategia del "erizo"

Aunque los materiales de construcción son inadecuados para construir posiciones defensivas capaces de soportar el fuego de la artillería pesada, los franceses levantan ocho puntos fuertes en Dien Bien Phu, a lo largo del valle del río Nam Yum, en el extremo noroeste de Indochina. Se llaman Beatrice, Gabrielle, Anne-Marie, Huguette, Claudine, Dominique, Eliane e Isabelle.

03 En terreno elevado

Cuando los franceses toman posiciones y dejan libre por error el terreno elevado en torno a Dien Bien Phu, el general que lidera las fuerzas del Viet Minh, Vo Nguyen Giap, saca partido de la situación y establece allí posiciones de artillería para bombardear a los franceses de manera sistemática. Estas descargas de artillería inclinan la balanza a favor de los vietnamitas.

Map by: Nicholas Forder

13 DE MARZO - 7 DE MAYO, 1954

04 Comienza el asedio

Tras meses de planificación y de bombardeos de artillería que habían comenzado en enero, el general Giap ordena la primera gran acción terrestre del asedio, el 13 de marzo de 1954. Tras siete horas de combate, las posiciones del punto fuerte de Beatrice, en el norte, son invadidas por las tropas comunistas.

05 La artillería pesada abre fuego

El Viet Minh lleva su artillería pesada a las alturas que rodean Dien Bien Phu, y los cañones se colocan en posiciones camufladas, ocultas a los observadores franceses situados en el fondo del valle y las colinas circundantes. Las tropas francesas son incapaces de realizar un fuego de contrabatería eficaz.

06 Suministro aéreo frustrado

Decenas de cañones antiaéreos del Viet Minh impiden el reabastecimiento por aire a baja altura de las fuerzas francesas. Se ordena a los pilotos que mantengan altitudes de al menos 2.000 metros con la esperanza de evitar el intenso fuego enemigo. Como resultado, la mayoría de los lanzamientos aéreos son imprecisos y los suministros destinados a los soldados franceses caen en manos de los vietnamitas.

07 Asalto directo y guerra de trincheras

El Viet Minh sufre grandes bajas en los asaltos directos contra los puntos fuertes de Dien Bien Phu. Sin embargo, su superioridad numérica va mermando la eficacia del combate francés. Paralelamente, los soldados comunistas cavan continuamente trincheras cada vez más cerca de las fortificaciones francesas y utilizan zapadores para facilitar sus ataques.

06

08 El perímetro se reduce

A medida que el Viet Minh toma sucesivos puntos fuertes, el perímetro francés se contrae hasta alcanzar aproximadamente el tamaño de un estadio de fútbol. Finalmente, el 7 de mayo de 1954, Dien Bien Phu cae en medio de un decisivo asalto a las pocas posiciones que quedan bajo control francés. Los vencedores capturan 12.000 prisioneros.

de desgaste, y su resultado era inevitable ya que las defensas francesas fueron rodeadas y atacadas, sistemáticamente, hasta la sumisión. Cinco batallones sin personal suficiente defendieron los puntos fuertes de Dominique y Eliane, al este del río Nam Yum, y a finales de marzo estalló una batalla campal en Dominique.

Aunque dos posiciones cayeron rápidamente en manos del Viet Minh, la tercera resistió tenazmente gracias a la intervención de los artilleros del 4º Regimiento de Artillería Colonial.

El Viet Minh fue expulsado de Dominique, pero los ataques vietnamitas ganaron terreno en Eliane. Aunque los franceses tenían menos de una docena de tanques en Dien Bien Phu, su aparición cerca de Eliane en la noche del 31 de marzo ayudó a mantener un leve control sobre el punto fuerte. Algunas zonas de Huguette también cambiaron de manos más de una vez.

A medida que los combates se prolongaban hasta mediados de abril, el Viet Minh sufría grandes bajas. Sin embargo, Giap no se dejó intimidar. Ordenó que se enviaran refuerzos a la zona desde el otro lado de la frontera de Laos. El 10 de abril, un contraataque francés consiguió recuperar terreno en Eliane, pero la posición central de Huguette fue invadida el 22 de abril y las fuerzas vietnamitas dominaron casi toda la preciada pista de aterrizaje, haciendo prácticamente imposible el reabastecimiento de los asediados franceses.

Tras las numerosas bajas de abril, Giap confió más en el avance de las trincheras y los ataques de infiltración para erosionar la voluntad de los franceses. Entonces, el 1 de mayo, ordenó en asalto masivo contra las posiciones defensivas que resistían en Eliane, Dominique y Huguette. Cinco días después, el Viet Minh detonó una gran mina bajo Eliane, que devastó las zonas defensivas restantes. Horas más tarde, el punto fuerte cayó. El 7 de mayo, las fuerzas vietnamitas, que superaban en número a las francesas en más de ocho a uno, renovaron sus ataques.

DESESPERACIÓN Y DERROTA

El Viet Minh había perdido 8.000 hombres y tenía 15.000 heridos en sus filas. Sin embargo, había capturado 12.000 prisioneros -incluyendo 5.000 heridos-, y 1.150 soldados franceses habían muerto en la batalla.

Giap había obtenido una aplastante derrota. De Castries estuvo preso durante cuatro meses hasta que las negociaciones para poner fin a los combates desembocaron en los Acuerdos de Ginebra, que dividieron Vietnam en dos estados por el paralelo 17.

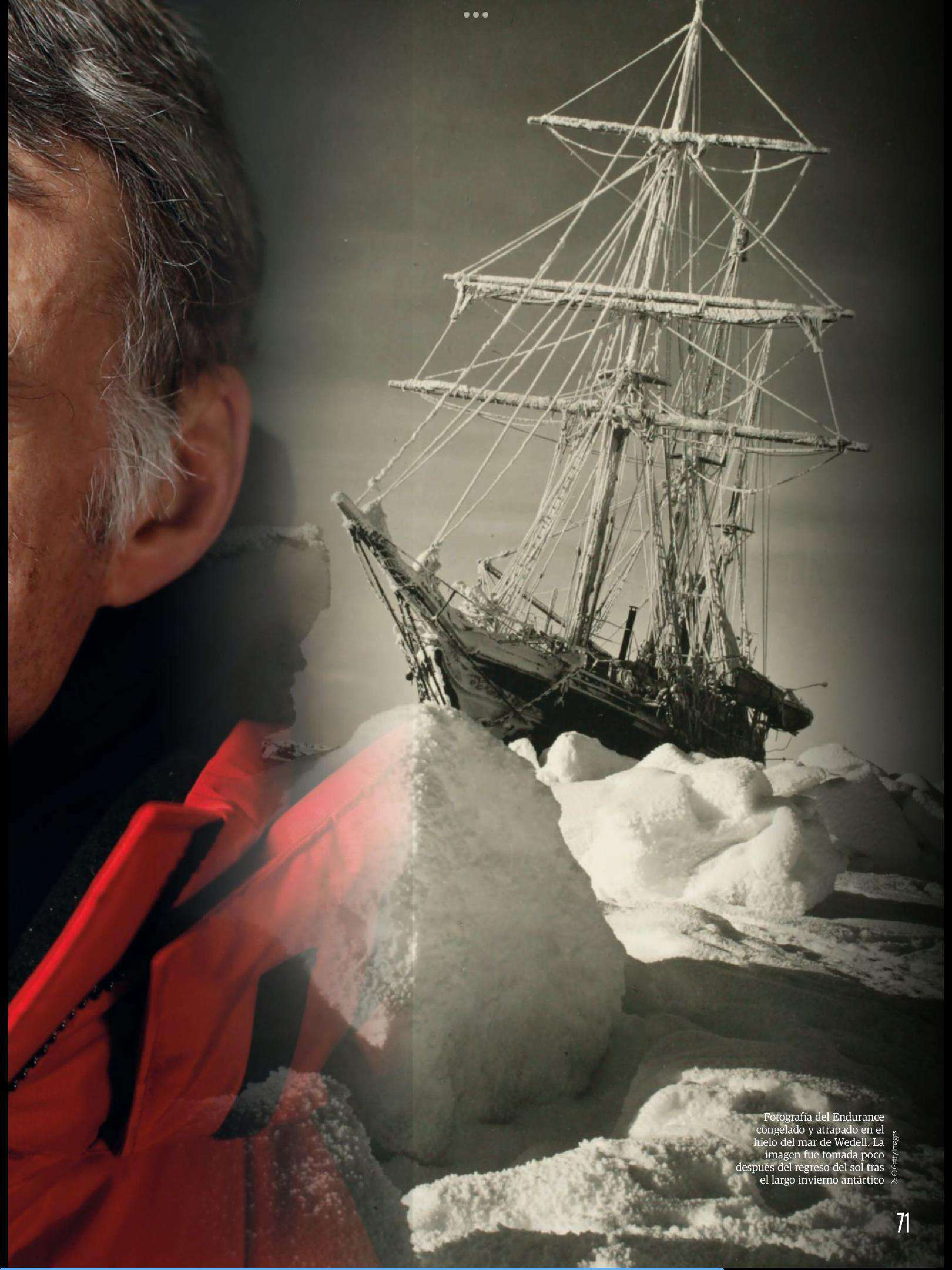
El norte, dominado por los comunistas, estaba respaldado por la Unión Soviética y la República Popular China, mientras que Estados Unidos apoyó al sur. Aunque los últimos soldados franceses abandonaron Vietnam en 1956, al desmoronarse su imperio colonial, aún quedarían años de conflicto antes de que el país se unificara bajo el dominio comunista y alcanzara finalmente la paz.

"ES UNA INCREÍBLE HISTORIA DE SUPERVIVENCIA"

SHACKLETON, SEGÚN RANULPH FIENNES

Escrito por Tom Garner

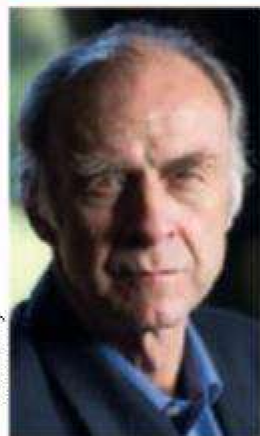
Las asombrosas hazañas antárticas de Ernest Shackleton relatadas por el mayor explorador vivo del mundo



Fotografía del Endurance congelado y atrapado en el hielo del mar de Wedell. La imagen fue tomada poco después del regreso del sol tras el largo invierno antártico

2x © Getty Images

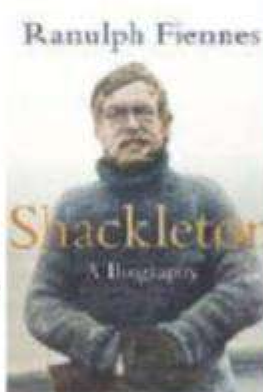
NUESTRO EXPERTO



© Alamy

SIR RANULPH FIENNES

Conocido como el "mayor explorador vivo del mundo", Fiennes ha recibido la Medalla Polar por su "destacado servicio a la exploración e investigación polar británica". Es autor de numerosos textos sobre sus expediciones y acaba de publicar Shackleton: The biography (Penguin, 2022).





2x © Getty Images

Sir Ernest Shackleton (1874-1922) fue una destacada figura de lo que se conoce como la Edad heroica de la exploración de la Antártida. Oficial anglo-irlandés de la marina mercante, dirigió tres expediciones a la Antártida entre 1907 y 1902. En la segunda de ellas, la Expedición Imperial Transantártica Endurance de 1914-17, vivió una de las historias de supervivencia más duras de todos los tiempos, que convirtió a Shackleton en un héroe y un modelo de liderazgo.

Uno de los grandes admiradores de Shackleton es otro ilustre explorador polar, sir Ranulph Fiennes. Entre sus logros, Fiennes es la primera persona que ha visitado tanto el Polo Norte como el Polo Sur usando solo medios de transporte de superficie, y el primero que cruzó completamente a pie la Antártida sin apoyo, junto con el doctor Mike Stroud. Por tanto, está en una posición única para analizar las expediciones de su compañero de profesión. Aquí, Fiennes nos habla de los éxitos y fracasos de Shackleton y nos revela cómo completó finalmente los objetivos de la expedición original del Endurance en la década de 1990.

"ES OTRO MUNDO"

Curtido en muchas expediciones al Ártico y al Antártico, Ranulph Fiennes conoce mejor que nadie los desafíos físicos y mentales de una exploración polar. "Es difícil tratar de describir lo desagradable que puede resultar un viaje al Polo, y también es difícil explicar lo que se siente al pasar tanto frío, porque es otro mundo", afirma. "Además, si cruzas una grieta desconocida en la Antártida, a menudo puedes caerte y necesitas a otra persona para sacarte. En el Ártico es aún más difícil calibrar el grosor del hielo nuevo sobre el agua. Es como ir a patinar a un lago helado, excepto que el agua tiene más de 5 kilómetros de profundidad.

"También es probable que acabes odiando a las personas con la que viajas, aunque te caigan bien en la vida normal. Pero, en realidad, no hay nada peor que una expedición en solitario. No tienes a nadie más a quien odiar, ni nadie a quien estar atado por una cuerda. Tienes que tirar tú solo de un pesado trineo, y salir de una grieta sin ayuda puede ser un gran problema. Si vas con compañeros, ellos pueden detectar la grieta si tú no lo has hecho y atarse contigo antes de cruzarla, o sacarte de ella. Por lo tanto, 'solo' es una palabra muy estúpida en lo que respecta a las expediciones polares".

LAS EXPEDICIONES DISCOVERY Y NIMROD

Las observaciones de Fiennes sobre lo difícil que puede ser la exploración polar para una sola persona hacen que los logros de Shackleton, como líder en solitario de su equipo, sean aún más notables. Sin embargo, Shackleton no estaba al mando durante su primer viaje a la Antártida. En la expedición británica Discovery, entre 1901 y 1904, Shackleton sirvió como tercer oficial bajo las órdenes del capitán Robert Falcon Scott. La expedición fue un hito en la exploración polar británica, llevando a cabo una amplia investigación científica y geográfica en lo que entonces era un continente en gran medida inexplorado. También incluyó un primer intento de alcanzar el Polo Sur. Shackleton acompañó a Scott y al doctor Edward Wilson en este viaje en el que el 30 de diciembre de 1902 alcanzaron el punto más al sur al que se había llegado hasta entonces, a 676 kilómetros del Polo.

> "SHACKLETON SABÍA QUE SUS DETRACTORES LE CONSIDERARÍAN UN FRACASADO POR NO HABER LLEGADO AL POLO"

Shackleton aguantó el trayecto hasta el final a pesar de sus problemas de salud. Fiennes indica que este fue el comienzo de una preocupación que persiguió a Shackleton durante toda su carrera de explorador: "En la expedición Discovery solo era el tercer oficial y Scott era el capitán. Sin embargo, Shackleton demostró una increíble fuerza de voluntad, mayor que la de cualquier otro, debido a sus enfermedades. Tenía un corazón débil y lo sabía, por lo que no permitía que nadie lo pusiera a prueba. También tenía problemas pulmonares, que se agravaban con la altitud. Cuando Mike Stroud estuvo conmigo cerca del Polo [durante 1992-93] sufrió problemas de altitud y lo describió como 'estar vacío de energía'. Es una buena descripción, pero Shackleton tenía una fuerza de voluntad tan poderosa que podía seguir adelante. En todas sus expediciones la mayoría de la gente se habría retirado con ese estado de salud".

En 1907, Shackleton volvió a la Antártida, pero esta vez al mando de la expedición Nimrod. Con Jameson Adams, Eric Marshall y Frank Wild, consiguió establecer un nuevo récord en el punto más al sur al que llegaron. Fiennes explica lo que supuso este logro: "Shackleton llegó mucho más al sur al encontrar una ensenada en el monte Hope para alcanzar el glaciar Beardmore. Luego se quedó a 156 km del Polo Sur, lo que era una proeza. Fue un paso clave en el camino hacia el éxito final. No fue un fracaso, pero Shackleton sabía que

ARRIBA Shackleton tomó esta fotografía de Jameson Adams, Frank Wild y Eric Marshall cuando plantaron la bandera del Reino Unido en el punto más al sur al que llegaron durante la expedición Nimrod, el 9 de enero de 1909

IZQUIERDA Shackleton fotografiado durante la Expedición Imperial Transantártica. En 2002, fue elegido el 11º en una encuesta de la BBC sobre los 100 mejores británicos

ABAJO El bote salvavidas James Caird zarpa desde la isla Elefante para iniciar su viaje a Georgia del Sur, el 24 de abril de 1916



sus detractores le considerarían un fracasado por no haber llegado al Polo".

Durante la Nimrod, otro grupo de la expedición alcanzó la ubicación estimada del Polo Sur magnético, y también lograron la primera ascensión al segundo volcán más alto de la Antártida, el Monte Erebus. Por todo ello, Shackleton fue nombrado caballero a su regreso.

EXPEDICIÓN ENDURANCE

El explorador noruego Roald Amundsen alcanzó finalmente el Polo Sur el 14 de diciembre de 1911, y Robert Falcon Scott le siguió de cerca el 17 de enero de 1912. Scott murió en el viaje de vuelta, lo que dejó a Shackleton como el principal explorador antártico británico con vida. Sus ambiciones no habían disminuido con la conquista del Polo. "Shackleton pensaba que lo siguiente sería cruzar toda la Antártida", explica Fiennes. "Su expedición consistiría en dos barcos: uno se dirigiría hacia el mar de Ross para preparar depósitos de suministro, mientras que el otro, en el que iría el propio Shackleton, viajaría hacia el mar de Weddell, en el lado opuesto del continente".

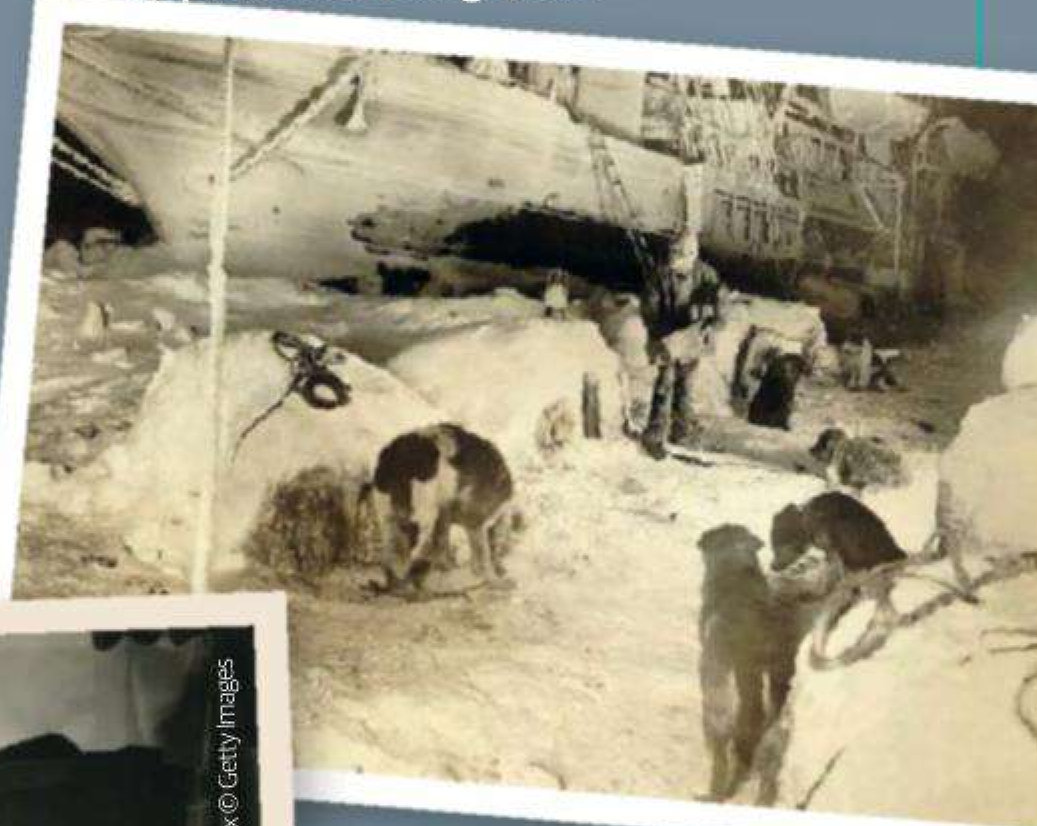
Conocida formalmente como Expedición Imperial Transantártica, Shackleton partió hacia la Antártida en agosto de 1914, en vísperas de la entrada de Gran Bretaña en la Primera Guerra Mundial. Navegó hacia el mar de Weddell a través de la isla Georgia del Sur en el barco Endurance, mientras que en el otro lado del continente el grupo del mar de Ross viajaba en el barco Aurora. Con una tripulación de 28 personas, incluido Shackleton, el Endurance se adentró en el mar de Weddell, pero quedó atrapado en la banquisa en diciembre de 1914. En enero de 1915, el barco se desplazó con la masa de hielo hasta unos 50 km del continente, pero luego comenzó a derivar hacia el norte. El Endurance fue aplastado lentamente por el hielo hasta que Shackleton ordenó a la tripulación que abandonara el barco el 27 de octubre de 1915. Cuando la nave se hundió poco después, todos pensaron que estaban perdidos. Con solo tres botes salvavidas y provisiones cada vez más escasas, Shackleton utilizó toda su capacidad de liderazgo para guiar a sus hombres a través del hielo durante meses para intentar llegar a tierra.

El 25 de marzo de 1916 Shackelton puso todas sus esperanzas en la aislada isla Elefante, en el océano Antártico, situada a unos 160 km al norte de la posición de la expedición, y el 9 de abril la tripulación del Endurance abandonó finalmente la banquisa en los botes salvavidas. Utilizando tanto la vela como el remo, consiguieron llegar a la isla Elefante el 14 de abril. Los hombres de Shackleton se encontraban en una situación desesperada, tanto física como mentalmente. La isla estaba deshabitada y los barcos rara vez visitaban esta parte del mundo, por lo que Shackleton sabía ▶


© Alamy

IMÁGENES DE UNA EXPEDICIÓN

Frank Hurley (1885- 1962) fue el fotógrafo oficial de la Expedición Imperial Transantártica. Hurley ya había participado en la Expedición Antártica Australiana de 1911-14, y para documentar la Endurance capturó muchas imágenes impresionantes, a menudo poniendo en riesgo su vida. Convenció a Shackleton para que conservara los mejores negativos cuando el barco se hundió, pero se vio obligado a abandonar muchos de ellos. Hurley fue un pionero de la fotografía y el cine, y mientras estuvo con la expedición también realizó fotografías en color con el método Paget y grabaciones en movimiento. Incluso consiguió filmar el Endurance mientras se desintegraba. Más tarde, Hurley recopiló las fotografías y grabaciones en una película documental, South, de 1919. Al regresar de la Antártida, se alistó en el ejército australiano durante la Primera Guerra Mundial y capturó impactantes fotografías.


▲ Un miembro de la tripulación del Endurance alimenta a los perros de la expedición. Hurley utilizó flashes de magnesio para fotografiar escenas nocturnas.


2x © Getty Images

▲ Los tripulantes del Endurance se reúnen alrededor de una estufa en una fotografía titulada Round the Night Watchman's Fire.


© Alamy

▲ Un ejemplo de fotografía en color realizada por Hurley con el método Paget, en la que se muestra a Shackleton observando una grieta en el hielo.


Image source: wiki/Frank Hurley

▲ Una fotografía en color del marinero John Vincent remendando una red. Vincent había sido contramaestre del Endurance, pero Shackleton lo degradó por intimidar a otros miembros de la tripulación.


© Alamy

▶ En 1941, Frank Hurley fue nominado a los premios Óscar por su corto documental Sagebrush and Silver.

que solo podrían escapar si se lanzaban en busca de auxilio. En estas circunstancias, tomó la difícil decisión de dejar atrás a la mayor parte de su tripulación para encontrar ayuda.

VIAJE DEL JAMES CAIRD

Mientras los otros dos botes salvavidas eran volcados y transformados en un refugio, Shackleton decidió navegar hacia las estaciones balleneras de Georgia del Sur en la embarcación que quedaba, un bote de 6,9 metros llamado James Caird. No iba a ser un viaje sencillo, el James Caird tenía que navegar 1.300 km a través del océano Austral, uno de los mares más peligrosos del mundo. Su tripulación, compuesta por seis personas, podía esperar vientos huracanados en las aguas del Pasaje de Drake, conocido por los marineros como el "gran cementerio" de los barcos.

El carpintero del Endurance, Harry McNish, levantó los costados del James Caird e hizo una cubierta protectora con madera de los otros botes salvavidas. También selló el barco con materiales improvisados como mechas de lámparas, pinturas al óleo e incluso sangre de foca. Se trataba de un esfuerzo desesperado, pero Shackleton creía que era su única oportunidad de lograr un rescate.

Dejando al resto de sus hombres al cuidado del segundo comandante Frank Wild, Shackleton zarpó el 24 de abril de 1916. Lo que siguió fue un viaje infernal que a Fiennes le sigue causando admiración: "Fue una travesía larga y dolorosa. Sufrieron los constantes embates del mar, estaban mojados y fríos, algo que resulta totalmente debilitante. Es increíble que ninguno de ellos se volviera completamente loco durante el viaje. Nunca he llegado a experimentar un grado de padecimiento extremo que se acerque mínimamente a lo que vivieron en el Caird".

El James Caird soportó mar gruesa, vientos de fuerza nueve y acumulaciones de hielo en el casco que amenazaban con hacer zozobrar el barco. Las olas eran enormes, algunas de más de 30 metros, y se movían a velocidades de 80 km/h. El 5 de mayo de 1916, el barco fue incluso golpeado por una marejada que Shackleton confundió inicialmente con el cielo. Más tarde escribió: "Nunca he visto una ola tan gigantesca".

De alguna manera, el James Caird no se hundió, a pesar de la climatología y de las malas condiciones físicas de la tripulación. Fiennes lo atribuye al increíble liderazgo de Shackleton: "Ya habían experimentado el hundimiento del



DERECHA Los restos del Endurance después de que fuera aplastado y la tripulación abandonara el barco



ABAJO La tripulación del Endurance fotografiada en la isla Elefante esperando el rescate de Shackleton, agosto de 1916

4x © Alamy

UN NAVEGANTE INCREÍBLE

El capitán del Endurance, Frank Worsley, salvó a su tripulación navegando hasta Georgia del Sur en un bote salvavidasv

Marino mercante y reservista de la Marina Real, el neozelandés Frank Worsley (1872-1943) tenía en su haber 27 años de experiencia antes de incorporarse a la Expedición Imperial Transantártica. Shackleton nombró a Worsley capitán del Endurance y todos lo conocían como 'Skipper'. Aunque el Endurance fue aplastado por el hielo y se hundió en octubre de 1915, la prodigiosa habilidad de Worsley para la navegación resultó clave en la expedición.

Su éxito al conducir el bote salvavidas James Caird hasta la isla Elefante, lo convirtió en el mejor candidato para capitanear el bote hasta Georgia del Sur. Encontrar la diminuta isla en un océano inmenso con condiciones meteorológicas adversas era una tarea hercúlea. Su equipo consistía únicamente en un sextante, una brújula, un cronómetro y varias tablas y cartas de navegación. Durante gran parte del viaje se vio obligado a confiar en su orientación, ya que los cielos estaban casi siempre cubiertos y con tormentas. Sin embargo, Worsley navegó con seguridad hasta Georgia del Sur con solo cuatro avistamientos del sol en los 17 días de travesía.

"Shackleton sabía que Worsley estaba por encima de la media y que era un navegante increíble", explica Fiennes. "No lo era solo desde un punto de vista mecánico o de cálculo, sino sobre todo en cuanto a su fuerza de voluntad. Tenía que mantener el equipo en horizontal y ver dónde estaba el sol mientras el barco subía y bajaba y todos estaban empapados. Su forma de navegar era impresionante".

© Getty Images

© Getty Images

Endurance y vivido en témpanos de hielo durante meses antes de encontrar la forma más segura de salir. Cualquiera que fuera el camino elegido por Shackleton, la muerte era un resultado probable, pero él supo mantener el ánimo".

Finalmente, tras 17 días en el mar luchando contra los elementos, el James Caird desembarcó en la costa sur de Georgia del Sur. La tripulación estaba agotada, pero por desgracia la poblada estación ballenera estaba en el lado norte de la isla. Shackleton dejó a tres de sus hombres con el James Caird en la bahía Rey Haakon mientras él, Tom Crean y Frank Worsley realizaban la primera travesía terrestre confirmada en Georgia del Sur.

El interior de la isla estaba formado por peligrosas montañas y glaciares pero, sorprendente, los tres hombres lograron completar el trayecto, tras una caminata continua de 36 horas con un equipo mínimo de senderismo. Llegaron a la estación de Stromness el 20 de mayo de 1916, ante el asombro de los balleneros noruegos residentes, que hacía tiempo que daban por muerto a Shackleton. El resto de la tripulación del James Caird no tardó en ser recogida y Shackleton pasó meses intentando efectuar con éxito el rescate de la tripulación del Endurance que había quedado en la isla Elefante.

Tras varios intentos frustados, el gobierno chileno prestó a Shackleton un remolcador, el Yelcho, que finalmente llegó a la isla Elefante el 30 de agosto de 1916. Se envió una señal de humo desde la orilla mientras Shackleton se acercaba a la playa en un pequeño bote. Unas figuras salieron de los barcos volcados que habían servido de refugio, y cuando estuvo a su alcance Shackleton gritó: "¿Están bien?" La respuesta fue: "¡Todo bien!". Milagrosamente, todos los hombres habían sobrevivido. Como Fiennes señala: "Es una historia de supervivencia absolutamente increíble".

COMPLETAR LA TRAVESÍA

La expedición Endurance se ha convertido, con razón, en toda una leyenda, en un celebrado ejemplo de superación ante las adversidades. Sin embargo, como nos recuerda Fiennes, el grupo que se dirigía al mar de Ross quedó varado frente a la Antártida hasta enero de 1917, y su intento de establecer depósitos de suministros resultó tan fatal como inútil. "Shackleton fue negligente con la planificación del otro grupo", afirma. "Tres tripulantes (incluido el comandante Aeneas Mackintosh) murieron para nada, porque no podían saber que el Endurance se había hundido. En realidad, el Aurora había conseguido dejar la mayor parte de los depósitos previstos, pero el barco quedo luego atrapado en el hielo. Fue un desastre". Debido a que la historia del Endurance se ha hecho tan famosa, casi se han olvidado las penalidades sufridas por el grupo del mar de Ross, y el hecho de que Shackleton no logró ninguno de sus objetivos reales durante 1914-17. No fue hasta la Expedición Transantártica de la Commonwealth, liderada por sir Vivian Fuchs entre 1955 y 1958, cuando se completó la primera travesía por tierra de la Antártida. Fuchs lo consiguió utilizando vehículos para la nieve. Ranulph Fiennes y Mike Stroud lograron atravesar a pie la Antártida sin apoyo, entre 1992 y 1993.



El objetivo de Fiennes era completar los planes de Shackleton 80 años después. "Muchos de los detractores de Shackleton sostienen que fracasó en todos los objetivos que se propuso. Si hubiera sido capaz de cruzar la Antártida habría sido un gran logro, pero nos tocó a nosotros demostrar que Shackleton podría haberlo hecho".

La clave para lograr la travesía sin apoyo fue mantenerse correctamente alimentado: "Mike sabía que Shackleton y sus compañeros eran mucho más duros que él y yo. Por tanto, si nosotros pudimos hacerlo significaba que ellos también podrían haberlo hecho". Mike lo organizó de la misma manera que el equipo de Shackleton, pero con un mejor conocimiento de la nutrición. A principios del siglo XX ya se conocía el escorbuto, pero lo sufrían con frecuencia. Nosotros remolcamos durante los primeros 30 días una carga de 200 kilos cada uno. Logramos alcanzar nuestra meta después de 93 días de travesía, aunque llegamos exhaustos. Yo había perdido 25 kilos a pesar de comer 7.000 calorías diarias. Habíamos conseguido lo que Shackleton quería hacer".

MAGNÍFICOS HÉROES

Scott y Shackleton fueron colegas y luego rivales en su empeño por explorar la Antártida. Durante muchos años, Scott fue el más famoso, porque llegó al Polo Sur aunque murió en el intento. Sin embargo, en las últimas décadas la reputación de Shackleton ha crecido en comparación con la de Scott. Esto se debe, en gran medida, a su capacidad de resiliencia y a sus singulares cualidades de liderazgo.

Fiennes, que también es un destacado defensor de los logros de Scott, tiene a ambos hombres en alta estima: "Son magníficos héroes para mí porque ambos sufrieron enormemente. No sabemos tanto de la experiencia de Scott porque él y sus hombres murieron. Su historia ha sobrevivido gracias a las pequeñas notas que se encontraron en su tienda".

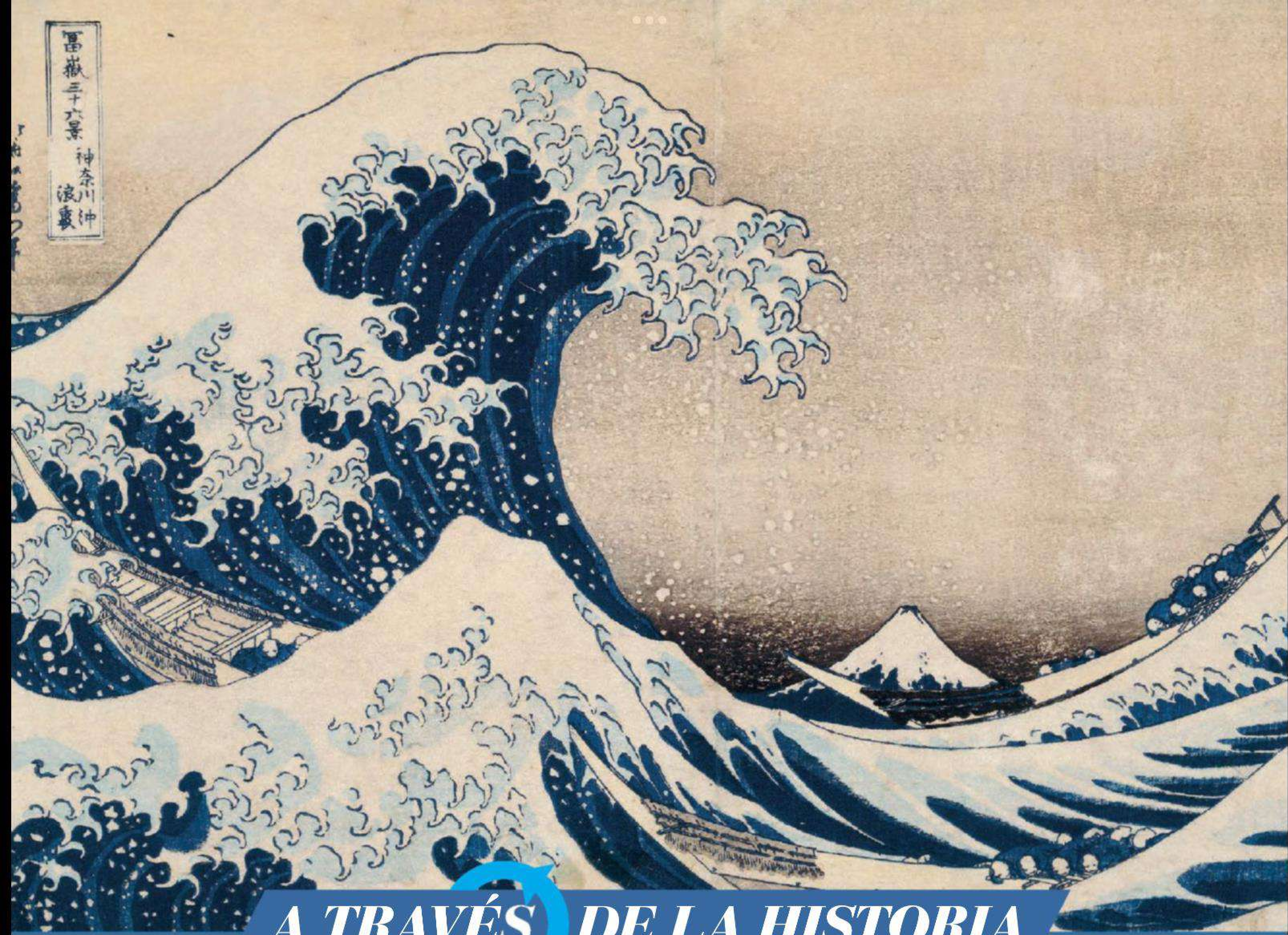
En cuanto al lugar que ocupan en la historia de la exploración polar, Fiennes también se muestra igual de admirado por ambos: "En mi ránking de exploradores, Scott y Shackleton están en lo más alto. Los dos ocupan el primer puesto".

ARRIBA Ranulph Fiennes y Mike Stroud fotografiados en el Polo Sur durante la expedición al continente antártico sin apoyo, el 5 de febrero de 1993

IZQUIERDA El James Caird fue recuperado en Georgia del Sur y ahora se exhibe en la antigua escuela de Shackleton, el Dulwich College de Londres

ABAJO Shackleton dirige a un equipo que transporta el bote salvavidas James Caird a través de la capa de hielo del mar de Weddell, tras la pérdida del Endurance





A TRAVÉS DE LA HISTORIA

LAS OBRAS INÉDITAS DE HOKUSAI

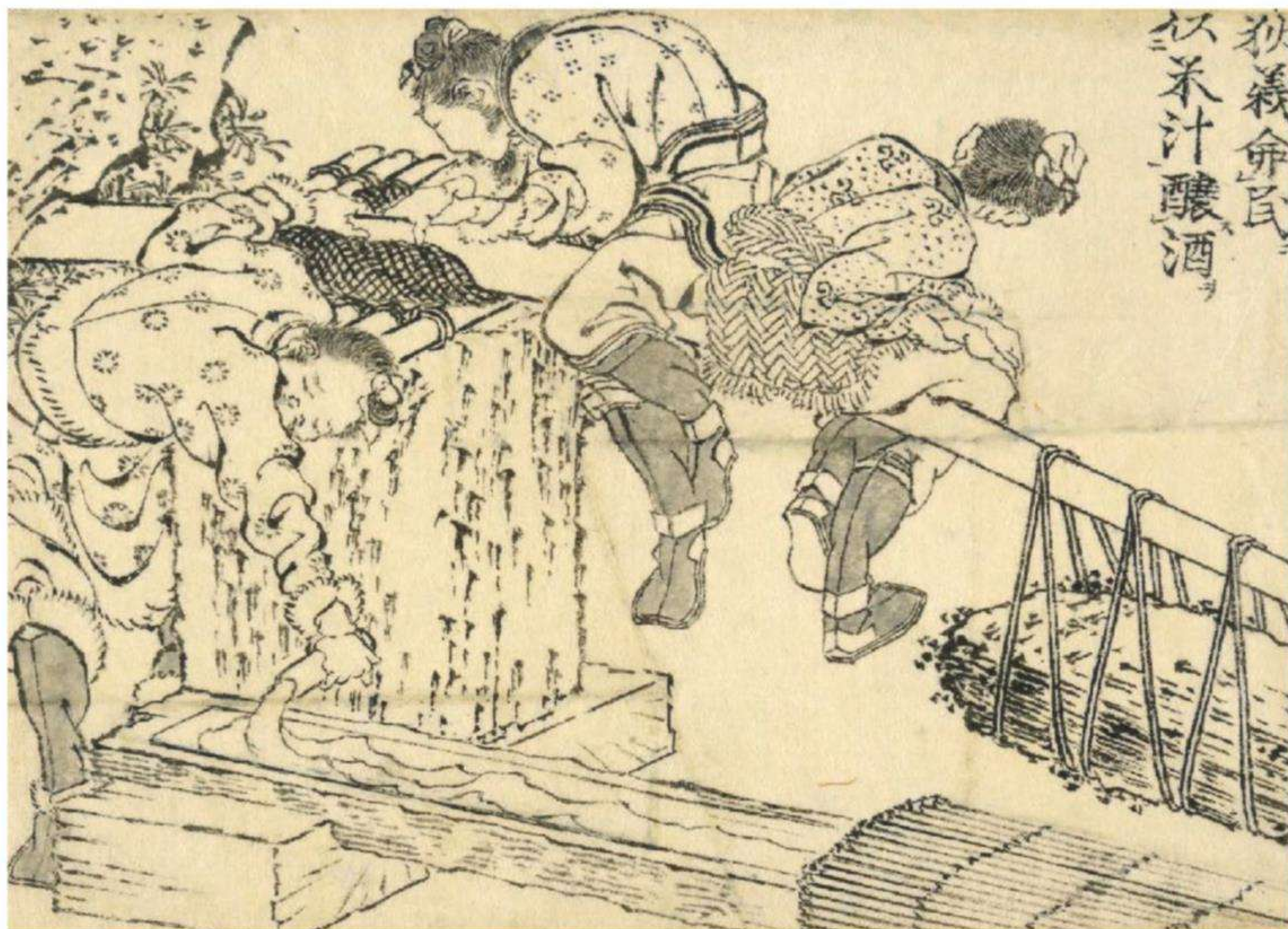
El Museo Británico dedica una exposición a más de 100 obras perdidas del gran artista japonés

El cuadro La gran ola de Kanagawa, también conocido simplemente como La gran ola (en la imagen superior), es uno de los más famosos y elogiados del arte japonés. Se dice que esta hermosa pintura, con sus impactantes crestas de espuma blanca, fue la fuente de inspiración de otras piezas artísticas como La mer, del compositor francés Claude Debussy, y Der Berg, del poeta alemán Rainer Maria Rilke. Sin embargo, esta obra es solo una de las numerosas creaciones del artista Katsushika Hokusai.

En 2020, el Museo Británico adquirió una serie de dibujos de Hokusai prácticamente desconocidos hasta la fecha. Se trataba de ilustraciones que el pintor realizó para una enciclopedia que, por motivos inciertos, nunca llegó a publicarse. Muchos de estos dibujos habían permanecido en el olvido y ahora se exhiben por primera vez ante el gran público. Su temática es muy diversa, desde representaciones mitológicas y religiosas, hasta imágenes de carácter humorístico. Estas obras, producidas entre las décadas de 1820 y 1840, son una rara muestra del talento único del artista en la última etapa de su vida. Hokusai estuvo pintando sin descanso hasta su muerte, en 1849, a la edad de 89 años.

All images: © The Trustees of the British Museum





EL PERVERSO DEVADATTA

▲ Devadatta fue un monje budista que introdujo reformas en su comunidad sembrando la discordia. En el Sutra del loto y otros textos budistas aparece descrito como un villano arquetípico y un malhechor. Aquí se muestra en comunión con una serie de espíritus malignos.

ORÍGENES DEL VINO DE ARROZ

◀ La elaboración en Japón de bebidas alcohólicas a base de arroz se remonta al siglo III, pero una leyenda china afirma que fue Yi Di quien ofreció por primera vez vino de arroz a Yu el Grande, fundador de la dinastía Xia. En este dibujo de tono burlesco, los hombres intentan utilizar una piedra para exprimir el licor del arroz.



LA MACABRA VENGANZA DE MEIJIAN CHI

Esta ilustración representa una escena particularmente cruenta de la mitología china. En ella, la cabeza cortada del héroe Meijian Chi sale del caldero en el que hervía sosteniendo la espada de su padre en la boca, con la intención de vengarse.



AVALOKITEŚVARA SOBRE EL DRAGÓN

En la mitología budista, Avalokiteśvara es el Bodhisattva (aspirante a Buda) de la compasión, uno de los más venerados y retratados en distintas formas. Este dibujo muestra a la deidad sobre un dragón. Una versión similar de esta obra se realizó en 1814.



ESCALERA A LA LUNA

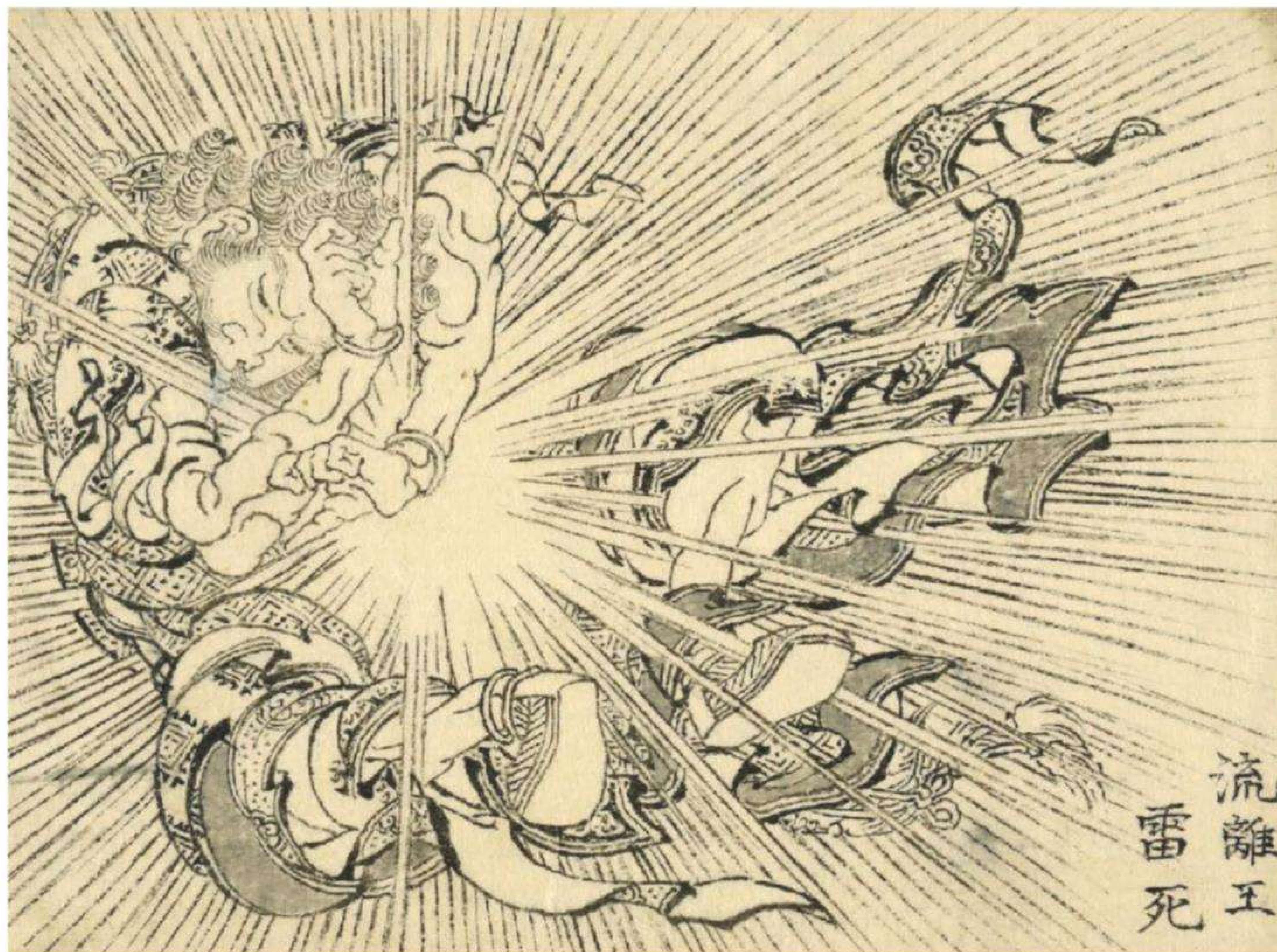
Zhuang Zhou era un filósofo taoísta chino autor del Zhuangzi, uno de los textos fundamentales del taoísmo. En esta ilustración aparece representado como una escalera de nubes que permite a los campesinos alcanzar el Palacio de la Luna.

GUSTO POR LAS AVES

Este dibujo muestra varios tipos de aves acuáticas. En la parte superior derecha se puede ver un zampullín, y en el centro de la parte inferior hay un pato real. Hokusai volvería a representar este ave en otra de sus obras, Pato nadando en el agua, de 1847, realizada cuando tenía 88 años.





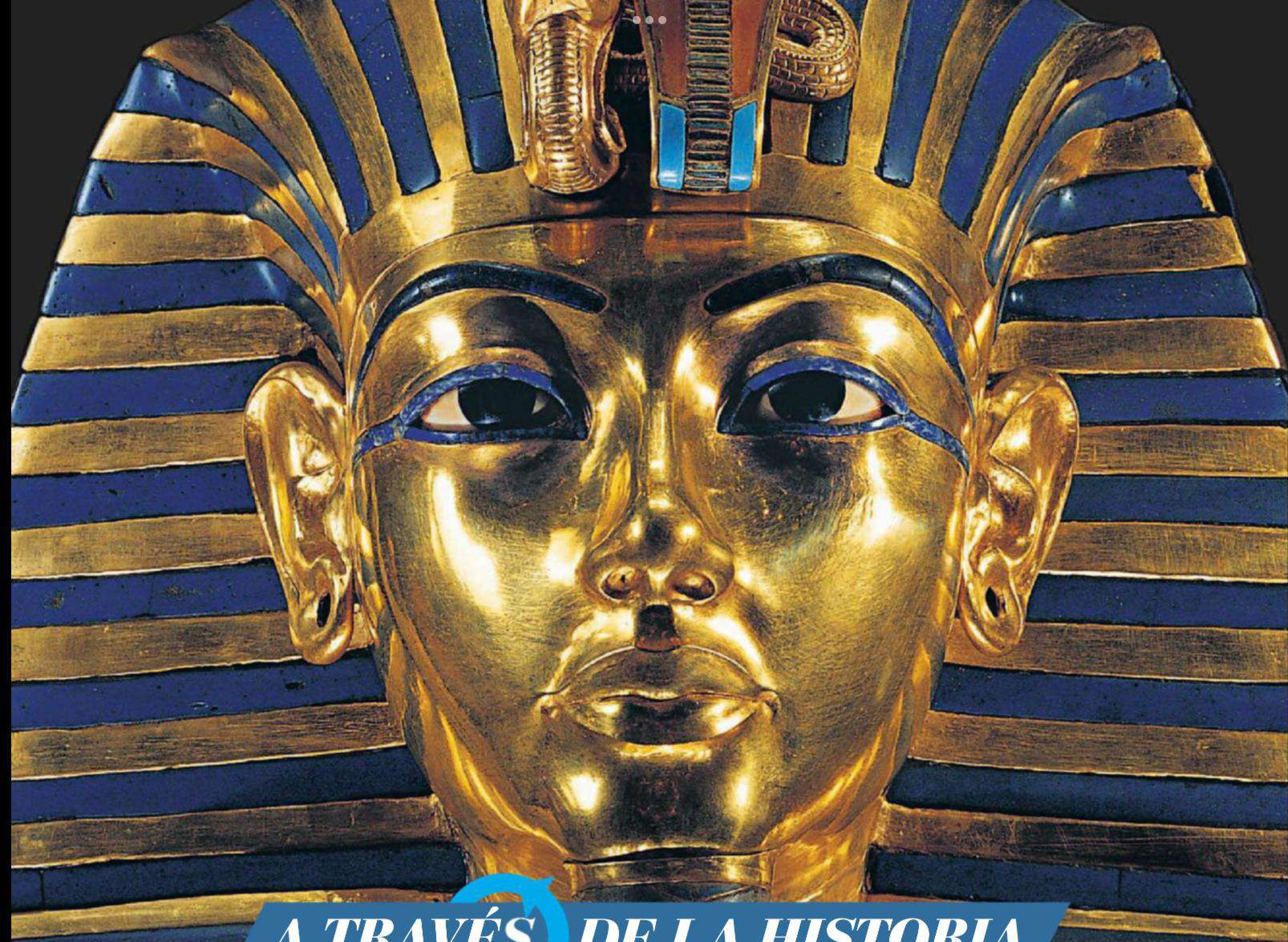


FUMEI CHŌJA Y EL ZORRO DE NUEVE COLAS

▲ Los kitsunes, o espíritus que se manifiestan con forma de zorro, son una pieza clave del folclore japonés. Se dice que con los años estos seres aumentan su número de colas, a medida que adquieren poder y sabiduría. El kitsune de nueve colas, que puede aparecer como un espíritu protector o embaucador, es una imagen muy común.

EL TRÁGICO FINAL DE VIRŪDHAKA

◀ Esta ilustración muestra a Virūdhaka, un rey de Kosala (antiguo estado de la India) que intentó acabar con el Buda Shakyamuni. Al destruir el reino Shākya, él y sus soldados murieron siete días después a causa de una terrible tormenta, tal y como había predicho el Buda. Aquí se muestra a Virūdhaka siendo golpeado por un rayo.



A TRAVÉS DE LA HISTORIA

LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN

En 1922, Howard Carter realizó uno de los descubrimientos arqueológicos más célebres del mundo: el lugar de eterno descanso de un joven faraón

El 4 de noviembre de 2022 se cumplirán 100 años desde que el arqueólogo y egiptólogo Howard Carter descubrió la entrada a la tumba de Tutankhamón. El hallazgo cautivó la imaginación del mundo entero, al igual que las habladurías sobre la supuesta "maldición del faraón" tras la muerte de Lord Carnarvon, el patrocinador de la expedición.

Las inusuales circunstancias que rodearon su fallecimiento, pocos meses después del descubrimiento de la tumba, y las desafortunadas muertes de otros miembros de la expedición (o de personas relacionadas con ellos) provocaron el resurgimiento de la egiptomanía y de las historias de antiguas momias y tumbas perdidas.

Tutankhamón, fallecido a los 19 años de edad, gobernó Egipto entre 1333 AC y 1323 AC. Olvidado en gran medida por sus sucesores, fue sobre todo conocido por haber devuelto la religión politeísta a Egipto (en especial el culto a Amón) y por haber restaurado Tebas como el centro político y religioso de la nación. Casi un siglo después del descubrimiento de su tumba en el Valle de los Reyes, la mística que rodea a Tutankhamón se mantiene viva. Su máscara funeraria es posiblemente una de las imágenes más asociadas con el Antiguo Egipto y su nombre sigue estando muy presente en la cultura popular.

En Los tesoros de Tutankhamón, el egiptólogo Garry Shaw presenta una exhaustiva guía de los asombrosos artefactos y objetos de valor encontrados en la tumba del icónico faraón. En estas páginas ofrecemos una cuidada selección de ellos.

Main image: © DeAgostini/G. DAGLI ORTI/Diomedia





MANIQUÍ MISTERIOSO

▶ Uno de los objetos más inusuales descubiertos en la tumba de Tutankhamón fue este maniquí de madera del joven gobernante. Howard Carter creía que podría haber servido para modelar la ropa del rey, aunque otros investigadores piensan que podría haber tenido fines rituales.

©Universitätsbibliothek, Heidelberg

COFRE DE GUERRA

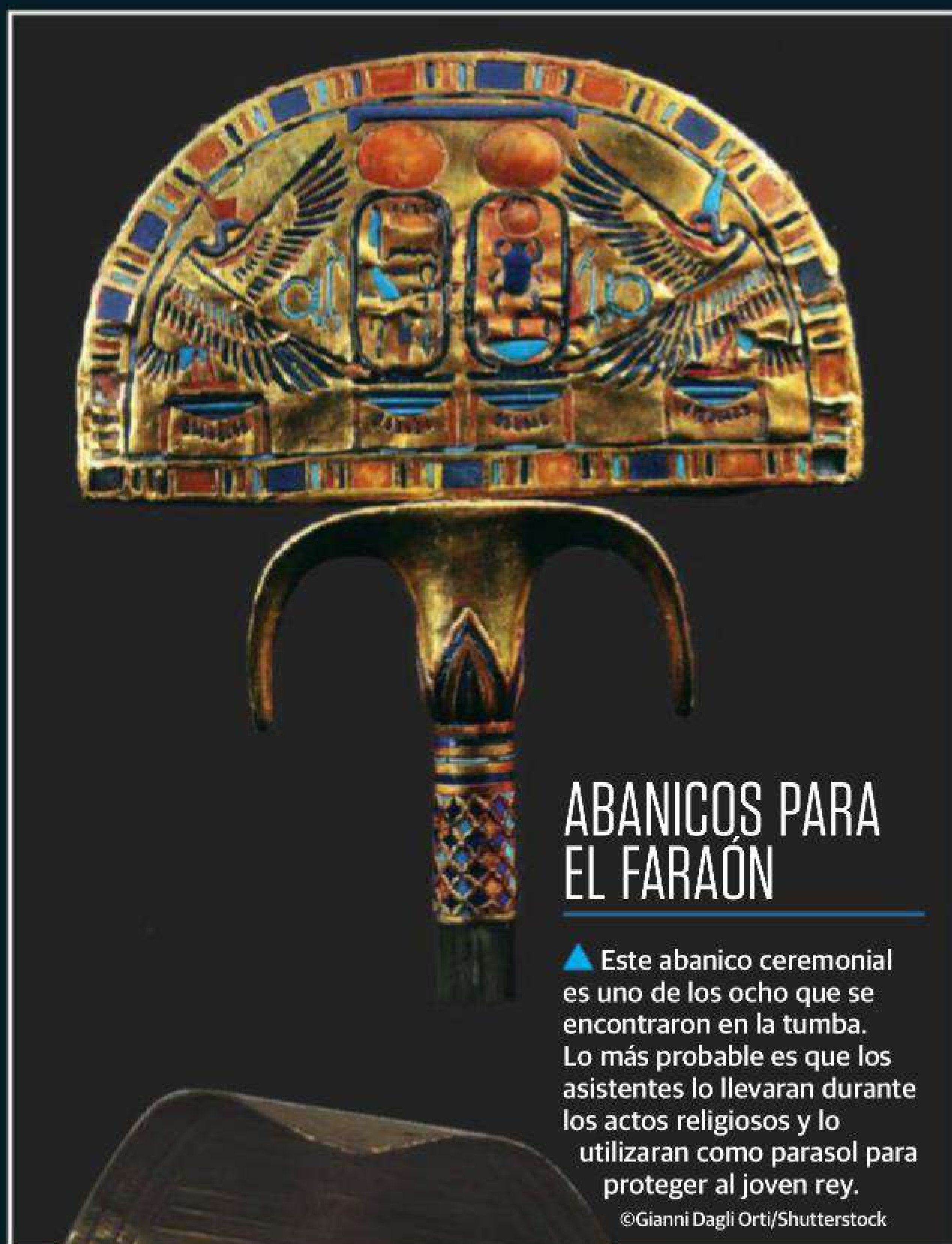
▲ Este cofre de madera pintada es uno de los objetos más cuidadosamente decorados que se han encontrado en la tumba. Las pinturas, realizadas con gran detalle, muestran escenas de batalla en las que Tutankhamón lucha contra los ejércitos de los nubios. Otras representan al faraón como una esfinge, aplastando a sus enemigos.

UN TRONO DIGNO DE UN FARAÓN



▶ Este trono destaca por su respaldo ornamentado que representa a la esposa del faraón, Ankhesenamón, untando el cuerpo de su marido con perfume. Como sus nombres aparecen en sus formas más antiguas, es posible que el trono sea anterior al restablecimiento del culto a los dioses tradicionales realizado por Tutankhamón, tras las reformas religiosas de Akhenatón.

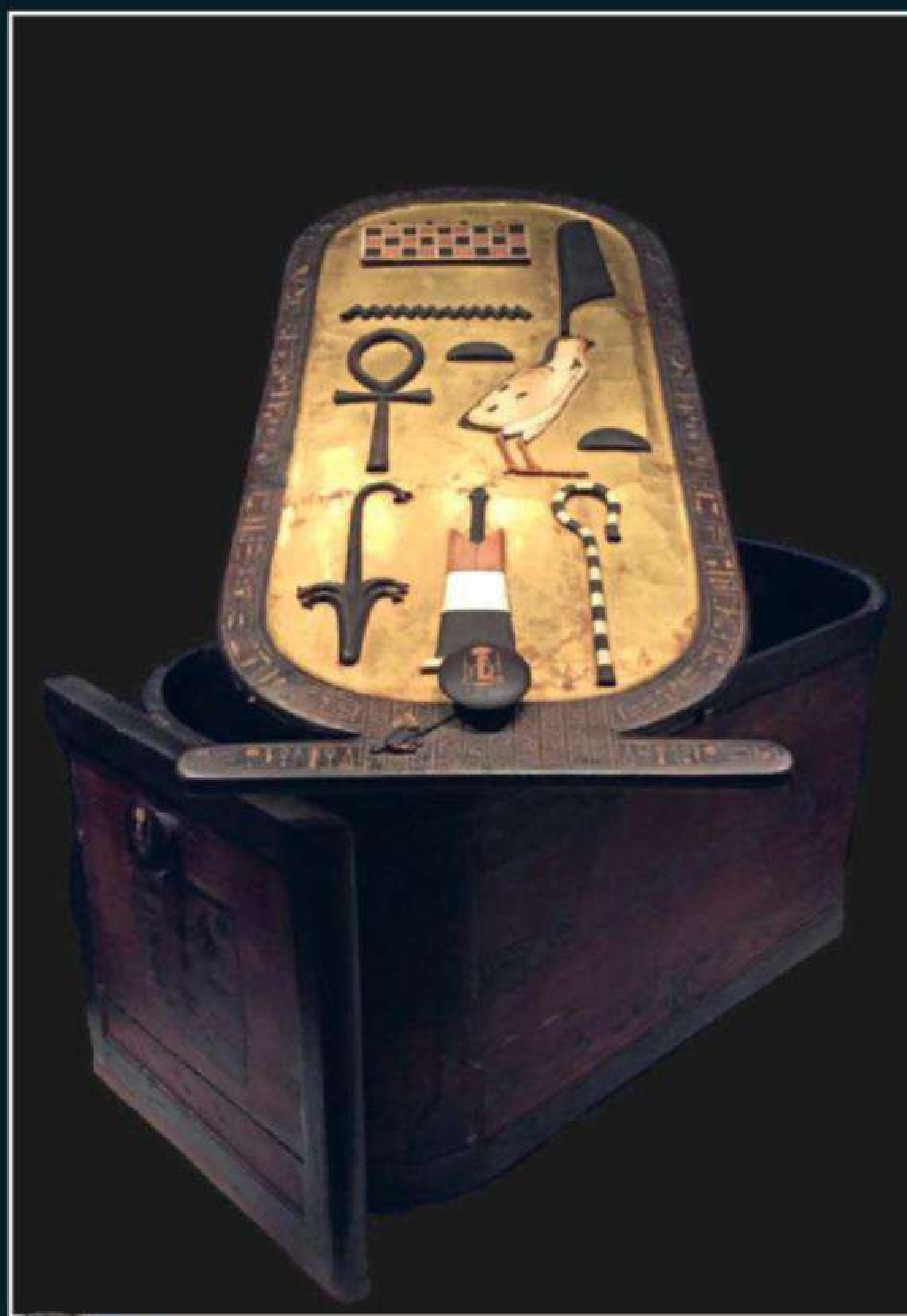
©DeAgostini/S. Vannini/Diomedia



ABANICOS PARA EL FARAÓN

▲ Este abanico ceremonial es uno de los ocho que se encontraron en la tumba. Lo más probable es que los asistentes lo llevaran durante los actos religiosos y lo utilizaran como parasol para proteger al joven rey.

©Gianni Dagli Orti/Shutterstock



JOYAS DEL REY

▲ Esta caja con forma ovalada contiene símbolos en la tapa que indican que pertenecía a un rey. Fue abierta por los ladrones de tumbas, pero aún contenía varias joyas importantes cuando la tumba de Tutankhamón fue hallada en 1922.

© Heritage Images/Fine Art Images/Diomedia

CALZADO FUNERARIO

◀ A diferencia de otros pares de sandalias descubiertos en la tumba, lo más probable es que este se fabricara específicamente para el más allá, ya que se encontró en los pies del faraón.

©DeAgostini/S. Vannini/Diomedia

LA MOMIA

▶ El cuerpo de Tutankhamón estaba en un segundo sarcófago construido en madera cubierta con pan de oro. Es posible que estuviera destinado a otra persona, ya que el rostro que aparece es diferente. En la imagen se muestra este segundo ataúd con la momia del faraón en su interior, tal y como la descubrió Carter.

© Metropolitan Museum of Art, New York





MÁSCARA MÁGICA

La máscara de Tutankhamón es posiblemente el tesoro más famoso de la tumba. Creada para servir de protección mágica para el faraón durante su vida en el más allá, fue fabricada en oro macizo gold.

© Werner Forman Archive/Diomedia



Los Tesoros de Tutankhamón
Editorial Blume

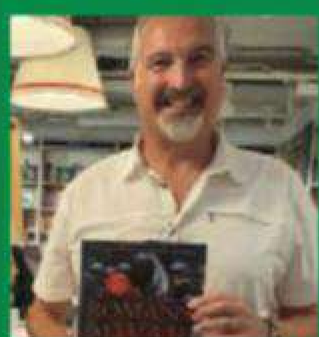
¿Y si…

POMPEYO HUBIERA DERROTADO A JULIO CÉSAR?

El diferente resultado de una batalla que pudo haber cambiado la historia del Imperio romano tal y como la conocemos

Escrito por David J Williamson

ENTREVISTA



© Dr Simon Elliott

DR SIMON ELLIOTT

Es historiador, arqueólogo e investigador honorario de la Universidad de Kent. Especializado en el estudio de la historia militar romana, entre sus libros destacan Roman Legionaries (2018), Julius Caesar: Rome's Greatest Warlord (2019), Roman Conquests: Britain (2021).

Antes de enfrentarse a muerte en la batalla de Farsalia (Grecia), en el año 48 A.C., Julio César y Pompeyo habían sido aliados políticos e incluso estaban emparentados. Pero la buena convivencia había saltado por los aires y el resultado de este combate iba a determinar el destino de los dos líderes, el futuro de Roma y su influencia en el mundo.

¿Era inevitable que estallara el conflicto entre Pompeyo y César? ¿Qué diferencias había entre ellos?

Sí, creo que era inevitable. Ambos eran las cabezas visibles de las dos principales facciones políticas de Roma: los optimates, que eran conservadores y estaban a favor del Senado; y los populares, que defendían las reformas y contaban con el apoyo de los estamentos más bajos de la aristocracia y la sociedad romana.

Aunque los dos eran ambiciosos, Julio César partía con ventaja. Todos los líderes políticos de la República romana tenían, en mayor o medida, una serie de aptitudes. Entre ellos se encontraba la valentía, la capacidad de actuar con contundencia cuando era necesario, la destreza táctica, la habilidad para comunicarse con personas de todos los niveles sociales, el carisma y la firmeza. César era el único que las reunía todas, y por ello fue el líder que tuvo un éxito más constante y notorio. En mi opinión, fue el gobernante más completo de Roma.

Si César hubiera sido vencido en la batalla de Farsalia, ¿qué habría hecho Pompeyo?

Es una muy buena pregunta. Creo que Pompeyo habría sido misericordioso con su rival. La destrucción de un oponente político era un asunto grave en el mundo de la Roma republicana. Baste como ejemplo la furia de Julio César cuando se enteró de que Pompeyo había sido decapitado al llegar a Egipto, tras huir de la derrota en Farsalia. Sin embargo, César se había dado a conocer por sus sanguinarias conquistas en la Galia, y su agresiva estrategia contra los optimates había puesto a sus rivales contra las cuerdas. Además, mientras que César era el claro líder de los populares, Pompeyo era más bien el primero entre iguales. Esto quedó demostrado después de su muerte, cuando la causa de los optimates derivó en una nueva guerra civil que duró hasta el año 45 A.C. Por tanto, creo que las manos de Pompeyo habrían estado atadas. Por mucho que hubiera



2x © Alamy

Main image sources: © Alamy

DERECHA
Julio César se convirtió en un dictador cuya dinastía inició un imperio

INSERTO
Pompeyo el Grande era un incondicional de la República



CLAVES

AÑOS 60 y 50 A.C.

IMPULSADOS POR LA AMBICIÓN

Tanto César como Pompeyo eran grandes estrategas y combatientes, algo que los unió y los separó a lo largo del tiempo. El éxito en el campo de batalla les había hecho ganar dinero y el respeto del pueblo, lo que sentó las bases de su ambición política y derivó en la rivalidad entre ellos.

Image source: wiki/Mary Harrsch (CC BY-SA 4.0)

60-53 A.C.

EL TRIUNVIRATO

Para promover sus propios fines dentro del Senado, César y Pompeyo crearon una alianza secreta con Marco Craso, un general de la aristocracia, conocida como Primer Triunvirato. Gracias a esta alianza, César se convirtió en cónsul y los tres aumentaron su poder e influencia. Sin embargo, tras la muerte de Craso en una campaña militar y el fallecimiento de Julia -hija de César y esposa de Pompeyo-, las relaciones entre las dos partes que quedaron se tensaron al máximo y el triunvirato llegó a su fin.

Image source: wiki/Jacob Abbott

49 A.C.

CÉSAR CRUZA EL RUBICÓN

La ley romana prohibía a cualquier líder militar entrar en Italia con sus tropas en formación. Tras el éxito de sus campañas militares en las Galias, César decidió cruzar el río Rubicón, que constituía el límite norte del territorio italiano, sin disolver sus legiones, para desafiar al Senado. Fue un acto premeditado de traición por parte de César, que inició una guerra civil y llevó al enfrentamiento entre César y Pompeyo en la batalla de Farsalia.

querido dejar a César con vida, tal vez en el exilio, sus compañeros de partido le habrían presionado para que fuese asesinado, un acto que serviría para asegurar la victoria de los optimates.

¿Qué papel se hubiera reservado Pompeyo para sí mismo en Roma?
Si Pompeyo hubiera derrotado a César, no creo que hubiese tenido la opción de erigirse en dictador vitalicio, como hizo su adversario. Pompeyo era el representante principal de los optimates, pero no era un verdadero líder a nivel general. Habría defendido la vuelta al statu quo de la República romana, con su habitual proceso electoral en el que se designaban dos cónsules cada año, y se habría presentado como candidato.

¿Qué habría significado la victoria de Pompeyo en la vida de personajes como Marco Antonio, Cleopatra y Augusto?
Se habrían convertido en notas a pie de página de los libros de historia. Marco Antonio, aunque tuvo éxito en las etapas finales de las guerras civiles del siglo I A.C. en Roma, no era como César. Tenía habilidades políticas, pero seguramente hubiera caído poco después de la derrota de su líder. Mientras tanto, los optimates habrían apoyado al rival de Cleopatra VII en la lucha por el poder político de Alejandría, su hermano Ptolomeo XIII. Aunque es indudable que se trataba de una gran gobernante por derecho propio, sin César ni Marco Antonio defendiendo su causa, Cleopatra probablemente habría pasado a engrosar la larga lista de monarcas ptolemaicos en disputa. Del mismo modo, Augusto debió su posterior ascenso a César, que lo defendió cuando llegó a dominar la vida política romana. Sin ese ascenso, y dada su asociación familiar con César y los populares, lo más probable es que hubiera sido asesinado o hubiese desaparecido en la oscuridad.

¿Habría sido diferente la influencia de la civilización romana en nuestra cultura tras el triunfo de Pompeyo?
No necesariamente. En la época de Farsalia, Roma era la potencia dominante en el Mediterráneo occidental y oriental, sin que



5x © Alamy

ARRIBA
La victoria de Pompeyo podría haber fortalecido su alianza con Ptolomeo XIII

ABAJO
En la batalla de Farsalia, Julio César derrotó a Pompeyo el Grande



Image source: wiki/Art Institute of Chicago (CC0 1.0)

ninguna otra civilización, salvo quizá la de los partos en el este, le hiciera sombra. Ya estaba en estado avanzado la asimilación romana de la cultura griega, egipcia y púnica a su propia forma de vida. Además, aunque César hubiera sido derrotado, sus oponentes optimates habrían seguido teniendo los mismos deseos de expandir la influencia romana.

¿Se habría convertido Roma en un imperio si Pompeyo hubiese ganado la batalla?
Posiblemente, pero más tarde. Aunque lo más seguro es que la República hubiera continuado a corto plazo, Roma ya se había colocado en una posición de conquista. Por tanto, lo más probable es que cualquier conflicto interior significativo hubiera derivado en una nueva oleada de guerras civiles. En ese contexto, no es descabellado pensar que podría haber surgido otro líder de los populares que tomara el testigo de César en su voluntad de reformar la República. El éxito de este nuevo líder en el campo de batalla habría allanado el camino hacia el imperio, como ocurrió en la realidad.

¿Qué tres acontecimientos históricos habrían cambiado tras una supuesta victoria de Pompeyo sobre César? ¿Cuál hubiera sido su impacto en el devenir de la Historia?
El Imperio romano no habría surgido en el momento y la forma en que lo hizo, aunque podría haberse establecido más tarde, como he comentado. Eso habría tenido un impacto directo en el desarrollo de las diversas entidades políticas que rodeaban geográficamente los territorios de la República, ya fueran los germanos al norte del Danubio, los partos en el este, los númidas en el norte de África o los españoles en las regiones no conquistadas de la Península ibérica. Además, fue César quien incluyó a Britania entre los objetivos de conquista, con sus dos incursiones en el 55 A.C. y el 54 A.C.. Sin su interés personal, quizás el impulso romano por invadir este territorio se hubiera marchitado, y no se hubiese realizado ningún intento posterior de conquista, como el que finalmente Claudio lanzó con éxito en el año 43. Por último, la figura de César ha servido de inspiración a muchos líderes políticos y militares, que han admirado su rutilante ascenso y sus dotes militares. Hasta los tiempos modernos han existido autócratas a su imagen y semejanza, como los zares eslavos y los káiseres alemanes. Tal vez el fracaso de Julio César en Farsalia podría haber animado a recapacitar a los que buscaban (y buscan) el poder por la espada. Aunque creo que no hubiera sido probable.

ABAJO
El aliado de César, Marco Antonio, podría no haber sobrevivido a la victoria de Pompeyo

¿POSIBILIDAD?

55-54 A.C.

DESAPARACIÓN DE BRITANIA

Las pequeñas incursiones de César en Britania y su interés por conquistar este territorio, bien podrían haber muerto con él en Farsalia. Con la posibilidad de que Pompeyo llevara la expansión romana en una dirección completamente distinta, el territorio podría haber quedado fuera del dominio de Roma, de manera que nunca hubieran tenido la muralla de Adriano, ni las villas y calzadas romanas, ni tampoco el duradero efecto de la cultura de Roma en el pueblo británico.



69-30 A.C.

¿QUÉ CLEOPATRA?

Como vencedor, en lugar de ser asesinado en Egipto por orden de Ptolomeo, Pompeyo podría haber reforzado su alianza con él. Esto hubiera supuesto un futuro muy diferente para la hermana y cogobernante de Ptolomeo, Cleopatra. Como competidora de Ptolomeo, sería también enemiga de Pompeyo, y podría haber sido asesinada. Su mítica belleza nunca habría sido celebrada y sus famosas relaciones amorosas con César y, posteriormente, con Marco Antonio, nunca habrían sucedido.



44 A.C.

UNA DINASTÍA DIFERENTE

Julio César fue el primero de un nuevo orden en Roma en el que el poder máximo recaía en manos de un solo hombre. A pesar de su asesinato y la consiguiente guerra civil, su dinastía perduró a través de su hijo adoptivo Octavio (César Augusto). Pero Pompeyo defendía la República, por lo que es posible que nunca hubiera existido la dinastía Julio-Claudia ni una sucesión de emperadores autócratas como Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón.



Image source: wiki/ S. I. Sosnovsky (CC BY SA 4.0) [translated]

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros, los juegos o las películas

LA SOMBRA DE ATILA

Historia de leyenda y realidad, repleta de momentos épicos y mucha violencia

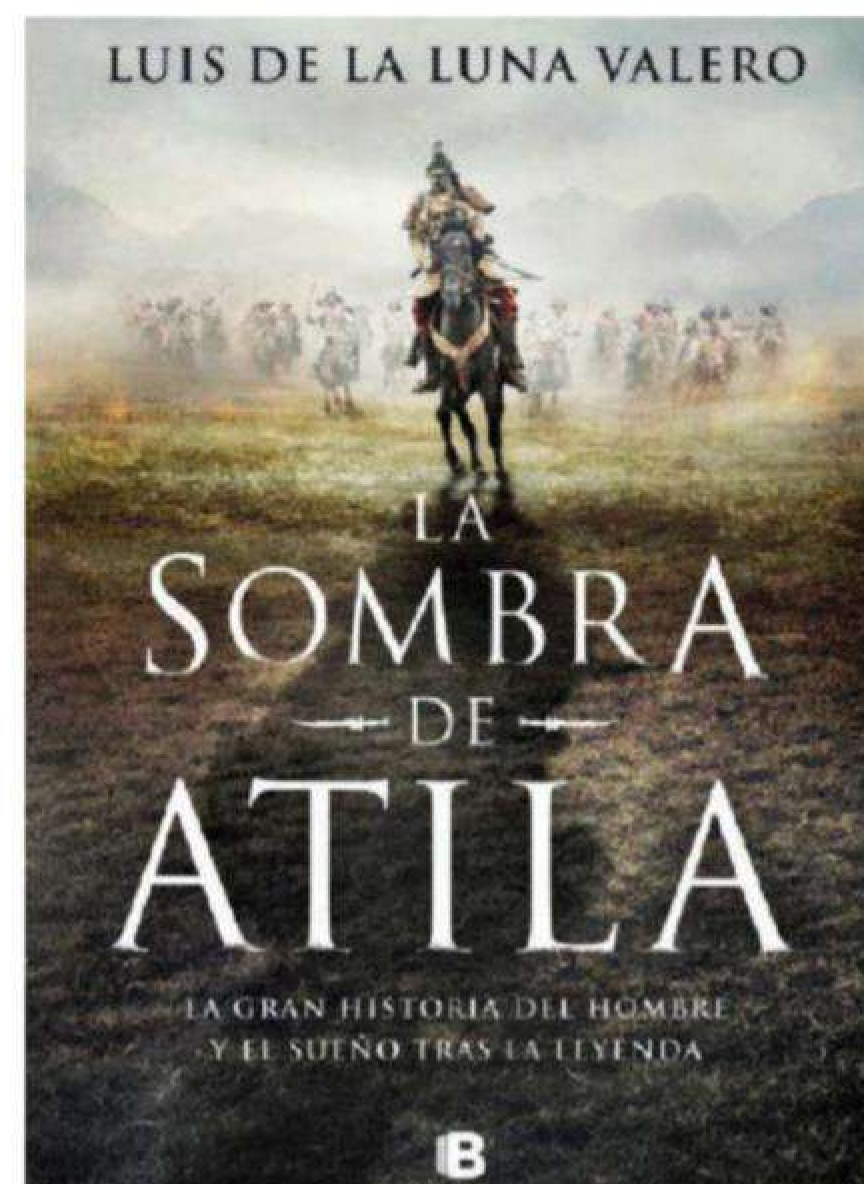
Autora Luis de la Luna Valero **Editorial** Ediciones B **Precio** 21,90 €

Desde pequeños se nos queda en la memoria la figura del legendario guerrero de la antigüedad, que arrasaba todo a su paso, o al menos eso dice la leyenda y la memoria popular. Por eso me atraía también esta obra, que trata el personaje con rigor, dentro de los límites que permite la documentación histórica al respecto.

Esta es una historia de Atila como jamás nos la habían contado. La novela sobre la vida del más temido de los hunos, que da para muchas leyendas, en este caso está documentada de forma impecable por su autor. La sombra de Atila narra cómo el poder se convirtió en el motor de vida de un personaje eterno. Pero, por primera vez, como si pudiera trasladarse al campo de batalla en esos años sangrientos, el lector podrá ver más allá de la leyenda para entender al hombre detrás de ella.

La novela comienza en el río Danubio, el que separa a los nómadas hunos de los sedentarios romanos. Siglo V. Tras la muerte de su tío, Atila tiene solo veintinueve años y hereda, junto a su hermano, un imperio y un ejército que conoce mejor que ninguno el arte de la guerra. Hasta entonces las orillas del Danubio habían separado a los hunos de un Imperio Romano casi en ruinas y la paz había reinado entre ellos.

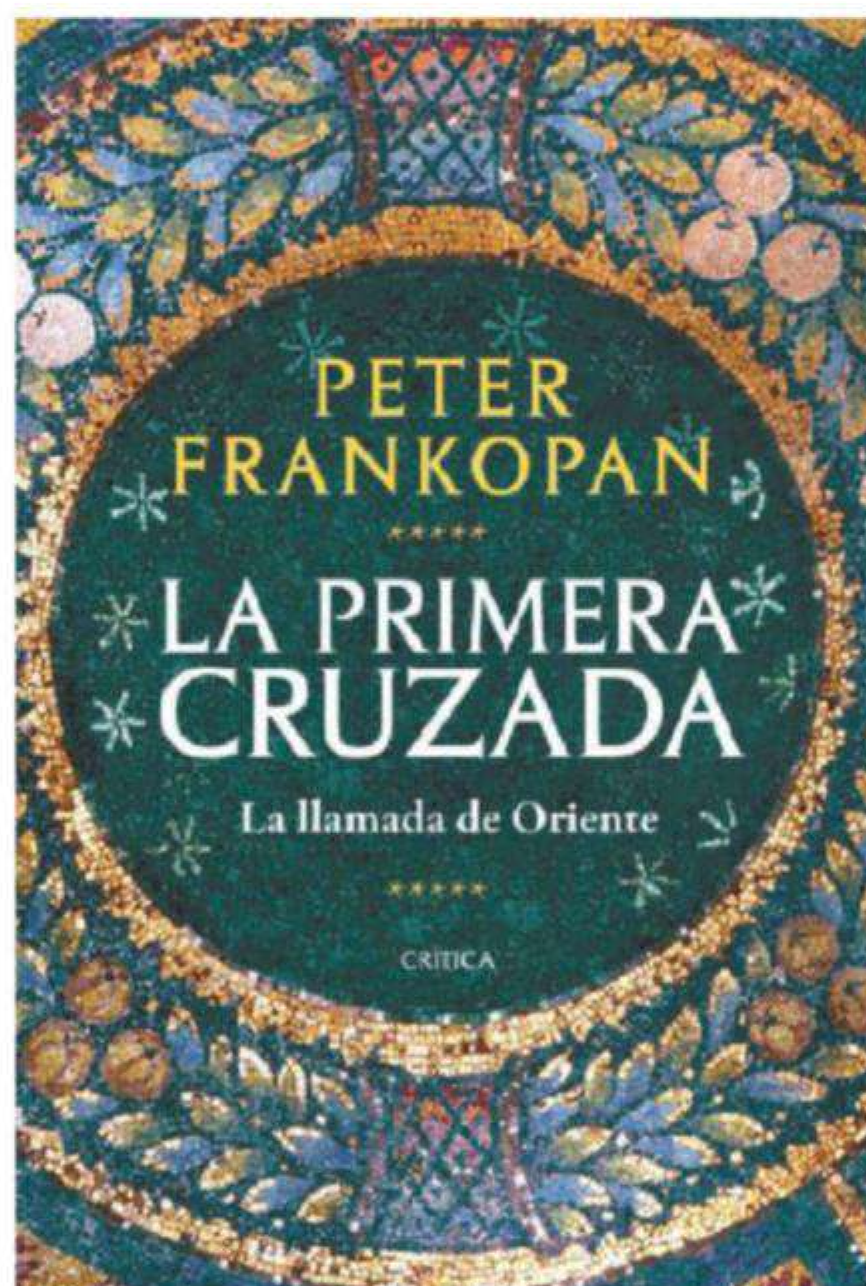
La ambición de Atila era conseguir que los hunos se irguieran por encima de los demás pueblos, dominando el mundo entonces conocido. Esta fue la vida del gran estratega, cuyas posesiones se extendieron desde las llanuras húngaras hasta el norte de África, la alejada China e Hispania.



LA PRIMERA CRUZADA

La llamada de Oriente para el mundo cristiano

Autor Peter Frankopan **Editorial** Crítica **Precio** 24,90 €



Según la tradición, la Primera Cruzada comenzó por instigación del papa Urbano II y culminó en julio de 1099, cuando miles de caballeros de Europa occidental liberaron Jerusalén de la creciente amenaza del islam. Pero ¿y si el verdadero catalizador de la Primera Cruzada se encontrase más al este de Roma?.

Frankopan, a diferencia de la mayoría de historiadores de la Primera Cruzada que centran sus estudios en el papado y sus guerreros en Occidente, dirige su mirada hacia los acontecimientos de Oriente, en particular los de Constantinopla, sede del Imperio bizantino cristiano. El resultado es revelador: el verdadero instigador de la Primera Cruzada fue el emperador Alejo I Comneno, quien, en el año 1095, con su reinado bajo asedio de los turcos y a punto de colapsar, suplicó al Papa que le prestase apoyo militar. Posteriormente, la victoria del Vaticano consolidó el poder papal, mientras que Constantinopla nunca se recuperó y tanto Alejo como Bizancio quedaron relegados a los márgenes de la historia.

A partir del estudio de fuentes orientales que durante mucho tiempo han sido ignoradas, Frankopan ofrece una explicación provocadora y original de la Primera Cruzada y sus consecuencias a la vez que propone un retrato más fiel sobre la forma en que la toma de Jerusalén sentó las bases para el dominio de la Europa occidental y dio forma al mundo moderno, al tiempo que permitió a la Iglesia apropiarse o heredar numerosos bienes de los cruzados que no volvían.

VEINTICINCO BATALLAS DE LA HISTORIA

Tres décadas de la historia de Europa y una gran mujer

Autores Alberto Vidal, Alberto Menéndez y Javier Rubio
Edita Esfera Libros **Precio** 19,90 €

La guerra es algo que lleva nuestra especie muy dentro de sí. Pero no nos engañemos, eso de guerrear es algo que debemos evitar a toda costa. Y ojo, que esto que digo no es una moralina moderna fruto de los excesos del siglo pasado. Nuestros ancestros lejanos ya lo sabían, y conocían los desastres que suponían para vencedores y vencidos.

Esto es tan cierto para la batalla de Qadesh, librada hace más de tres mil años entre los hititas y el Egipto de los faraones; como para la de Stalingrado, entre soviéticos y alemanes a orillas del Volga en plena Segunda Guerra Mundial.

El libro recoge veinticinco grandes batallas, pero podrían haber sido muchas más porque del género bélico material hay para dar y tomar, por desgracia para la Humanidad.



ALFONSO X EL SABIO

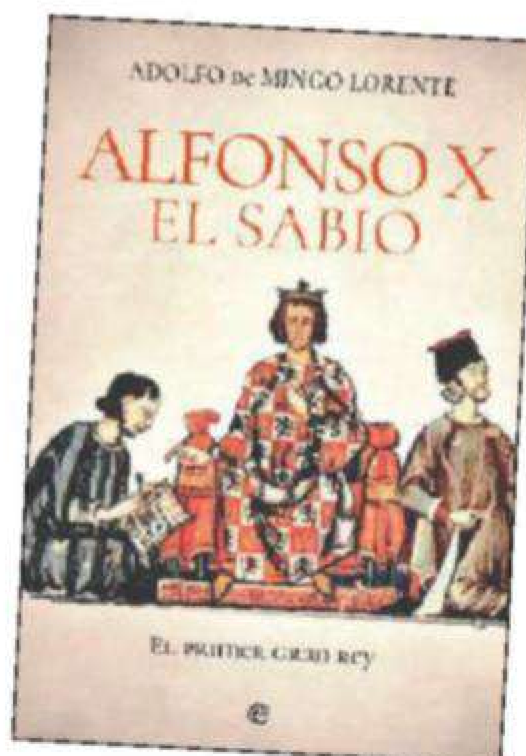
El primer gran rey sobre la piel de toro

Autor Adolfo de Mingo Lorente **Editorial** Esfera Libros **Precio** 19,90 €

El rey Alfonso X el Sabio es una de las figuras más importantes de la historia de España. Legislador, historiador, poeta o conquistador, aunó en sí las cualidades más importantes para convertirse en el primer gran rey.

Desde las campañas de reconquista hasta la fundación de la Escuela de Traductores de Toledo, pasando por su intensa labor diplomática para convertirse en emperador del Sacro Imperio, esta obra, concisa pero completa, ofrece al lector una visión global de la vida política, cultural y militar de Alfonso X durante sus más de treinta años de reinado.

Un recorrido tan complejo como apasionante que no solo se centra en sus grandes gestas bélicas y su profusa vida intelectual, sino que también lo hace en su legado artístico e iconográfico a través del tiempo para de este modo plasmar la trascendencia del personaje en el VIII centenario de su nacimiento.



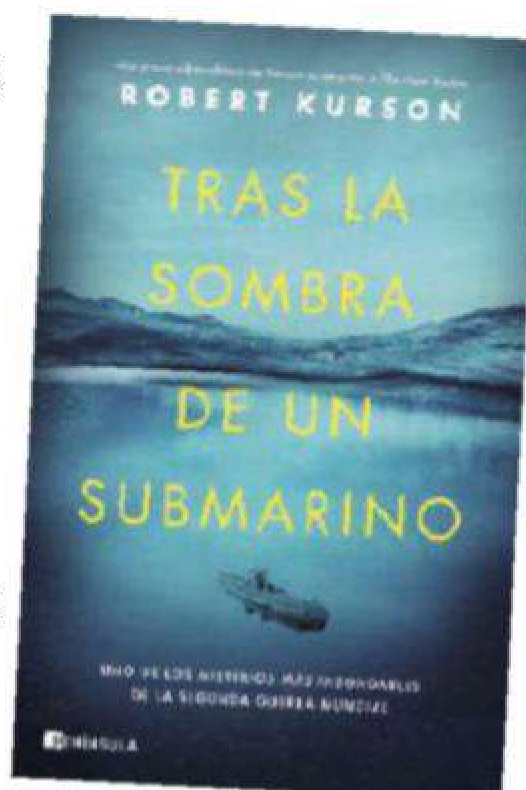
TRAS LA SOMBRA DE UN SUBMARINO

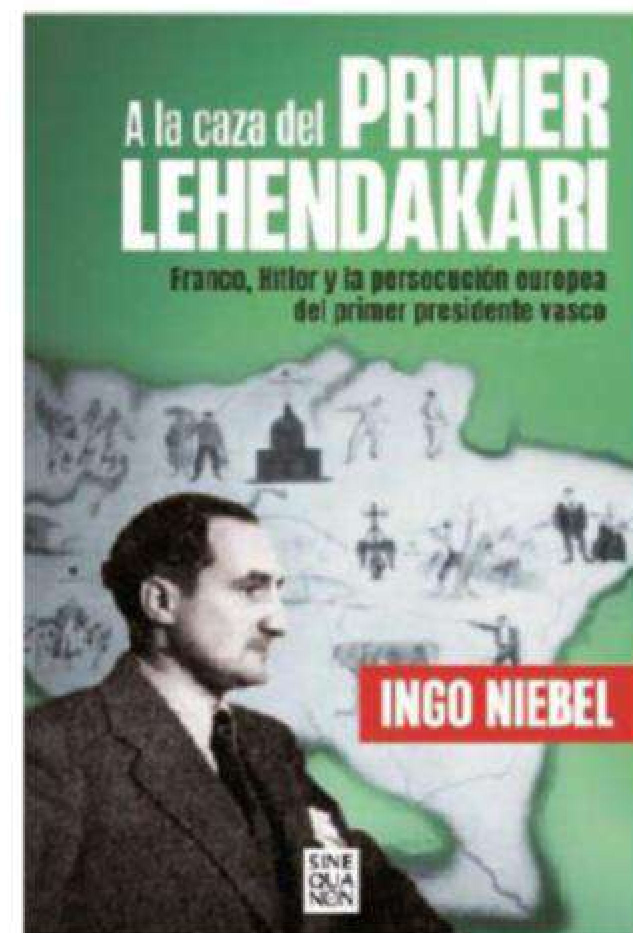
Historia real de dos submarinistas tras un gran misterio

Autor Robert Kurson **Editorial** Península **Precio** 21,90 €

Relato verídico de la increíble aventura de dos buceadores, John Chatterton y Richie Kohler, que arriesgaron sus vidas para resolver un gran misterio histórico. En el otoño de 1991, encontraron a menos de cien kilómetros de la costa de Nueva Jersey los restos de un submarino alemán de la Segunda Guerra Mundial y huesos humanos enterrados bajo décadas de sedimentos acumulados.

Ningún historiador ni gobierno, tenía idea de la existencia de este vestigio de la guerra. Lod dos amigos emprendieron una búsqueda de siete años para resolver este enigma histórico y honrar la memoria de los desaparecidos. A medida que sus vidas se desmoronaban bajo la presión de una obsesión compartida, sus inmersiones se volvieron cada vez más atrevidas, hasta que se dieron cuenta de que buscaban algo más que la identidad de un submarino perdido y su tripulación sin nombre.





A LA CAZA DEL PRIMER LEHENDAKARI

La desconocida historia de la fuga del primer lehendakari

Autor Ingo Niebel
Editorial Ediciones B **Precio** 21,90 €

En Berlín, el 14 de mayo de 1941, un hombre de baja estatura va y viene por el andén de la estación Friedrichstrasse. Espera la llegada de un tren procedente de Bruselas. De uno de los vagones debe descender una mujer con sus dos niños. El tiempo corre y se van reduciendo sus posibilidades de escapar de la Alemania nazi. Los visados tienen fecha de caducidad y la Gestapo le sigue muy de cerca. Pero ¿a quién se le puede ocurrir viajar a Berlín teniendo tras de sí a la temida policía secreta de Hitler?.

Detrás de la falsa identidad del panameño José Andrés Álvarez Lastra se escondía la figura de José Antonio de Agirre Lekube. El primer lehendakari de la historia de Euskal Herria era consciente de que le perseguían los peores sabuesos de la policía franquista y de la Gestapo. Por esa razón estaba convencido de que si conseguía ponerse a salvo demostraría que el nazismo era vencible. El mundo democrático necesitaba obtener una pequeña victoria en su lucha contra el fascismo que desde 1939 no cesaba de triunfar en todos los frentes.

Con material gráfico y documental inéditos, A la caza del primer lehendakari es la prueba definitiva de la complicidad represiva que existió entre los regímenes de Franco y de Hitler, durante los terribles años en que coincidieron ambas dictaduras. Es un libro distinto e intenso.

VIVE LA HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un 25%

ELIGE ENTRE 3 o 6 NÚMEROS AL AÑO

y aprovéchate de las ventajas





Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es
o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es
y te mandaremos toda la información

3 Revistas por 7,95 € • 6 Revistas por 15,90 €

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

17502179

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En **www.revistavivelahistoria.es**
podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:
ES96 0182 2647 5602 0153 3539

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ **Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.**

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre__________
Apellidos__________
DNI__________
Dirección__________
Código Postal__________ Provincia__________
Teléfono__________
Teléfono móvil__________
Correo electrónico__________

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre__________
Apellidos__________
DNI__________
Dirección__________
Código Postal__________ Provincia__________
Teléfono__________
Teléfono móvil__________
Correo electrónico__________

DATOS DE PAGO

☐ **3 REVISTAS POR 7,20 €** ☐ **6 REVISTAS POR 14,40 €**

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular
Número de cuenta
E S

Fecha__________

Firma:

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**

ThinkPad X1 TITANIUM

Smarter technology for all

Lenovo



¿Necesitas un giro de 360 grados?

Innova y disfruta del nuevo ThinkPad X1 Titanium Yoga

Cómpralo en Lenovo.com



Con Procesador Intel® Evo™ vPro®

Diseñado para las necesidades de IT y las del usuario